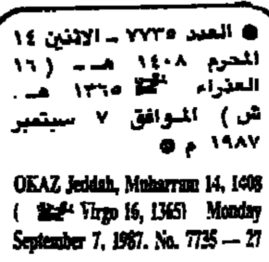



بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ





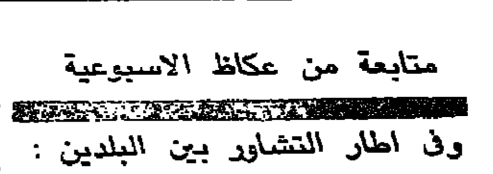
● العدد ٧٧٣٥ ـ الاثنين ١٤ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ (١٦ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Muharram 14, 1408 (Virgo 16, 1365) Monday September 7, 1987. No. 7735 — 27 years

[٥]

؟

● دولة عربية مشرقية تبذل جهودا مكثفة من أجل الدعوة لقمة عربية طارئة قبل نهاية العام الحالي .. تستضيفها هذه الدولة ... وقيعة المستوى ... حرص ... المكرم على تحقيق ... كاملة في المؤتمر الطارىء وتتطلع بان القمة الطارئة لن تلغي قمة الرياض المؤجلة ..



متابعة من عكاظ الاسبوعية

وفى اطار التشاور بين البلدين :



الامير نايف

الامير نايف يصل عمان اليوم

● العيسى : مستوى رائع لعلاقات المملكة مع الاردن

● مصدر أردني : الزيارة لدعم وتطوير سبل التعاون

سمير الحياري « عمان » :

يصل الى عمان اليوم صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية فى زيارة رسمية للمملكة الاردنية الهاشمية تستغرق ثلاثة ايام وذلك تلبية لدعوة من العاهل الاردني جلالة الملك حسين .

ويلتقى صاحب السمو الملكى الامير نايف خلال الزيارة بجلالة الملك حسين وبسمو الامير الحسن ولى العهد والسيد زيد الرفاعى رئيس الوزراء وعدد من المسئولين الاردنيين .

كما يجرى سموه خلال زيارته محادثات مع السيد رجائى الدجانى وزير الداخلية الاردنى تتعلق بسبل تطوير التعاون الاخوى القائمة بين البلدين الشقيقين ويرافق سمو الامير نايف فى زيارته مستشار سمو وزير الداخلية الدكتور عبدالرحمن الجماز ومدير عام مكتب سموه الاستاذ محمد الشاوى .

أهدافنا مشتركة

وبمناسبة هذه الزيارة تحدث لعكاظ الاستاذ محمد فهد العيسى سفير المملكة لدى الاردن فقال أن زيارة سموه للاردن تأتى فى اطار حرص المملكة على اجراء المزيد من المباحثات الايجابية التى تربط البلدين الشقيقين بالاضافة الى بحث سبل تطوير التعاون الاخوى بين البلدين .

وأضاف أن زيارة سمو الامير نايف للمملكة الاردنية ليست بجديدة على دولة عربية شقيقة فاهدافنا مشتركة وعلاقاتنا التى ارساها خادم الحرمين الشريفين وجلالة الملك حسين اخوية ومميزة .

واشاد سفير المملكة لدى الاردن بالمستوى الرائع للعلاقات بين البلدين وقال انها فى تقدم مستمر .

التنسيق بين البلدين

ومن ناحية اخرى صرح مصدر مسئول فى وزارة الداخلية الاردنية لـ « عكاظ » أن هذه الزيارة هى تتويج لما وصلت اليه العلاقات بين البلدين من مستوى ... هدنه خدمة شعبى المملكة والاردن .

وقال المصدر أن زيارة سمو الامير نايف ومقابلته لجلالة الملك حسين سوف تسهم بدور كبير فى خدمة شعبى البلدين إضافة الى تحقيق التنسيق والتشاور بين البلدين الشقيقين .

■ فى برقية لخادم الحرمين :

استنكار اندونيسى للفتنة الايرانية

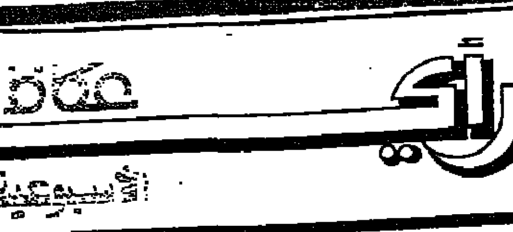
واس ـ جدة :

استنكر رئيس المجلس الاعلى الاندونيسى للدعوة الاسلامية وعضو المجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامى السيد محمد ناصر المؤامرة التى نفذها فى مكة المكرمة حكام طهران خلال موسم الحج الماضى .

وقال فى برقية رفعها الى خادم الحرمين الشريفين لقد تابع المسلمون فى اندونيسيا بمشاعر الاسى والحزن انباء المظاهرة المشاغبة التى قامت بها فئة من الايرانيين ومارافقها من اعمال تخريبية .

واضاف قائلا . اننا نحمد الله تعالى ان تلك المؤامرة تم تطويقها والقضاء عليها فى اسرع وقت ممكن الامر الذى مكن حجاج بيت الله الحرام من اداء نسكهم فى امن وطمأنينة .

واشار الى ان الحقائق الدامغة التى اعلنتها المملكة عن فتنة النظام الايرانى قد كشفت الوجه الحقيقى السافر لذلك النظام امام كافة المسلمين .



رأى عكاظ الاسبوعية

تمازج التآمر الإيرانى الصهيونى

اعتداء ايران على الاراضى الكويتية بذلك الصاروخ الذى الحق اضرارا بالمنطقة السكنية والمنشآت الصناعية فى جنوب الكويت ، والاعتداء الاخير على ناقلة الحاويات الكويتية « جبل على » ، لايمثلان كما اكدت الرسالة الكويتية الى السكرتير العام للامم المتحدة ، جميع الاعتداءات التى مارستها ايران ضد الكويت خلال الاسبوع الماضى .

وماتزال ردود الفعل العربية والاسلامية والدولية الغاضبة تدين الجريمة الايرانية التى دبرها حكام طهران لاشعال الفتنة بين المسلمين فى موسم الحج بدفع مسيرتهم الغوغائية فى مكة المكرمة لاهدار دماء المسلمين وترويع الآمنين وتخريب المقدسات الاسلامية من اجل تحقيق اهداف وغايات لاتنفصل عن مخطط الحقد والتآمر الايرانى ضد المنطقة والامة بأسرها .

دلائل ادانة التآمر الايرانى ، ومحاولات رؤوس الفتنة والضلال فى طهران ، لاشاعة الفوضى وعدم الاستقرار ، متوافرة على اكثر من صعيد فى الساحة العربية . ان فى لبنان او الشارع التونسى او الشارع المصرى ، بتفجير الصراع المباشر تارة ، وبممارسة العنف والارهاب لتفجير الموقف تارة اخرى .

هذه الدلائل الدامغة للجرائم والمؤامرات التى يحيكها حكام طهران الى جانب التعنت المستمر والاصرار على مواصلة الحرب ورفض كافة الجهود والمساعى الاقليمية والاسلامية والدولية التى بذلت حتى الآن تكشف بوضوح الابعاد الحاقدة للتآمر الايرانى والسلحة الكبيرة التى يستهدفها المخطط الاجرامى والعدوانى الذى تنسجه رؤوس الفتنة والضلال الحاكمة فى طهران ، لاسيما اذا اخذنا بعين الاعتبار حقيقة التعاون متعدد الوجوه ، وفى مقدمتها الجوانب العسكرية والارهابية والاجرامية والعدوانية بين نظام الطغمة الباغية فى طهران والكيان الصهيونى .

تحت دعاوى وشعارات ظاهرها الاسلام وباطنها الحقد والتآمر على الاسلام والمسلمين والمقدسات الاسلامية ، يزعم حكام طهران الجهاد لتحرير المسجد الاقصى اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وهم يستضيفون الخبراء العسكريين الاسرائيليين فى طهران وقم لتدريب حرسهم الثورى على اعمال التخريب ، وينسقون مع « الموساد » الاسرائيلى فى اعمال الارهاب التى تشوه صورة العرب والمسلمين .

هذا هو بعد « الجهاد الايرانى » !! والذى تتلاقى فيه الاطماع وتمتزج فيه النزعات الايرانية والصهيونية .

يقترب موعد زيارة السكرتير العام للامم المتحدة بيريز دى كويلار لطهران فى الوقت الذى اعلن فيه العراق عن ترحيبه بزيارته القادمة لبغداد التى اعلنت قبولها بقرار مجلس الامن الدولى ٥٩٨ .

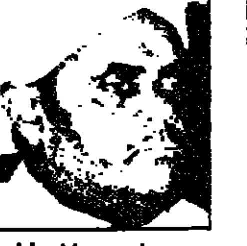
فهل يستمع دى كويلار في مهمته الفرصة الاخيرة في طهران من حكماء قم الى مايشجعه على التوجه الى بغداد لبحث تطبيق القرار ام الى العودة الى الامم المتحدة حاملا الرفض الايرانى لوقف الحرب ليضع مجلس الامن امام مسئولياته وبمايشكل اختبارا لمصداقية الارادة الدولية ؟

الاجابة على هذا السؤال تتحدد فى ضوء عدد من التحركات والاتصالات الدينية والدولية الراهنة ومنها نتائج مباحثات وفود اللجنة السباعية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية الايرانية فى عواصم الدول دائمة العضوية بمجلس الامن والتى تزور موسكو بعد غد الاربعاء . ونتائج اجتماعات المجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

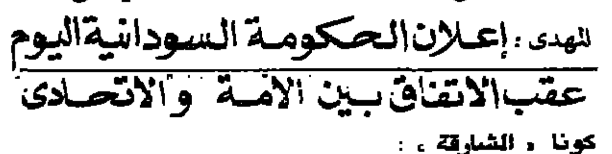
وليس هناك ادنى شك فى ان المحادثات الامريكية السوفيتية فى جنيف يومى ١٠ و ١١ سبتمبر الجارى والتى ستتناول تطورات الموقف فى الخليج سيتحدد من خلالها طبيعة مواقف الدولتين العظميين تجاه القرار ٥٩٨ فى ضوء النتائج التى سيتوصل اليها دى كويلار اثر جولته فى طهران وبغداد . وهى مواقف يتعين ان تدرك حساسيات الوضع فى المنطقة وحرص الامة العربية وجهودها لانهاء الحرب العراقية الايرانية ، بما يضع حدا للتعنت الايرانى .

مجلس التعاون يدين الاعتداءات بالصواريخ





الصادق المهدى — احمد الميرغنى



المهدى : إعلان الحكومة السودانية اليوم

عقب الاتفاق بين الامة والاتحادى

كونا « الشارقة » :

اكد السيد الصادق المهدى رئيس وزراء السودان انه تم الاتفاق مع الحزب الاتحادي الديمقراطي حول الاسس التى ستحكم مسار عمل حزبى الامة والاتحادى خلال المرحلة المقبلة والتى تقدر بنحو ثلاثين شهرا .

وقال فى تصريح نشرته صحيفة الخليج الصادرة فى الشارقة امس ان بيانا مشتركا سيصدر خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة يتضمن الموقف الموحد الذى اثمرت عنه المباحثات والاتصالات بين الطرفين والتى اختتمت منذ يومين بالاجتماع المطول مع محمد عثمان الميرغنى زعيم الحزب الاتحادى الديمقراطى .

واشار السيد المهدى الى ان الاجتماع اكد على ضرورة حسم جميع القضايا التى طرحت على مائدة النقاش بين الطرفين وتضمينها فى مذكرة خاصة ... اجازتها بواسطة زعيمى الحزبين وتجرى ... الآن فى تهيئات البرلمانية للحزبين .

واكد ان اعلان تشكيل الحكومة الجديدة سيتم فى الموعد المحدد اليوم ٧ سبتمبر .

ورفض السيد المهدى التعليق عن مذكرته بعض المصادر حول حدوث تعديلات وتغييرات فى الحقائب الوزارية الخاصة بالحزبين .

وأوضح ان أول مهام الحكومة الجديدة هى الانطلاق بقوة وحزم لتنفيذ اهداف المرحلة .

قالت الكاميرا

هدوء

بلا سكان

العمل مستمر

البحث عن مستأجر

لا احد

كساد

المجلس الوزارى لمجلس التعاون يبحث كافة التطورات فى اجتماع الطائف السبت القادم

ق . ن . أ ـ كونا . الرياض :

تبدأ الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية يوم السبت القادم فى الطائف .

واكدت الامانة العامة للمجلس فى بيان لها امس ان الدورة ستبحث الوضع الراهن فى المنطقة وتطوراته لاسيما ماتعرضت له دولة الكويت مؤخرا من اعتداءات بالصواريخ .

وهو امر يدينه المجلس وسيعالجه وفق قرارات المجلس الاعلى فى دوراته السابقة .

واوضحت ان المجلس سيبحث ايضا الاتصالات التى تمت حول الحرب العراقية الايرانية فى اعقاب قرار مجلس الجامعة العربية وفى مجال التنسيق بين الدول الاعضاء . واضافت انه رؤى تأجيل القضايا الاقتصادية الى اجتماع آخر سيشارك فيه وزراء المال والاقتصاد فى دول المجلس .

برقية شكر لخادم الحرمين من الشيخ خليفة

واس . (جدة) .

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية شكر جوابيه من سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ردا على البرقية التي كان قد بعثها خادم الحرمين الشريفين لسموه بمناسبة ذكرى استقلال دولة قطر .

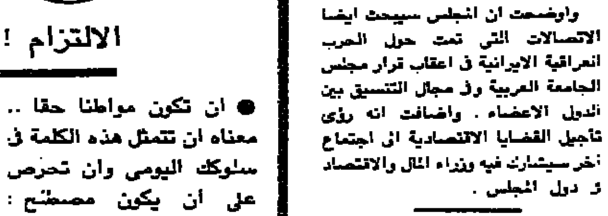
وقد عبر سمو أمير دولة قطر فى برقيته عن اطيب تمنياته بدوام الصحة والسعادة لخادم الحرمين الشريفين ولشعب المملكة العربية السعودية اضطراد التقدم والرخاء ..

الأمير سلمان يفتتح ميدان وزارة العمل في الرياض

محمد الدحيم (الرياض) :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض امس ميدان وزارة العمل .

[التفاصيل ص ٢]



الالتزام !

● ان تكون مواطنا حقا .. معناه ان تتمثل هذه الكلمة فى سلوكك اليومي وان تحرص على أن يكون مصطلح : مواطنة « فعلا » .. لا كلمات .. فقط .

ان تكون مواطنا حقا .. معناه ان تهب الى عملك فى الوقت المحدد تماما . وبرغبة فائقة .. واخلاص متناه دون النظر الى « الذات » ومكتسباتها .

انظر فقط الى عطائك .. وكيف يمكنك ان تطوره دائما .. ليأتى الانتاج لائقا بقامة الوطن المديدة .. وينبغى كذلك ان تحرص على ان تكون عضوا فاعلا من خلال ماتقدمه من عطاء .

● قبل ان تسأل : ماذا قدم لك الوطن .. فكر طويلا ـ ويصدق ـ ماذا قدمت ـ انت لهذا الوطن ..

وحينها سيأتى عملك اكثر اخلاصا وانتاجا وفاعلية .

مخلص

العراق يواصل ضربه لأهداف بحرية إيرانية

وكالات الانباء ـ « المنامة . لندن . بغداد . ابوظبى » :

بينما يتاهب الامين العام للامم المتحدة خابير بيريث دى كويلار للقيام بمهمة سلام فى الحرب العراقية . الايرانية وصفها المراقبون بانها مهمة الفرصة الاخيرة .. اعلن العراق وايران عن اعمال حربية جديدة فى حربهما التى دخلت عامها الثامن .

فقد اعلن مصدر عسكرى عراقى ان الطائرات العراقية قد هاجمت ثلاث ناقلات ايرانية خلال اقل من ٢٤ ساعة فى موجة مستمرة من الهجمات على السفن .

وعلى صعيد اخر كشفت صحيفة « الاوبزرفر » البريطانية النقاب عن اجتماع سرى عقد فى سويسرا الاسبوع الماضى بين وفد امريكى يضم مستشارين لدى جورج بوش نائب الرئيس الامريكى وبين وفد ايرانى رأسه محسن رافسنجانى ابن هاشمى رافسنجانى رئيس البرلمان الايرانى .. واضافت ان الوفدين بحثا الوضع فى الخليج ومسألة الرهائن الامريكيين المحتجزين فى لبنان واحتمالات التقارب بين واشنطن وطهران .

الأمير سعود الفيصل يكشف أبعاد الجريمة الايرانية

عباس اللحياني (جدة)

ادلى صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بحديث شامل للتليفزيون التركي عبر الاقمار الصناعية تناول فيه ابعاد الجريمة الايرانية في ساحة المسجد الحرام بمكة المكرمة وما ادت اليه من فزع واسى في العالم الاسلامي . وكذلك الاعمال التخريبية التي قام بها عملاء النظام الايراني من حرس الثورة في مهاجمة سفارة المملكة في طهران .. عرض الحديث في التليفزيون التركي سيتم غدا ..

كروبي وراء مؤامرة إيرانية جديدة
حكام طهران يبررون المؤامرة بالمؤامرة

كتب المحرر السياسي

مازال حكام طهران يواصلون بعناد تنفيذ مخططهم الدموي ضد الامة الاسلامية والذي يستهدف في اخطر حلقاته ابقاء منطقة الخليج في دائرة العنف وزعزعة الاستقرار وتهديد التجارة العالمية .

كروبي منفذ المؤامرة في ساحة الحرم المكي الشريف خرج على الدنيا ومازالت يداه مخضبتين بدماء الحجاج الابرياء معلنا في وقاحة الدعوة لمظاهرات تجتاح ايران حدادا على من قتلهم بيده في ساحة الحرم المكي يوم السادس من ذي الحجة ١٤٠٧هـ .

بعد أن فشل كروبي في تحقيق مخطط حكام طهران الدموي لاقتحام الحرم المكي وتخريب المقدسات يحاول الآن اثارة مشاعر الايرانيين وتعبئتهم لمعارك وهمية صنعها الخيال المريض لحكام طهران .

كروبي والنظام الايراني كله يريدون أن يغسلوا ايديهم من دماء القتلى الذين راحوا ضحية المؤامرة الايرانية الدنيئة . والغريب انه يريد ان يحتمل من المؤامرة بمؤامرة اخرى لكن مؤامرته هذه المرة ضد الشعب الايراني ذاته محاولة ساذجة لتضليل البسطاء لتحويلهم من موقع المشاهدة للحرم الى موقع « المشاركة » فيه ..

فحكام طهران بعد ان فشلوا في الكذب على العالم وتضليله يحاولون اليوم الكذب على الشعب الايراني وتضليله .. والمظاهرات التي يعد لها كروبي داخل ايران هي أولى حلقات المؤامرة الشريرة ضد الشعب الايراني المسلم المغلوب على أمره .

(تفاصيل المؤامرة الجديدة ص ٥)

٢

بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ
الفنية

المدير العام إياد أمين مدني
رئيس التحرير هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام محمد عبدالله الحسون

مديرا التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٢٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٣٤ جدة ـ الرمز البريد : ٢١٤٢٢

صندوق الهيئة الدولية للحقوق من الانتشار
١٧٨

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس : عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي ٦٧٢٨١٥٠

■ في برقية لمعالي وزير العمل والشئون الاجتماعية :

خادم الحرمين الشريفين يشيد بجهود المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

محمد الفايز

واس « الرياض » :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عن تقديره لمعالي وزير العمل والشئون الاجتماعية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية الاستاذ محمد العلي الفايز ولجميع منسوبي المؤسسة على مايبذلونه من جهود طيبة في الصرف على المؤمن عليهم واسرهم فيما يتعلق بالمعاشات .

جاء ذلك في برقية تلقاها معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية بمناسبة رفع التقرير الاحصائي السابع للمؤسسة الذي يتناول بالعرض والتحليل اهم نشاطات وانجازات التامينات الاجتماعية خلال عام ١٤٠٦ هـ .

وقد اوضح محافظ المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية الاستاذ مساعد السناني ان المؤسسة قطعت شوطا كبيرا في مجال رعاية المؤمن عليهم من كبار السن والعاجزين صحيا او المصابين باصابات مهنية

واضاف ان مجموع التعويضات والمعاشات التي صرفتها المؤسسة خلال عام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ بلغ ٢٣٩ مليونا و ٤٠٧ الاف و ٣٠٤ ريالات لفرع المعاشات و ٦٤ مليونا و ٢٨٢ الفا و ٥٧٤ ريالا لفرع الاخطار المهنية .

وقال ان مظلة التامينات الاجتماعية امتدت لتشمل حتى نهاية العام المذكور ثلاثة ملايين و ٨٢٨ الفا و ٧١٧ عاملا منهم مليون وستة الاف و ٤٣٨ على راس العمل .

واكد ان التامينات الاجتماعية تكفل للعديد من المؤمن عليهم واسرهم الطمانينة على حاضرهم ومستقبلهم

واشار إلى ان المؤسسة حققت باستثماراتها للاشتراكات المحصلة مساهمة طيبة في الاقتصاد الوطني السعودي

الدورة ٣٤ للشركة العربية للاستثمارات الصناعية

واس ـ الرياض :

يتوجه مساء اليوم الى البحرين كل من وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة المهندس مبارك عبدالله الخفره ومدير عام ادارة مراقبة البنوك في مؤسسة النقد العربي السعودي جماز السحيمي عضوا مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات الصناعية وذلك لحضور اجتماعات الدورة الرابعة والثلاثين لمجلس ادارة الشركة المزمع عقدها في البحرين خلال الفترة من ١٥ الى ١٧ من محرم الحالي .

واوضح المهندس الخفرة بأن الشركة العربية للاستثمارات الصناعية هي احدى الشركات العربية المشتركة ويبلغ راسمالها ٨٤ مليون دينار عراقي المدفوع منه ١٦,٧ مليون دينار عراقي .

□ يفتتح الشهر القادم :

مستشفى سراة عبيدة تكلف ١٦٣ مليون ريال المستشفى يشتمل على كافة التخصصات الطبية

محمد الشهراني ـ أبها :

يفتتح في اوائل شهر صفر القادم مستشفى سراة عبيدة وهو واحد من اضخم المستشفيات العاملة في منطقة عسير .

واوضح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر صالح الزغيبي ان المستشفى مقام على مساحة تبلغ ١١٠ الاف متر مربع وبلغت تكاليفه الاجمالية ١٦٣ مليون ريال وسعته ١١٠ أسرة .

وقال الزغيبي بانه تم تجهيز المستشفى باحدث المعدات والاجهزة الطبية ، حيث توجد اربع غرف للعمليات الكبرى وغرفتان للملاحظة ، وقسم كامل للاشعة والمختبر ، وبنك للدم ، بالاضافة الى ان المستشفى مجهز بمطبخ يقوم باعداد ثلاثمائة وجبة يومياً ، كما توجد صالة طعام كبرى للعاملين بالمستشفى .

وعن السلم المستشفى قال الزغيبي بانه يشتمل على كافة العيادات التخصصية مثل الجراحة ، الباطنة ، الاسنان العيون ، بالاضافة الى الصيدلية .

اما المجمع السكني فيحتوي على اسكان للاطباء والفنيين الى جانب المركز الاجتماعي ويتكون من ملاعب رياضية ومسبح وصالة العاب وقاعة محاضرات ومذنب للاطفال ، كما يشتمل مشروع الاسكان على مهبط للطائرات العمودية .

واشار مدير عام الشئون الصحية بمنطقة عسير الى مبنى المرافق الهندسية فقال بأن المبنى يتصل بالمبنى الرئيسي للمستشفى من خلال نفق ، ويشتمل المبنى على خدمات المغسلة الكهربائية ، المحرقة ، الغلايات ، محطة معالجة مياه المجاري . وقد تم زراعة المناطق المحيطة بالمستشفى والمجمع السكني في اطار الاعمال التجميلية للمشروع .

● يبدأ في اسطانبول يوم ١٠ سبتمبر :

منصوري يرأس وفد المملكة للاجتماع الاول لوزراء النقل بمنظمة المؤتمر الاسلامي

واس « جدة » :

غادر معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري جدة بعد ظهر امس متوجها الى استانبول بتركيا لحضور الاجتماع الوزاري الاول لوزراء النقل والمواصلات بالدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي سيعقد خلال الفترة من ٧ الى ١٠ سبتمبر عام ١٩٨٧ م .

وسيبحث الاجتماع عددا من الموضوعات المتعلقة بقطاع النقل البري والبحري والسكة الحديد والتنسيق بين الدول الاعضاء في المنظمة لدعم وتطوير هذه القطاعات بما يحقق المصلحة المشتركة للدول الاعضاء .

ويرافق معاليه وفد يضم وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل الدكتور خالد عبدالغني ومدير العلاقات العامة والاستعلامات مصطفى درويش وعدد من المسئولين بالوزارة .

١٢٨ مبتعثاً من جامعة الإمام محمد بن سعود استكمال ابتعاث المعيدين والمحاضرين هذا العام

واس ـ الرياض :

بلغ عدد المبتعثين من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية حالياً ١٢٨ مبتعثاً في مختلف التخصصات التي تحتاجها الجامعة ومن ابرزها التربية وعلم النفس والاجتماع والحاسب الآلي .

واوضح مدير ادارة البعثات والتدريب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عبدالعزيز بن عبدالرحمن العجي ان خطة الجامعة للعام القادم ١٤٠٨ هـ تهدف الى استكمال ابتعاث المحاضرين والمعيدين الذين لا تتوفر لهم مجالات الدراسات العليا في المملكة .

واشار العجي الى ان الجامعة تنفذ العديد من البرامج التدريبية لمنسوبيها ومنسوبي بعض الدوائر الحكومية ومن هذه الدورات دورة لمدرسي القرآن الكريم وبرنامج الدبلوم العام في الادارة المدرسية والدبلوم العام في التربية وبرنامج التوجيه والارشاد الطلابي وبرنامج التخريج ودراسة الاساتيد وبرنامج تعليم اللغة الانجليزية .

واضاف ان الجامعة نفذت العديد من الدورات منها دورات لمنسوبي الجامعة في الحاسب الآلي والآلة الناسخة مشيراً الى ان هناك بعض البرامج تحت الدراسة كبرنامج التقوية لمعلمي ومدرسي اللغة العربية ودورة لتقوية الطلاب في اللغة الانجليزية وبرنامج الترجمة .

الجدير بالذكر ان ادارة البعثات والتدريب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية من اوائل الادارات التي انشئت بعد صدور نظام الجامعة وتهدف الى تحديد احتياجات الجامعة من التخصصات التي تتطلب الابتعاث او التدريب ووضع الخطط اللازمة لذلك والعرض عنها ثم متابعة تنفيذ الخطط وتقويمها ومراجعتها .

● في عنيزة :

٧٠ مدرسة لتعليم البنات بها ٨٩١٢ طالبة

واس ـ عنيزة :

بلغ عدد المدارس التابعة لادارة تعليم البنات بعنيزة سبعين مدرسة يدرس بها ٨٩١٢ طالبة .

ذكر ذلك مدير تعليم البنات بعنيزة ابراهيم المدن واوضح ان عدد المدارس الابتدائية في العام الماضي بلغ ٣٧ مدرسة وثمان متوسطات وثلاث ثانويات ومعهدا للتفصيل والخياطة وكلية متوسطة كما بلغ عدد المعلمات للمرحلة الابتدائية ٥٢٣ معلمة . وللمرحلة المتوسطة ١٨١ معلمة وللمرحلة الثانوية ٨٠٤ معلمات .

وقال ان مدارس تعليم الكبار بلغت ١٩ مدرسة يدرس بها ٤٤٥ طالبة كما بلغ عدد طالبات الكلية المتوسطة ٣٢٧ طالبة يحاضر لهن ٣٦ محاضرة ومعيدة .

واضاف ان عدد الطالبات المستجدات لهذا العام ١٤٠٨هـ بلغ حتى الآن ١٥٣٤ طالبة .

مواد غذائية للمتضررين من الجفاف بافريقيا

واس ـ الرياض :

توجهت أمس إلى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة ضمن معونات المملكة للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه الشحنة مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .

وتأتي هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن .. واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية ..

ومن المقرر ان تتوجه يوم الثلاثاء القادم طائرة اخرى مماثلة إلى السودان وهي محملة بالمواد الغذائية المختلفة .

٥,٥ ملايين راكب بالنقل الجماعي بالمنطقة الشرقية

واس ـ الدمام :

بلغ عدد الركاب الذين تم نقلهم ضمن خدمات النقل الداخلي للشركة السعودية للنقل الجماعي بالمنطقة الشرقية خلال عام ١٤٠٧هـ الماضي حوالي خمسة ملايين ونصف المليون راكب بزيادة قدرها ٤,٩٪ عن العام ١٤٠٦هـ .

اوضح ذلك مدير فرع الشركة بالدمام المهندس/ حسين السنان مما يذكر ان خدمات شركة النقل الجماعي بالمنطقة الشرقية تشمل مدن الدمام والخبر والظهران والقطيف وقراها .

الأمير سلمان يفتتح مشروع ميدان وزارة العمل بالرياض

محمد الدحيم ـ الرياض :

افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض صباح امس مشروع تقاطع ميدان وزارة العمل في حفل اقامته امانة مدينة الرياض بحضور معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد اباالخيل وعدد من كبار المسئولين في الدوائر الحكومية وعدد من الدبلوماسيين في سفارتي المانيا الغربية وكوريا حيث اشرفت على المشروع ونفذته شركتان احداهما المانية والاخرى كورية .

وقد بديء الحفل بآي من الذكر الحكيم بعد ذلك القى معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم كلمة رحب فيها بسمو الامير سلمان والحضور ، واوضح اهمية هذا الانجاز في حل مشاكل المرور حيث يربط ستة شوارع رئيسية دون اشارة مرور ضوئية ، وقال بأنه قد تم تنفيذ المشروع بشكل يجعله معلما من معالم المدينة دون ان يكون به جسر علوي واحد ..

وفي اشارة الى المشروعات الكبيرة التي نفذتها امانة مدينة الرياض .

العنقري : المشروع من أهم مشروعات الوزارة بالعاصمة
النعيم : المشروع يربط ستة شوارع دون اشارات مرورية

تحدث النعيم عن حديقة الحيوانات ومنتزه الحزام ونفق وجسور شوارع السديري وطريق الامير سعد بن عبدالرحمن الذي يربط اقصى شرق الرياض بأقصى غربها وغير ذلك من المشروعات الحيوية واستعرض معالي امين مدينة الرياض ابرز الانجازات التي تم تنفيذها خلال العام الماضي في مختلف المجالات واعرب عن الشكر لله تعالى من خلال التحدث بنعمه ، والشكر لولاة الامر وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين ولسمو امير منطقة الرياض على الدعم غير المحدود الذي يدفع عجلة التنمية والتطوير في مدينة الرياض .

بعد ذلك تشرف المهندسون المشرفون على المشروع بالسلام على سمو الامير سلمان ، ثم انتقل سموه وصحبه الكرام والحضور الى معرض الصور الذي اقيم عن المشروع بمختلف مراحله ، ومنه الى موقع اللوحة التذكارية حيث ازاح سموه الستار ايذانا بافتتاح المشروع ، بعدها قام سموه ومرافقوه بجولة تفقدية على اجزاء المشروع ..

وفي تصريح لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم بن عبدالله العنقري اوضح ان هذا المشروع سوف يساعد كثيرا على تنظيم حركة المرور في منطقة شرق الرياض ، وقال معاليه بأن هذا الميدان الذي هو عبارة عن مجموعة تقاطعات ذات اشارات ضوئية على مستوى واحد يربط بين عدة شوارع هامة هي طريق الخرج وشارع ابوبكر الصديق « الريل سابقا » وشارع الظهران وشارع عمر بن الخطاب .

واضاف معاليه بأن مشروعا بهذا الحجم بلغت تكاليفه حوالي ثمانين مليون ريال واستغرق العمل به اكثر من ستة وثلاثين شهرا يعد من اهم الاعمال التي نفذتها وزارة الشئون البلدية والقروية في مدينة الرياض ، كما ان هذا الميدان سوف يكون احد المعالم البارزة في العاصمة .

وعن افتتاح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز لهذا المشروع قال معاليه بأن سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز ـ بالرغم من مشاغل سموه المتعددة ومسئولياته الكثيرة ـ الا انه لايبخل بتخصيص جزء من وقته الثمين لمشاركة ابناء العاصمة فرحتهم وابتهاجهم خصوصا وان سموه الكريم كان دائما ولايزال يتابع ويذلل كافة الصعاب التي قد تعترض سير العمل في اى مشروع يقام في مدينة الرياض .

واختتم معالي وزير الشئون البلدية والقروية تصريحه قائلا بأن هذا المشروع الكبير وماتقوم به وزارة الشئون البلدية والقروية من اعمال في جميع المدن وقرى المملكة يعد نتاجا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين القاضية بضرورة توفير الراحة والرفاهية للمواطنين في انحاء المملكة .

الامير سلمان يزيح الستار عن اللوحة التذكارية

سموه يتفقد معرض الصور الخاصة بمراحل المشروع

معالي امين مدينة الرياض يلقي كلمته
تصوير : سعيد سعيد

الامير ماجد يستقبل السفير النيوزيلندي

عكاظ « جدة » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح أمس سعادة سفير نيوزيلندا لدى المملكة كينيث جهام بمناسبة انتهاء فترة عمله .

وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية في اطار العلاقات الطيبة التي تربط بين البلدين .

تصوير : حسين قنوع

سمو الامير ماجد لدى استقباله للسفير النيوزيلندي

أخبار سريعة :

● اجتمع وزير المالية بالجمهورية العربية اليمنية علوي صالح السلامي اليوم مع سفير المملكة في صنعاء على القفيدي

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها .

● تنظم لجنة الاعلام الصحي بالمديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية مساء غد الثلاثاء محاضرة طبية بعنوان « الجديد في علاج مرض البول السكري » يلقيها الدكتور سليمان نصر مستشار الامراض الباطنية بجامعة القاهرة والزائر حالياً للمنطقة الشرقية . وذلك بقاعة المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام .

● تعقد اليوم في جدة ندوة طبية عن الحول والحالات المتقدمة في عملياته . وتناقش الندوة التي ينظمها مستشفى المغربي للعيون عمليات الحول والجراحات المستخدمة لعلاجه والوسائل الحديثة المستخدمة في تشخيصه

كما يلقي رئيس قسم الحول في جامعة بيلور في هيوستن بالولايات المتحدة الامريكية الدكتور فون نوردين محاضرة عن عمليات الحول يعرض خلالها افلاماً عن عمليات الحول والجراحات الحديثة .

● ضمن نشاطات موسم الصيف الحالي في منطقة عسير ينظم النشاط النسائي والطفولة بجمعية البر بالجنوب بعد مغرب اليوم محاضرة بعنوان احكام الزواج يلقيها كل من الدكتور صالح رضا والدكتور محمود الحريري وذلك بكلية التربية للبنات يابها عبر الدائرة التليفزيونية المغلقة والدعوة مفتوحة لجميع السيدات للحضور

ويقدم اعضاء نادي المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز عند الساعة التاسعة ليلا مسرحية بعنوان « جحا يجد عملاً » يليها عرض لفرقة الفنون الشعبية بالجامعة وذلك بمسرح قرية بلحص السياحية على طريق أبها ـ خميس مشيط

● ينظم مركز التنمية الاجتماعية بالدلم خلال الاسبوع القادم الدورة الاولى للآلة الكاتبة

واوضح مدير المركز سعود محمد القحطاني ان مدة الدورة من ٣ الى ٦ اشهر . واشار الى ان عدد المسجلين بالدورة حتى الآن ٤٠ شاباً

وذكر القحطاني ان المركز سوف ينظم خلال الفترة القادمة ـ ولأول مرة ـ دورة متقدمة في اساسيات الكمبيوتر

● بدأت ادارة الطرق والمواصلات بمنطقة نجران في تنفيذ الطريق المؤدي الى نهوقة والذي يوازي الاراضي الزراعية التي وزعت على المواطنين مؤخراً ويبلغ طول الطريق احد عشر كيلو متراً تقريباً باتجاه الجنوب لمنطقة تعتبر الحصن .

بدء التسجيل برياض الاطفال بالقصيم

منصور الجفن ـ بريدة :

اعلن القطاع النسائي بمركز التنمية الصناعية بالقصيم عن بدء تسجيل الاطفال برياض الاطفال التابعة للمركز ولجان التنمية المحلية ، وقد حدد المركز نهاية شهر محرم الجاري كآخر موعد لتسجيل الاطفال من ٣ إلى ٦ سنوات .

■ مساء غد الثلاثاء :

خالد الفيصل يفتتح المستشفى الأهلي بخميس مشيط

حسني مبارك ـ خميس مشيط :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل أمير منطقة عسير مساء الثلاثاء المستشفى الاهلي بخميس مشيط والذي يضم خمسين سريرا شاملة لجميع التخصصات وبلغت تكاليف المستشفى عشرة ملايين ريال وهو مقام على مساحة قدرها ٢٥٠٠ متر مربع عدا الوحدات السكنية ويعمل به عشرون طبيبا بمختلف التخصصات وبه غرفة عمليات كبرى ، ويبلغ عدد العاملين به ستين عاملا ويعتبر اول مستشفى خاص من نوعه في المنطقة .

ويأتي افتتاح سموه هذا المشروع بمثابة دعم للقطاع الخاص ودوره الذي يشارك في مسيرة التنمية في مختلف المجالات .

خالد الفيصل

■ سموه يواصل زياراته التفقدية :

فهد بن سلطان يرأس إجتماع مجلس ادارة شركة تبوك للتنمية الزراعية

عطاالله المرواني ـ تبوك :

يرأس صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان امير منطقة تبوك صباح اليوم اجتماع مجلس ادارة شركة تبوك للتنمية الزراعية الذي يعقد بمكتب سموه بالامارة .. وذلك بهدف التعرف على اعضاء مجلس ادارة الشركة والوقوف على انشطتها ومناقشة الميزانية التقديرية للعام المالي ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩هـ

فهد بن سلطان

وكان سمو الامير فهد بن سلطان قد قام صباح امس بزيارة لمعرض الامن والسلامة الذي اقامته مديرية ادارة الدفاع المدني بتبوك وذلك في نطاق زيارات سموه التفقدية للادارات الحكومية بتبوك حيث كان في استقباله عند مقر ادارة الدفاع المدني العقيد سراج دمنهوري مدير الادارة والمقدم عامر عبدالله الشهري مدير الاطفاء والانقاذ بالمديرية .

وقد استمع سموه لشرح مفصل عن اقسام الدفاع المدني ومهمة كل قسم حيث قام العقيد سراج دمنهوري بالشرح المفصل لاحدث الاليات المستخدمة ثم توجه سموه الى معرض الامن والسلامة وقام النقيب سليمان مسلم الحويطي باعطاء سموه فكرة عن محتويات المعرض الذي يعتبر الاول من نوعه في المنطقة .

وفي نهاية الجولة سجل سموه كلمة في سجل الزيارات اعرب فيها عن اعجابه بماشاهده وتمنى التوفيق والنجاح لجميع العاملين بالدفاع المدني ، منوها بما وفرته الدولة من معدات واجهزة متطورة وحث الجميع على الاخلاص في العمل مشيرا الى المهام الانسانية النبيلة التي يقومون بها في مجال حماية ارواح وممتلكات المواطنين .

بعد ذلك توجه سموه الى مقر جمعية الهلال الاحمر السعودي ، حيث تفقد اقسام المقر واطلع على سير العمل بها والخدمات المختلفة التي يقدمها الفرع .

واعرب مدير الهلال الاحمر السعودي بمنطقة المدينة المنورة وتبوك الاستاذ سعد مهنا الخاش عن سعادته بزيارة سمو الامير فهد بن سلطان مشيرا الى توجيهات سموه البناءة .

■ خلال الفترة الموسمية :

٣٨٣,٦٤٩ راجعوا المستشفيات والمراكز الصحية بالمدينة المنورة

واس ـ المدينة المنورة :

بلغ عدد المراجعين للمستشفيات والمراكز الصحية في المدينة المنورة خلال الفترة الموسمية التي بدأت من ١٤٠٧/١١/١هـ حتى ١٤٠٧/١٢/٢٥هـ ٣٨٣ الفا و ٦٤٩ مراجعا مابين حجاج ومقيمين ومواطنين .

اوضح ذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة وقال ان المديرية وفرت خلال موسم حج هذا العام كافة الخدمات الصحية لمراجعي المستشفيات والمراكز الصحية مشيرا الى الجهود التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لتوفير الرعاية الصحية لضيوف الرحمن والمواطنين .

واضاف الربيعة يقول ان مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة قد وضعت خطة شاملة للتوعية الصحية من خلال النشرات والكتيبات والمطبوعات التي وزعت بعدة لغات على حجاج بيت الله الحرام حيث بلغت هذه الرسائل ٨٦ الفاً و ٩٨٢ رسالة مابين كتيب ونشره اضافة الى عرض افلام فيديو في عدد من المراكز الصحية التي تدعو الحجاج الى تجنب ضربات الشمس واتباع وسائل السلامة الصحية والوقاية من الامراض ..

□ بعد عودة معاليه من القاهرة :

د . نصيف : لقاءات مثمرة بالعاملين في حقل الدعوة الاسلامية في مصر

عكاظ « مكة المكرمة » :

اكد معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف ان لقاءه بالمسئولين المصريين العاملين في حقل الدعوة الاسلامية خلال زيارته لمصر كان لقاء طيبا ومثمرا وبناء من اجل التنسيق لنشر الدعوة الاسلامية وتوثيق أواصر التعاون المشترك بين الازهر ووزارة الاوقاف والشئون الدينية المصرية والمركز العام لجمعيات الشبان المسلمين العالمية بالقاهرة من جهة وبين رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة من جهة أخرى .

وقال عقب عودته من القاهرة ان الهدف من المحاضرات التي القاها معاليه بالمركز العام لجمعيات الشبان المسلمين بالقاهرة هو تعريف المصريين برابطة العالم الاسلامي ودورها في خدمة الاسلام والمسلمين في العالم وايضاح أوضاع المسلمين وحاجتهم الى التآزر والتآخي في مواجهة الظروف الصعبة المفروضة عليهم في شتى انحاء العالم .



د . نصيف

وكان معاليه قد اجاب على اسئلة الحضور بعد القاء المحاضرة تحدث فيها عن العديد من القضايا الهامة خاصة احداث مكة المكرمة فاكد ان ماحدث في مكة لايقره دين ولاشريعة لانه امتهان لحرمة الزمان والمكان يأثم مرتكبه ويستوجب غضب الله تعالى .

وعن معرض الصور والذي نظمته جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة عن احداث مكة قال إنه دعي لافتتاح المعرض واكد ان الرابطة تسعى دائما إلى أن يعم الوفاق والوئام في ربوع العالم الاسلامي انطلاقا من قوله تعالى « إنما المؤمنون إخوة .. » الاية واختتم معاليه تصريحه بأن مايجري على الساحة الاسلامية أمر مؤسف ومفجع بما يتوجب معه أن نراجع الضمير ونحتكم الى كتاب الله العزيز الحكيم درءا للمخاطر وتجنيبا للمنطقة الاسلامية عناصر التوتر .

■ في تقريرها السنوي :

٣٠٢,٢٦٣ مشتركاً بكهرباء المنطقة الشرقية

واس ـ الرياض :

بلغ اجمالي عدد المشتركين بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الشرقية خلال عام ١٤٠٦ هـ ٣٠٢ الف و ٢٦٣ مشتركا .

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته الشركة لعام ١٤٠٦ هـ واوضح التقرير انه بالنسبة لنمو الاحمال فقد بلغ الحمل الاقصى للشبكة المترابطة خلال الفترة المذكورة ٤١٢٠ ميقاوات ويمثل هذا زيادة نسبتها ١٧,٨ ٪ عما كان عليه الحمل الاقصى في عام ١٤٠٥ هـ والبالغ ٣٤٩٧ ميقاوات .

اما الحمل الاقصى للشبكة المستقلة من الشبكة المترابطة في منطقة حفر الباطن والتي تمدها محطة كهرباء القيصومة بالطاقة فقد طرأ عليه زيادة طفيفة تقدر بـ ٩,٦ ٪ حيث وصلت الى ٧٥,٦ ميقاوات في العام المذكور بينما كانت ٦٩ ميقاوات في العام الذي قبله وارجع التقرير زيادة الاحمال في الشبكة المترابطة خلال الفترة المذكورة الى الطلب المتزايد على الطاقة في مدينة الجبيل الصناعية وفي ارامكو ونتيجة للزيادة المتواصلة في معدلات الانتاج في عدد الصناعات الاساسية .

واوضح التقرير انه زاد احمال مدينة الجبيل الصناعية من ٥٣٥ ميقاوات الى ٦٠٤ ميقاوات اى نسبة ١٢,٩ ٪ اما بالنسبة لاحمال ارامكو فقد زادت من ٨٠٠ ميقاوات الى ١١٩٦ ميقاوات اى بنسبة ٤٩,٥ ٪ عما كانت عليه في العام الذي قبله .

واضاف التقرير ان مجموع مبيعات الطاقة خلال الفترة المذكورة بلغ ما مجموعه ٢١ الفا و ١٢٧ مليون كيلو وات ساعة تقريبا بزيادة مقدارها ٢٠,٥ ٪ بالمقارنة مع مجموع مبيعات الطاقة خلال العام الذي قبله والبالغ ١٧ الفا و ٥٤٣ مليون كيلو وات ساعة .. في حين بلغ مجموع الايرادات التشغيلية من مبيعات الطاقة ١٤٥٤ مليون ريال سعودي مقابل النفقات التشغيلية البالغة ٢٢٧٧ مليون ريال سعودي .. وتقدم وزارة الصناعة والكهرباء معونة الى كهرباء الشرقية مقدارها ٩٠٤ ملايين ريال سعودي لتغطية الفارق بين التكلفة وسعر البيع للطاقة .

واوضح التقرير ان العدد الاجمالي للموظفين بلغ في نهاية العام المذكور ما مجموعه ٦٢٩٦ موظفاً

هكذا في الأصل


خادم الحرمين

ضياء الحق يتحدث في حفل اسلام اباد

ضياء الحق :
دور رائد للمملكة
بقيادة خادم الحرمين الشريفين

عكاظ – بحر الله هزاروى – واس – اسلام اباد :

نوه فخامة الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق بدور المملكة الرائد بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ..

وقال ان المملكة تقدم افضل الخدمات لاكثر من مليوني حاج سنويا ..

واشار في الحفل الذي اقامته وزارة الشئون الدينية الباكستانية في اسلام اباد بمناسبة عودة الحجاج الصينيين من الاراضي المقدسة الى باكستان في طريقهم إلى بلادهم ان كل حاج يلهج لسانه بالدعاء للمملكة ولخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد وكافة المسئولين في المملكة الذين قدموا كل التسهيلات والخدمات للحجاج في موسم الحج ..

واكد انه يقدم لخادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم المسلمين والشعب الباكستاني كل أيات الشكر لما تقدمه المملكة من خدمات للحجاج .

وقال انه يبتهل الى الله ان يمنح المملكة كل الازدهار والقوة ..

واعرب الحاج تيجا محمد في كلمة له نيابة عن حجاج الصين الوطنية عن شكره للمملكة منوها بما تقدمه من خدمات للحجاج جميعا .

ونوه بما تقدمه المملكة من تسهيلات للحجيج ..

ولاتزال وسائل الاعلام الباكستانية تتناول ابعاد الفتنة الايرانية التي أشعل حكام طهران نارها في مكة المكرمة في السادس من شهر ذي الحجة الماضي وما احدثته من موجات غضب واستنكار في الاوساط الاسلامية والعالمية ..

واوردت الصحف الباكستانية التفاصيل التي اعلنتها المملكة والتي فضحت النظام الايراني وكشفت مخططاته البشعة بحق المسلمين والاماكن المقدسة .

وحملت الصحف النظام الايراني مسئولية ماحدث في مكة المكرمة . وما نتج عنها من ازهاق لارواح مسلمة بريئة ..

وحملت صحيفة باكستان تايمز النظام الايراني مسئولية سفك دماء الحجاج واكدت ان أشتباكات بعض الحجاج الايرانيين مع الحجاج من مختلف الجنسيات ادت الى سقوط عدد من الضحايا .

وأوردت الصحيفة مشاعر النقمة التي عمت المسلمين ازاء النظام الايراني لاقدامه على ذلك العمل التخريبي واشارت الى الاتصالات التي اجراها قادة ورؤساء الدول الاسلامية والعربية مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وعبروا فيها عن شجبهم واستنكارهم لهذا العمل المشين ..

ونقلت الصحف الباكستانية البيانات التي اعلنتها المملكة عبر وسائل اعلامها الرسمية والتي كشفت حقيقة النظام الارهابي في طهران امام العالم ..



صحيفة « الثورة » اليمنية : حكام إيران
يحقدون ويعادون كل الامة العربية

واس « صنعاء » :

اكدت صحيفة الثورة اليمنية ان قيام ايران باطلاق صاروخ منذ يومين على الاراضى الكويتية عمل عدوانى ويؤكد ان حكام النظام الايرانى لايريدون نهاية لحربهم المؤلمة والخاسرة مع العراق ولايرغبون فى التعايش بسلام مع جيرانهم بل ولايريدون للمنطقة الاستقرار وللسلام الدولى الاطمئنان .

وقالت الصحيفة فى افتتاحية عددها الصادر امس أن ايران قامت بهذه التحرشات الجديدة التى تستهدف بها تصعيد الاوضاع وجر اطراف اخرى الى حلبة الصراع فى الوقت الذى يتواصل فيه الجهد الدولى على طريق انهاء الحرب العراقية الايرانية وازالة التوتر من منطقة الخليج وفى الوقت الذى كانت فيه اجتماعات مجلس الامن تبحث عن استراتيجية ينطلق منها السكرتير العام للامم المتحدة فى زيارته لكل من بغداد وطهران .

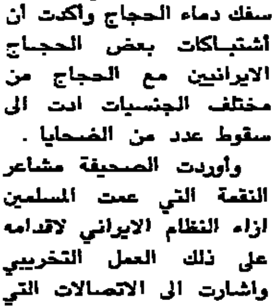
ومضت الصحيفة تقول أن محاولة استعداء دولة الكويت يعنى أن حكام ايران قد عادوا لعصبية الجاهلية وانهم يضمرون الحقد والعداء لكل ابناء الامة العربية لأن احلام الامبراطورية مازالت تراود افكارهم ومخيلاتهم .

واضافت أن الكويت الذى انتهج سياسة مثلى بالحياد الايجابى وعدم الانحياز لايمكن أن يصبح هدفا للعدوان من أية دولة يحكمها العقل وتزجرها الشريعة الاسلامية والعقيدة دون مبرر سوى انه استضاف القمة الخامسة لمنظمة المؤتمر الاسلامى ايمانا منه بأن تلك القمة قد تفلح فى اطفاء نيران الحرب الحاقدة المدمرة .

ودعت قادة الامة العربية لأن يكونوا فى مستوى الفهم الموضوعى للاهداف القريبة والبعيدة لحكام طهران كما دعت المجتمع الدولى وبالذات الدول الدائمة العضوية فى مجلس الامن الدولى للمسارعة فى اتخاذ الوسائل الكفيلة بتنفيذ القرار رقم ٥٩٨ قبل أن تمتد الحرائق الى الدول العربية المجاورة والى الساحة الدولية .

واكدت الصحيفة موقف اليمن الثابت المتمثل فى الوقوف الى جانب اى قطر عربى يتعرض لأى عدوان اجنبى تطبيقا لمنهجها الذى سلكته ووفاء لالتزامها باتفاقية الدفاع العربى المشترك .







مفتي صيدا والجنوب اللبناني الشيخ محمد سليم جلال الدين لـ « عكاظ » :
رفض وادانة اسلامية لمؤامرة
التخريب في مكة المكرمة

عبدالكريم غندور « بيروت » :

اكد مفتى صيدا والجنوب اللبنانى الشيخ محمد سليم جلال الدين ان المملكة تبذل كافة جهودها لتامين راحة الحجاج كما انها حريصة على وحدة المسلمين .

وقال فى تصريحات لـ « عكاظ » ان المملكة تسعى دائما لخدمة المسلمين جميعا .

واضاف ان ماقام به الايرانيون فى مكة المكرمة مرفوض وادانه الجميع .

وفيما يلى نص الحديث الذى ادلى به الشيخ محمد سليم جلال الدين لـ « عكاظ » :

المملكة تبذل كل جهودها لراحة

الحجيج وخدمة المسلمين جميعا

استنكار وإدانة

● كيف تنظرون الى احداث مكة المكرمة الاخيرة ؟

– لاشك أن كل عمل يسيء الى الاماكن المقدسة هو عمل مستنكر ويلاقى منا كل ادانة لان هذه الاماكن هى للعبادة وليست للشغب والتعبير عن المواقف السياسية ونحن نأسف ونتألم لما حدث من الايرانيين لاسيما وأنه يصب فى خانة تفريق المسلمين وايجاد ثغرة بين جميع الدول الاسلامية .

لقد استغل الاعلام المعادى هذه الحادثة وحاول تصعيد الموقف لتعميق جذور المؤامرة التى تحاك ضد الامة العربية والاسلامية . لذلك علينا أن نعى هذه المرحلة الخطيرة وأن نكون عند تحمل المسئولية التاريخية من أجل الوقوف فى وجه مايخططه الاعداء لهذه الامة .

لقد عرفنا وشعرنا أن المملكة تسعى جاهدة من اجل تامين راحة الحجاج المسلمين وما وفرته فى هذا المجال لهو دليل على أن ماتقوم به المملكة هو لصالح المسلمين جميعا لذلك نأمل أن تزول اثار هذه المحنة الكبيرة . وتعود الامور الى نصابها الطبيعى لاسيما وأن المسئولين السعوديين وفى مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يعملون من اجل توحيد كلمة المسلمين والعرب .

الدور السعودى

● ماهو تقييمكم للدور السعودى فى لبنان ؟

– إن الدور السعودى منذ البداية حتى اليوم هو دور مساعد ولايألو جهدا فى مساعدة لبنان للنهوض من كبوته . ونتذكر فى هذا المجال المساعدات التى قدمها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والتى ساعدت فى تخفيف حدة الضائقة الاقتصادية وكذلك نشير الى المبادرات التى اطلقها والتى تصب كلها فى سبيل تحقيق الوفاق الداخلى واعادة دور لبنان العربى والعالمى . ويهمنى التاكيد بأن المملكة التى قدمت الكثير للبنان سوف تبقى على عطائها لانها منطلقة من النخوة العربية والاصالة العربية ومن الاخلاق الاسلامية ومن الطبيعى الاشارة الى ان الاحترام والتقدير التى تحظى بهما من دول العالم من الاهمية بمكان للاسهام فى دعم كل جهد مشكور من اجل انقاذ لبنان .

مدينة صيدا

● هناك تخوف على مدينة صيدا ؟

– أحداث شرقى صيدا بين أمل والفلسطينيين تؤثر على الوضع الداخلى فى المدينة ولايمكن أن تستعيد حياتها الطبيعية إلا بعد تحديد العلاقات اللبنانية / الفلسطينية .

المؤامرة

● يقال ان هناك مؤامرة على مدينة صيدا ؟

– لاأنبع سرا إذا ماقلت أن هذه المؤامرة موجودة والعملاء يعملون على تنفيذها . إنما ماتقوم به القيادات فى هذه المنطقة يحد من نتائج هذه المؤامرة .

إن قيادات مدينة صيدا حريصة على تطويق كل حادث من شأنه ان يعمق الخلافات الداخلية . ويهمنا القول بهذه المناسبة لن صيدا التى برهنت عن قدرتها فى التصدى للعدو الاسرائيلى سوف تعمل لما فيه خير المسلمين ولبنان والعرب . وكذلك سوف تسعى الى ازالة كل اسباب المشاكل القائمة فى منطقة شرق صيدا انطلاقا من مبدأ توحيد الصف الذى هو المنطلق لمواجهة مخططات اسرائيل والعملاء الذين يحاولون زرع الخلافات لتحرير المؤامرة على هذا البلد .

حرب المخيمات

● كيف تنظرون الى حرب المخيمات القائمة بين امل والفلسطينيين ؟

– نرجو من الله تعالى أن لايتحقق المخطط الموضوع لهذه الحرب . من هنا نحن نعمل على تطويق اثار هذه الحروب من اجل عودة العلاقات الطبيعية بين المخيمات والمحيط .

مشروع الكانتونات

● يقال ان وراء هذه الحرب تمرير مشروع الكانتونات فى الجنوب ولبنان عامة ؟

– الكانتونات قائمة على الارض ولو بصورة غير رسمية . ونحن فى الواقع نرفضها ونعمل على ازالتها . لاننا ضد التقسيم وكل توجه يصب فى خانة ضرب وحدة لبنان . إنما هو توجه اسرائيلى . لذلك نحن نعمل وننادى ونطالب بوحدة لبنان بالرغم من الصعوبات والفتن التى تقف امام هذه المطالبة .

العلاقات اللبنانية / الفلسطينية

● كيف يمكن تحديد العلاقات اللبنانية / الفلسطينية ؟

– إن العلاقات اللبنانية / الفلسطينية تحددها الدولة اللبنانية بالتعاون مع الفلسطينيين على ان تقوم ضمن سيادة الدولة جميع الاراضى اللبنانية على أن تأخذ بعين الاعتبار القضية الفلسطينية التى ندعمها العمل على نصرتها . على أن يعطى للفلسطينيين المقيمين فى لبنان نفس الحقوق المعطاة من قبل جميع الدول العربية . فنحن لانريد العودة الى سلبيات ماقبل عام ٨٢ . ولكن فى الوقت نفسه علينا أن نحرص على الفلسطينيين المدنيين الذين هم اخوان لنا ويربطنا بهم مصير مشترك وعدو واحد كما هى الحال مع جميع الشعوب العربية .

اجتياح اسرائيلى

● تتحدث الاوساط الدولية عن امكانية حصول اجتياح اسرائيلى جديد للاراضى اللبنانية لاسيما للجنوب ماذا تقول ؟

– الاجتياح الاسرائيلى لجنوب لبنان وارد لتحقيق عدة اهداف وقد يكون عملية عسكرية محدودة لتقليل حجم الخسائر الاسرائيلية التى يمكن أن تقع لو كانت العملية كبيرة .


الشيخ محمد سليم

حكام طهران يعترفون « بالبعد الخليجي »

في مخططهم ضدالأمة الاسلامية :

إشعال الخليج

أخطر حلقات المؤامرة الإيرانية!

■ هدف نظام طهران تحويل الخليج الى « بؤرة توتر »

.. وحرمان شعوب المنطقة من مواردها الرئيسية .. !

■ كروبي يحاول امتصاص سخط الايرانيين على جريمة الحرس الثوري بمكة المكرمة

ويدعو لمظاهرات في كافة أنحاء ايران .. !

عكاظ تواصل نشر شهادات الادانة

● كتب المحرر السياسي لـ عكاظ :

.. انحراف « العقلية المتآمرة » للطغمة الحاكمة في ايران لايتوقف عند حد .. ومخططاتهم لاثارة العنف والفوضى واشعال المنطقة واجهاض مقدرات الامة الاسلامية .. مستمرة وتتخذ في كل فترة أشكالا جديدة .. ويتبارى أقطاب الجريمة في طهران كل يوم في اطلاق بالونات التخويف والتهديد بمزيد من الحروب .. ومزيد من الصراعات والدمار ونسف أمن واستقرار المنطقة والعالم برمته ..

وتواصل عكاظ بالتحليل والرصد والمتابعة نشر شهادات الادانة للمؤامرة الايرانية من خلال التصريحات الصادرة عن نظام طهران واعترافاتهم بمخططهم الواسع ضد الأمة الاسلامية والذي يهدف في أخطر حلقاته ابقاء منطقة الخليج في دائرة العنف والقلق وحالة من عدم الاستقرار علاوة على تهديد الملاحة الدولية وشغل العالم كله بمصالحه المهددة من خلال حرب الناقلات والالغام التي اشعلتها طهران لاصابة شعوب العالم المعتمدة على نفط المنطقة وعلى الممرات الدولية بالخليج كممر حيوي للتجارة البشرية .. بالخوف والفزع .



■ **الشهادة الأولى : وتمخض رأس الفتنة .. !**

قبل يومين خرج مهدى كروبي من صمته وعزلته التي فرضتها حوله وحول كل رؤوس الفتنة في طهران موجة السخط والتنديد التي اجتاحت العالم الاسلامي بعد افتضاح امر المؤامرة التي دبروها لتخريب المقدسات خلال موسم الحج بمكة المكرمة .. غير ان كروبي عندما حاول تبرير الجريمة وعندما تحدث في احتفال اقيم في مدينة قم .. وصف المراقبون بالاجماع محاولته بالفشل .. بل كانت بمثابة ادانة جديدة ودامغة لمؤامرات حكام طهران ..

.. فماذا أخرج كروبي من جراب الاكاذيب والافتراءات .. ؟!

نقلت وكالة رويتر عن راديو طهران تصريحا لكروبي (الذي قاد ـ في مسرح الاحداث بمكة المكرمة ـ وقائع مخطط التخريب الايراني ضد المقدسات نيابة عن رأس الفتنة الاكبر الخميني) « دعا فيه الى تنظيم مظاهرات كبيرة في جميع انحاء ايران في ١١ سبتمبر الحالي لتذكر قتلى مكة ولاظهار مشاعر الغضب .. » !!

□□ وجاءت دعوة المسئول التنفيذي عن سفك دماء الحجاج بمكة المكرمة بمثابة سقوط جديد لنظام طهران في وحل الادانة واعتراف بالاسلوب الذي اتبعه المخربون الايرانيون لاقتحام الحرم وتخريب المقدسات من خلال المظاهرات .. ولكن يبدو ان المظاهرات التي فشلت في تحقيق اهدافها الاجرامية خلال موسم الحج يعتزم حكام ايران استخدامها ايضا كأسلوب يائس لاثارة مشاعر الايرانيين وحشدهم ضد الاعداء الوهميين للنظام الايراني الذي يصنعهم قادة النظام في خيالهم ليقودوا شعبهم بالوهم والخديعة والاثارة والشعارات الكاذبة .

دعوة كروبي للتظاهر ـ وفي جميع انحاء البلاد ـ تأتي في الوقت ذاته ضمن المحاولات اليائسة والمتواصلة لغسل أيدي الارهابيين من دماء القتلى .. بل والتخلص من تبعة سقوطهم تحت أقدام المخربين وبأسلحة الموت التي اخفاها حراس الثورة الايرانيون تحت ملابس الاحرام ليسفكوا بها دماء الحجاج الابرياء .. فبماذا سيبرر رؤوس المؤامرة أمام الايرانيين (اذا تظاهروا يوم ١١ سبتمبر الحالي) .. جريمتهم ضد المقدسات .. وبأي وجه سيقابلون الحساب العنيف للأمة وللشعوب التي اهدروا مقدساتها ؟ !

■ **الشهادة الثانية : أكاذيب .. طائشة !!**

وتتجمع حلقات المؤامرة الايرانية لتصب في التيار الارهابي الكاسح الذي يسعى نظام طهران من خلاله لاغراق المنطقة بأكملها .. !!

فقد حاول هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني ابعاد الشبهة عن نظام طهران في حادث سقوط صاروخ جنوب الكويت قبل أيام غير انه عندما تصدى لنفي اطلاق طهران لهذا الصاروخ سقط مرة أخرى في الكذب الرخيص وفي محاولة اثارة البلبلة والزج بأطراف اخرى في الازمة وذلك لتحقيق الهدف النهائي لحكام طهران الذي يرمي لاشعال منطقة الخليج وتهديد أمن دول المنطقة ..

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن رافسنجاني ادعاءه : ان صاروخا طائشا سقط جنوب الكويت .. ولم يثبت بعد من اطلقه .. ولكن ذلك يدل على ان الولايات المتحدة تريد توريط دول اخرى في ازمة الخليج .. » .. !!

□□ وجاءت محاولة رافسنجاني الفاشلة بمثابة استهزاء واستخفاف بعقول المراقبين التابعين لمسلسل التآمر الايراني والاعتداءات المتكررة التي يشنها نظام طهران سواء ضد دول المنطقة او ضد الملاحة الدولية في الخليج .. »

وعاد المراقبون بالذاكرة الى الوراء .. ليستعيدوا نفي ايران القاطع لزرع الالغام بالخليج .. ثم اعلانهم بعد ذلك ـ بعد اكتشاف مخططهم لتهديد الملاحة الدولية انهم يزرعون مياه الخليج بالالغام .. كما تزرع البذور .. »

ولم يكتف رافسنجاني بالكذب والادعاء بل حاول وهو ينفي مسئولية ايران توريط أطراف اخرى وذلك في محاولة مكشوفة لتوسيع دائرة الصراع بالمنطقة وجر الدول العظمى لمواجهة لايستفيد منها غير حكام طهران لتكريس التوتر وشغل ابناء المنطقة والشعب الايراني ذاته بحروب وصراعات ومؤامرات وذلك حتى يستغل رؤوس الفتنة في طهران عنصر الوقت لتشديد قبضتهم على تعهدات الايرانيين ولتنفيذ بقية فصول مخططهم متعدد الاتجاهات والمحاور ضد المنطقة والامة الاسلامية !!

■ **الشهادة الثالثة : البعد الخليجي .. في « المؤامرة » !**

●● ويعترف رافسنجاني بالبعد الخليجي في المؤامرة الايرانية ضد الأمة الاسلامية بقوله ـ فيما نقلته فرانس برس ـ « ان الدول المطلة على الخليج وسائر دول العالم لن تستطيع ان تتحمل حربا لان وقف الصادرات البترولية سيحرمها من مورد حياتها الرئيسي .. » .. »

■■ ويأتي اعتراف رافسنجاني بمثابة اعلان خطير عن وجه دموي آخر للمؤامرة ان دول الخليج مستهدفة .. ومواردها البترولية مستهدفة . والمؤامرة التي أعدها نظام طهران تقضي باطالة زمن الحرب والصراع واشعال التوتر لأطول فترة ممكنة لان ذلك هو « الرهان » الذي ارتكز مخططهم لنسف الامن وزعزعة استقرار المنطقة !!

ويحذر رافسنجاني في فقرة أخرى من اعترافات حول أخطر حلقات المخطط الارهابي الايراني ضد شعوب المنطقة من ان « ايران قادرة على ابقاء التوتر سنوات في الخليج » ذلك لان ايران حسب زعمه « ستكون خسائرها أقل من غيرها » من بقية الدول .. »

■■ ان رافسنجاني يسقط بلا خجل في الاعتراف بأحط انواع الابتزاز الذي يستهدف شعوب المنطقة ويعلن بكل وضوح ان نظام طهران يتحمل خسائر أقل ولذلك فهو يواصل الحرب . ويواصل نشر الموت والدمار والتوتر في المنطقة .. !!

ان كل شواهد الاحداث وحقائق التاريخ ترد على ادعاءات وصلف رافسنجاني وكل رؤوس الفتنة في ايران . فلم يحدث تاريخيا ان نجح نظام يقوم على الارهاب واثارة الفتن في مؤامرة حتى وان جاءت الظروف مواتية وتشكل « أرضية خصبة لتصعيد جرائمه فان ذلك الارهاب بحسابات التاريخ وبكل المقاييس والاعراف البشرية عمره قصير .. »

ورافسنجاني ومعه الطغمة الحاكمة في ايران يسيرون عكس تيار التاريخ ويغالطون انفسهم وشعوبهم بالادعاء بأنهم قادرون على الاستمرار لأطول فترة ممكنة في مخططاتهم لاثارة الفوضى ولاشعال المنطقة بالتوتر والتهديد .. كما أنه يدعي كذبا وبهتانا ان بلاده خسائرها أقل في الحرب وفي النزيف الذي تشهده ايران اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا على مدى مايقرب من ثماني سنوات ..

ويسلط اعتراف رافسنجاني مجددا الضوء على أحد البؤر الدموية في استراتيجية النظام الحاكم في طهران الذي خطط ودبر لأحداث مكة وحاول اقتحام الحرم على مرأى ومسمع من العالم وفي أطهر بقاع الارض وفي أقدس مناسبة اسلامية . كل ذلك انطلاقا من المفهوم الاجرامي لحكام ايران الذي يصور لهم وهما ـ بأنهم قادرون على الاستمرار في مؤامراتهم لأبعد مدى .. غير ان الرد الحاسم الذي أحبط مؤامرتهم وأجهضها في مهدها كان بمثابة اللطمة الفورية والعاجلة لأوهامهم ومخططاتهم الوحشية !

ودعا المدعو كروبي الى تنظيم مظاهرات كبيرة في جميع انحاء ايران في ١١ ايلول سبتمبر الحالي لتذكر قتلى مكة ولاظهار مشاعر الغضب

● محاولة يائسة لنظام طهران لامتصاص سخط وغضب الشعب الايراني

● من يزرع الالغام ويهدد الملاحة ومن يطلق صواريخ الغدر

● رافسنجاني يعترف .. قادرون على ابقاء التوتر في الخليج

● شعوب المنطقة مستهدفة في استراتيجية المؤامرة الايرانية !!


السيد : غالب جميل

أهل الحى

● سعادة السفير الجزائرى لدى المملكة كان في الجزائر اثناء زيارة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى الجمهورية الجزائرية .

● سعادة رئيس بعثة المصالح المصرية السفير سيد ابو زيد عمر اشاد بالخدمات التى قدمتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لضيوف الرحمن في موسم الحج هذا العام .

● السيد الياس عبدالاحد المترجم بالسفارة المكسيكية غادرنا في اجازة يقضيها بأسبانيا .

● سعادة السفير اليابانى لدى المملكة يغادر المملكة في اجازة قصيرة .

● سعادة القائم بالاعمال في سفارة الجماهيرية العربية الليبية احتفل في الخامس من سبتمبر بالعيد الثامن عشر لثورة الفاتح وقد وجه سعادته الدعوات الى عدد من رجال السلك الدبلوماسى ورجال الاعلام .

● سعادة السفير اليمنى لدى المملكة السيد غالب على جميل يصل الى المملكة هذه الايام بعد ان تمتع باجازته السنوية .


السيد : عبد الكريم غريب

سفير المغرب في البرازيل يحذر :

الأجيال العربية المهاجرة : فقدت جذورها !

يقدر ماتجهل نحن العرب البرازيل كطاقة بشرية واقتصادية وتكنولوجيا .. تجهلنا البرازيل إلا من ناحيتين : حرب رمضان وصدمة البترول ! لايوجد مراسل صحفى عربى واحد في البرازيل ! ولا اعلامى برازيلى واحد في البلاد العربية من حيث العمل الاسلامى فان المملكة من خلال رابطة العالم الاسلامى ترعى الكثير من اعمال البر للمساعدة على بناء وصيانة المراكز الاسلامية وتعهد العمل الثقافى .

الكلمات للسفير المغربى بالبرازيل محمد العربى المسارى ضمن حوار ساخن اجرته " عكاظ الاسبوعية " اثناء زيارته مؤخرا للرباط للتعرف على صورة العرب في ذلك الجزء البعيد من العالم .. والمسارى عمل رئيسا لتحرير جريدة العلم المغربية لسنوات طويلة ونقيبا للصحافيين ورئيسا لجمعية الكتاب المغاربة باللغة الاسبانية وامينا عاما مساعدا لاتحاد الصحافيين العرب ..

كان الحوار عن الهم العربى .. والوجود العربى .. والصورة الثقافية للمهاجرين العرب .. والقضية الفلسطينية ..

■ محمد المسارى :

● برازيليون عرب يملكون ناطحات سحاب

.. ويعجزون عن فتح مدرسة عربية !

● تعرفوا على العرب من «حرب رمضان» و «محمد شكرى» !!

● الحضور الاسرائيلى في امريكا اللاتينية .. يخلق اجواء معادية للعرب !

محمد العربى المسارى

● ماهي صورة الوطن العربى عموماً في البرازيل على وجه الخصوص وفي امريكا اللاتينية بصورة عامة .

○ انتبه العالم الينا في السبعينات بسبب عاملين . أولا حرب رمضان المظفرة وثانيا صدمة البترول ومازال شيء من تأثير ذلك يتفاعل حتى الان .. وينظر الينا العالم كله من خلال الصراع مع اسرائيل والتشتت الذى ينتظم الموقف العربى . وكذلك من خلال مانمثله من اسواق أو كمورد للطاقة ..

ولاتخرج البرازيل عن هذه النظرة فهناك تعاطف مع العرب ، وخاصة مع الشعب الفلسطينى ، ويظهر ذلك من خلال تفهم القوى الحية لطبيعة المواجهة بين اسرائيل كدولة احتلال وبين الشعب الفلسطينى ومن ذلك نشاط الرابطة العربية البرازيلية البرلمانية .

ومن جهة اخرى هناك اهتمام بالاسواق العربية إذ ان البرازيل تصدر الى الاقطار العربية ماقيمته ١,٤ بليون دولار .

وتستورد البرازيل من البلاد العربية المواد الخام واهم ماتسعى للحصول عليه البترول -

أما صورة العرب عن الراى العام فيصنعها العرب انفسهم من خلال التشتت في الرؤية والتناحر فيما بينهم وفي هذه الاجواء ترتع الدعاية الشائعة في البلاد الغربية فتسرب الى الاعلام البرازيلي تصورات سلبية عن العرب ..

ولانشغال البرازيل بنفسها فإنها تتعامل مع المجموعة العربية بطريقة برغماتية بتأثير تبادل المصالح الآني ..

ويقدر مانجهل نحن العرب البرازيل كطاقة بشرية واقتصادية وكمجهود يبذل في مجال التكنولوجيا فان البرازيل تجهلنا فيما عدا المحورين اللذين أومأت اليهما ..

فلايوجد قاموس عربي – برتغالي ، ولاتوجد دوائر المعارف المتداولة إلا معلومات متخلفة وسطحية عن البلدان العربية ، ولاتحتوي الكتب المدرسية عن الاقطار العربية إلا معلومات جد سطحية ولاتوجد حركة ترجمة نشيطة للكتب العربية ولايوجد برازيليون قادرون على تأمين ذلك ..

ويقابل ذلك ان معلوماتنا عن ثقافة البرازيل مضببة وباستثناء كتاب شاكر مصطفى عن الأدب البرازيلى لاتجد مرجعاً عربياً عن الثقافة والتكنولوجيا البرازيلية رغم ان العالم بدأ يتجه للادب البرازيلى وكتاب امريكا اللاتينية بشكل عام .. الا أن دور النشر العربية لم تؤد دورها في الاقتراب من هذا الادب رغم تشابه قضاياه مع قضايا الانسان العربي ..



عبور ١٠ رمضان

المسئولية .. لمن ؟

● الى اي مدى يتحمل الاعلام العربي مسئولية ابلاغ الصوت العربي الى شعوب هذه المنطقة .

○ الاعلام العربي هو ابن البيئة العربية حينما عبر الجندى المصري قناة السويس ورفع الراية على مشارف سيناء ، انتبه العالم لنا .. واراد حينئذ فهم سر توحد العرب في تلك اللحظة التاريخية . الراية المرفوعة والهتاف الجليل ، كان لهما وقع ابلغ من أى خطاب اعلامى .

وفي التمزق الحالي ، حيث كل طرف عربي مشغول بقضاياه فان الجهد لايبذل كله في سبيل القضية ..

هناك جريدتان اسبوعيتان في ست صفحات تصدران بالعربية منتهى أمرهما انهما تحافظان على الحرف العربي في هذه الديار ..

إن هذه البلاد التي اثمرت المدرسة المهجرية في الشعر في الادب العربى المهاجر شهدت تقهقراً للنشاط الثقافي العربى تفسيره ان الاجيال الصاعدة ليست لها حساسيات عربية ، فهى مشغلة اولا وقبل كل شيء بأمرها اليومى هنا . والتفسير الثاني ان المجموعات المتحدرة من اصل عربى اكتسبت مواقع مرموقة في المجال الاقتصادي مما شغلها عن تنمية الرصيد الثمين لمدرسة المهجر شيء غير عادى الا تكون هناك مجلة عربية راقية ولا جامعة او مدرسة ثانوية عربية راقية في بلاد فيها غابات من ناطحات السحاب يملكها برازيليون متحدرون من اصل عربي ..

● ماهى اوجه التقارب الثقافي بين الوطن العربي والبرازيل .

○ تبذل جهود ضد التيار لخلق تواصل ثقافي ولكنها مبعثرة وهامشية ان الاجهزة الرسمية في الجانبين العربي والبرازيلي غير مهيأة لخلق تواصل فاعل في المجال الثقافي .

إن بُعد الشقة ، محيط هائل يفصل البرازيل عن أقرب بلد عربي وهو المغرب ، وعوامل شاسعة تفصل البرازيل عن الخليج ان بعد المسافة عامل له وزن في التباعد الثقافي .. واهم معطى للعلاقات العربية البرازيلية هو الرقم التجاري وليس التواصل الثقافي ..

إن واقع الحال بيننا وبين البرازيل كما هو الشأن بين سائر دول العالم الثالث قوامه اننا نعرف البرازيل من خلال طرف ثالث وهي بدورها تعرفنا من خلال طرف ثالث .

ليس هناك مراسل صحافي عربي واحد في البرازيل . كما انه ليس في البلاد العربية اي مراسل صحافي برازيلي .. والكتابات التي تنشر هنا او هناك هي ثمرة زيارات سريعة او ناتجة عن ترجمة من لغة ثالثة كتاب محمد شكري " الخبز الحافي " هو الاثر الوحيد الذي نشر في البرازيلية مما انتجته المطابع المغربية وقد نفد عن أخره وبسرعة وقد نقل من الفرنسية وما أراه في الصحف المغربية في الفترة الاخيرة من قصص او شعر من البرازيل مترجم من الفرنسية يلزم ان يكون هناك تعامل مباشر وحتى الان توجد في المكتبات الرازيلية اعمال لمنصور شليكة عن جيران او مختاراته من الادب العربى التراثي . وهناك كتب بالبر تغاليه عن قضية فلسطين وعلمت مؤخرا بأن حلمى نصر الاستاذ في جامعة (صاوبولو) بصدد إنهاء ترجمته لمعاني القران الكريم . وهذه جهود فردية ..

هناك مناخ ملائم لتقبل الانتاج الثقافي والفني العربيين ان الجمهور البرازيلي متفتح ويعبر بتلقائية عن استحسانه لما يرد من الاقطار العربية ..

لقد قدمت ساعة من الموسيقى المغربية في اذاعة برازيلية وفوجئت بعد عودتي لمكتبى في المساء ببرقية حارة من أستاذ للموسيقى للتنويه بما قدمته من نماذج ، هذا علاوة على عشرات الرسائل التى وصلتني عن هذا البرنامج وغيره من المبادرات ..

ومن الجدير بالذكر انني اجد تقبلاً كبيرا في الاوساط الثقافية والاعلامية للمادة التى تعرضها وذات مرة عاب علي احدهم ان اخص محطة تليفزيونية معينة بشريط عن المغرب معقبا بأن الميزانية التى صرفتها لابد انها كانت باهظة .. وفوجيء وبلاشك انه لم يصدق حينما ابلغته ان الامر كله كلفني برقية شكر لادارة المحطة .. ان هناك تقبلا جيدا ..

أريد أن اقول إن المادة الثقافية والفنية يجب ان تقدم بغير الاسلوب الدعائي المتبجح الذي يُلغي ذكاء المتلقى ولاتوجد حواجز دون المادة الشيقة التى تفرض نفسها ..

● ماذا عن تأثير الحضور الاسرائيلى في امريكا اللاتينية .

○ إن اليهود البرازيليين هم جزء من الشعب البرازيلي الذي نتعامل معه بلا تخصيص وعددهم قليل نسبيا لايزيد على مائة الف .. وهم كغيرهم من المجموعات المتساكنة في البرازيل يحتلون مواقع في الاعلام وفي الجامعة وفي الاقتصاد والادارة فكل له مكانه في هذه الارض الفسيحة والمتفتحة ولاتلحظ ان لهذا العنصر او ذاك تفوقا على غيره ..

والحضور الاسرائيلى في امريكا اللاتينية عموما يعبر عن نفسه عبر تحركات يراد بها خلق اجواء معادية للعرب .. ولكن شعوب القارة ودولها هي اقدر على تمييز مصالحها ولايخدم هذه المصالح في شيء الانحياز الى موقف عدائي ضد الاقطار العربية وبالتالى فان بعض الممارسات الاعلامية يمكن ان تظهر بين الحين والاخر ولكن شعوب القارة تفهم ان الجانب العربي لايريد ان يخدعها ولايطالبها بأن تكون ضد ديانة من الديانات او شعب من الشعوب بل ان تكون منصفة وان تؤيد السلام القائم على العدل ..

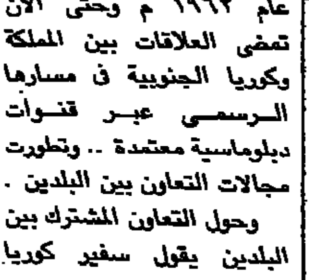
وليس من مطلب عادل مثل الدعوة الى اعطاء الشعب الفلسطيني حقه غير القابل للتقويت في انشاء دولته الوطنية ..

● كيف تنظرون الى مسالة الترابط القائم بين الموقعين .

○ لا أكاد اشعر بانني انتقلت من حالة الى حالة فكما تعلم عني في (العَلَم) إن راحتي في العمل وهذا اعتبار ثقيل في الميزان ولكن من يعرفني يعرف اني اقدم دائما الواجب على اي اعتبار آخر .. واما من حيث طريقة العمل فان الصحافي عندي يغلب الدبلوماسي طيلة ٢٣ عاما اتعامل مع الموضوع الذي بيدى كشيء لايمكن ان ينتظر الى ساعة اخرى . فأحرى ان ينتظر الى الغد . وهو اسلوبى الان .. ان الاشهر العشرين التي قضيتها هنا كانت مليئة لأنني لا أفتر من العمل إلا لعمل غيره .

محمد شكرى

لاعب الكرة البرازيلى بيليه



□ المملكة وكوريا الجنوبية :

قنوات دبلوماسية عمرها ٢٥ سنة !

منذ عام ١٩٦٢ م وحتى الآن تمضى العلاقات بين المملكة وكوريا الجنوبية في مسارها الرسمى عبر قنوات دبلوماسية معتمدة .. وتطورت مجالات التعاون بين البلدين . وحول التعاون المشترك بين البلدين يقول سفير كوريا تشوى هوجونج :

تطورت العلاقات تدريجياً حتى تم افتتاح سفارة لكوريا الجنوبية لدى المملكة في مدينة جدة في عام ١٩٧٢ م واتخذت العلاقات بين البلدين المسار الرسمى عبر قنوات دبلوماسية معتمدة ومنذ ذلك الحين تمضى العلاقات بين البلدين من حسن لأحسن وفي جميع المجالات .

ففى المجال الرياضي – مثلاً – شاركت المملكة بعدة فرق لها في الدورة الآسيوية التى اقيمت في سيئول ونتطلع ايضا لمشاركتها في الدورة الاوليمبية القادمة والتي ستقام في سبتمبر العام القادم .. وفي المجال التجارى بلغت الصادرات الكورية الى المملكة العربية في العام الماضي ما قيمته ٨٥٠ مليون دولار تتمثل بشكل اساسى في الاقمشة والالكترونيات والسيارات واطارات السيارات .

وصدرت المملكة العربية السعودية الى كوريا في نفس الفترة ما قيمته ٦٥٠ مليون دولار تشمل النفط الخام كمادة أساسية ومنتجات النفط وتشمل الجازولين والديزل والغاز السائل والبتروكيماويات التى تستخدمها في صناعة الاقمشة .

وفي هذا العام ١٩٨٧ من يناير حتى اكتوبر صدرت كوريا الى المملكة العربية السعودية ما قيمته ٥٠٠ مليون دولار واستورد من المملكة ما قيمته ٥١٠ مليون دولار وهذا التعاون التجارى دلالة واضحة على ما وصلت اليه علاقات الصداقة بين البلدين فالمملكة تعتبر الآن من اكبر خمسة شركاء تجاريين لكوريا الجنوبية ويتواجد في المملكة عدد من الشركات الكورية في مجالات مختلفة .. ونظراً للعلاقات المتميزة بين البلدين فقد اقمنا خطا جويا بين المملكة وسيئول فهناك كثير من الشباب السعودى يزورون كوريا الجنوبية ويتوقع ان يزور الشباب السعودى كوريا في الدورة الاوليمبية القادمة .

قصة العلاقة

العرب وسيرلانكا :

تجارة المجوهرات انتقلت الى الشاى !

العلاقات بين سيرلانكا والعرب قديمة منذ قبل الميلاد وحتى بعد الاسلام . كانت هناك علاقات تجارية بين المسلمين وسيرلانكا وهذا من اهم اسباب دخول الاسلام الى سيرلانكا .

هذا ما يقوله الاستاذ محمد هاشم لبى سفير سيرلانكا بالمملكة .. اضاف :

كان التجار المسلمون يأتون الى سيرلانكا لتبادل البضائع في ذلك الوقت حيث كانت سيرلانكا مشهورة بالمجوهرات كما ذكر ذلك في كتب السندباد ومن هنا نما الاسلام في سيرلانكا ومن فضل الله ان اغلب تجار سيرلانكا هم من المسلمين وكان عددهم لا بأس به حتى مجيء البرتغال في سنة ١٥٠٠ م حيث كان البرتغاليون ضد الاسلام وكان ملوك سيرلانكا يحمون المسلمين .

والآن ولله الحمد اكثر المسلمين في سيرلانكا ايضا من التجار .. ففى كل قرية يوجد مسلم تاجر مما اعطي الاسلام والمسلمين هناك قوة فوق قوة وجعلهم يشكلون جماعة واحدة واستطاعوا خلال ٢٥ سنة ترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة السنهالية اللغة الرسمية للمسلمين في سيرلانكا وكذلك ترجموا بعض كتب الاحاديث ومن هذا المنطلق كانت علاقات سيرلانكا بالمملكة العربية السعودية علاقات جيدة فالشاى السيرلانكى يصل للمملكة منذ فترة طويلة .

وتطورت العلاقات في عهد المغفور له الملك فيصل وقد كان سفير المملكة في الهند سفيراً ايضاً في سيرلانكا والمسلمون في سيرلانكا يكنون في صدورهم كل الحب والاحترام لمهبط الوحى ومنطلق الرسالة المحمدية حيث ان هناك العديد منهم يأتون كل سنة الى المملكة ويتشرفون بأداء فريضة الحج .. وهناك العديد من الاشخاص السعوديين الذين لهم علاقات تجارية مع الشركات السيرلانكية وقد افتتحت السفارة مع بداية عام ١٩٨٢ م ومازالت العلاقات تسير في طريقها الصحيح .

محمد هاشم لبى

موقف دبلوماسى

سفير ماليزيا :

في الحرم المكى الشريف أكملت تعليمى

سفير ماليزيا لدى المملكة داتو الحاج مختار الحاج احمد انتقل من ماليزيا الى مكة المكرمة ليكمل تعليمه في الحرم الشريف وكانت هذه النقلة بمثابة الخروج عن عالم الى عالم اخر يقول عن هذا الموقف الذى اثر في حياته :

هناك موقفان او هو موقف مجزأ الى قسمين كان له الاثر الاكبر في مسيرة حياتى .. الموقف الاول انتقالى من قريتى الصغيرة الهادئة في ماليزيا الى المدينة الصاخبة حيث تلقيت تعليمى او بالاحرى الانتقال من حياة القرية الى حياة المدينة وكانت نقله في حياتى لها اثر كبير .

النقلة الاخرى هى انتقالى من ماليزيا الى مكة المكرمة لأواصل تعليمى في الحرم المكى الشريف وفي مدارس الفلاح حيث كان عمرى عندها ١٤ سنة وجاء انتقالى الى مكة لا تشرف بالبقاء في مهبط الوحى واعاشر اهلها حتى اصبحت اشعر اننى من ابناء مكة وفي كل زيارة لى للحرم المكى الشريف وعندما ادخل من احد أبوابه تتراءى لى على الفور صورتى وأنا ادخل الى الحرم حاملاً كتبى لا تلقى تعليمى .. هذان الموقفان لهما اكبر الاثر في نفسي واعتقد انها كانت هى الخطوات الاولى لى على سلم الحياة الدبلوماسية .

داتو الحاج مختار الحاج احمد

حتى الخاصة

سفير أوغندا :

الحياة الدبلوماسية ممتعة بسبب تحدياتها

سفير جمهورية اوغندا الحاج بروفسور بدرو الدين كاتاريجا لم يمض على وجوده في المملكة سوى عام واحد ومع ذلك فهو مرتاح للعمل هنا في ارض الحرمين الشريفين .

يقول عن حياته الخاصة : ولدت في ٤ ديسمبر في عام ١٩٤٨ م في اوغندا .. متزوج ولى سبع اطفال بعضهم يعيش معى هنا في المملكة .. عملت محاضراً في الدراسات الاسلامية والتربية في ثلاث جامعات اوغندية .

حضرت الى المملكة في عام ١٩٨٦ م بعد تعيينى من قبل فخامة رئيس اوغندا سفيراً مفوضاً وفوق العادة في المملكة .

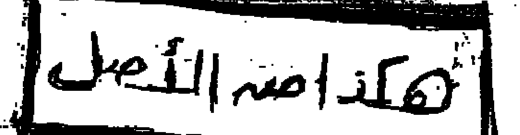
ودراستى كانت في جامعة ماكريرى في اوغندا حيث حصلت على درجة البكالوريوس ثم الدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية والافريقية في لندن .

وعن الفرق بين الحياة الاكاديمية الجامعية والدبلوماسية يقول سفير اوغندا :

الحياة في المجالين تختلف ففي الحياة الاكاديمية اركز وقتي وجهودي على الطلاب والكتب فقط وكنت اتعامل مع شباب من الجنسين يهمهم مستقبلهم فكان التعامل معهم اما في الحياة الدبلوماسية فأنا اتعامل مع وزارات الخارجية وكبار المسئولين في الحكومات وايضا مع الشخصيات الاجنبية التى تمثل بلادها .. ويقع الاختلاف الا ان تحدياتها كثيرة ومتشعبة والجميل في كلا المجالين انك تتعامل مع الناس ولكن التحدي الاكبر في الحياة الدبلوماسية انك تتحمل مسئولية بلد باكملها .. لهذا السبب لا يجب ان يدخل الدبلوماسى في قضايا عالمية قد تضر بالبلد ولم اجد صعوبة في التحول من الحياة الاكاديمية الى الحياة الدبلوماسية خاصة واننى عينت لدى بلد مسلم وانا مسلم من قطر مسلم وليس هناك اى اختلاف بين البلدين في العادات الاسلامية .

وعن امنياته لابنائه قال : كل انسان يتمنى لابنائه ان يصبحوا في وضع افضل ولكني اترك الحرية لهم ليختاروا المجال الذى يخدمون عن طريقه بلادهم وامتهم ما اعمله لهم هو توفير التعليم المناسب .

وفي نهاية حديثه اثنى سفير اوغندا على العلاقات بين المملكة وبلده وقال : انتهز الفرصة عبر هذا اللقاء لتوجيه الدعوة للصحفيين السعوديين لزيارة اوغندا .



السديم

شعر : وليد منير

اليها .. ولم تزل هي السؤال الباقي

حياة سديم
تتحرك تحت اصابعها
من نبع تود لو امتلكت سره
لواعادت قراءته
لو غفت فيه يومين واستيقظت
فاذا بأمومتها زهرة ..

كم بعيد هو الكوكب الاخر ،
اليد فيه تكرر لمستها
والظلال تراوغ اشباحها
والفراغ القديم الذى ينحنى هو نفس
الفراغ القديم
انه خطأ الورد لما تضمن في نسغه موت

اوراقه
انه خطأ الورد لما احس بفتنته
فوشى بدخيلته
ومشى في الندى والسديم
لااهمية الان للورد مادام سار الى حتفه
ايكة فتحت بابها للجحيم .





بحثا عن علة التجاهل :

مقدمة لفجيعة سنمار المعاصر

في البدء .. لايمكن ان أُخفي مرارة تطاولني .. وانا أُشكّل هذه اللحظات .. تماما مثل انني لا أستطيع لن اكابر وأعلن ان ماحصل لايهمني بشكل ما وذلك لسببين : ـ

الاول : وقوع ما أتقدم له الان ـ وسأتحدث عنه ـ من مجلة ثقافية يفترض منها وفيها حرصها على جمال العلاقة الانسانية من جانب وتقدير الثقافة والمهتمين بها من جانب آخر ..

الثاني : ادراكي .. وثقتي من أن قطاعا لايستهان به سوف يفهمني خطأ .. ويفسر ما أعني تفسيرات خاطئة .. كأن يتصور ـ مثلا ـ انني اسعى الى الذكر والتلميع .. أو يعتقد بان هدفا ما يتجذر في الاثارة .. أو يخطر في باله انني انتظر من أحد ـ ايا كان ان يشيد بشخصي وابداعي ..

وهذه مأساة كثير من عمليات الافصاح البريئة .. ومأساة كثير من المفصحين الذين لاوقت لديهم لصياغة التحفظات .. وترقب الاحتمالات ..

وبرغم ما أشعر به من مرارة .. وبرغم كل المحذورات .. والتحفظات .. اكتب الان عما حدث .. لسبب جوهري عميق تقف دونه الاسباب .. وتهون المرارة .. وتتبدد كل التأويلات .. ذلكم هو : انني اطرح قضية انسانية شاملة لاتتعلق بشخصي .. أو بفرد من الكتاب المنتمين الى دائرة الافصاح الملتزم .. وانما تثير الاخذ والعطاء حول اخلاقيات التكوين الكتابي والصحافي بعامة الذي يفترض فيه ان يكون معنيا ـ وبشكل مبهج ـ بحق الكاتب وشرعيته ومشاعره .. وبكيفية التعامل معه .. وهكذا يتبين انني لست مأخوذا ..

بشيء خاص بي .. ولست موتورا في فقدان اتوحد فيه بإشكاليتي

***

لعل كثيرا من الاحبة في دائرتنا الادبية يعرف انني ارتبطت بالكتابة لمجلة « اقرأ » منذ ١٣٩٨/١١/١٧ هـ حتى نهاية ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ التزمت بالكتابة المتنوعة التزاما ادبيا انسانيا بعيدا عن لغة « العقود » و « المفاصلات » و « المساومات » كما يعرف ذلك كل من تعامل معي ثقافيا ..

ولظروف قد يعرفها الاعزاء .. ولاسباب ليس لها صلة بالخلافات ولا بالحزازات ولا



بالمطالبات .. ولا بالإساءة وبخاصة بيني والزملاء العاملين في المجلة .. اقول لتلك الظروف والاسباب توقفت عن الكتابة وأنا احمل من الذكرى اجملها ومن السمعة احسنها .. ومن الاثر اطيبه ..

ومنذ مدة احتفلت مجلة « اقرأ » بعامها الرابع عشر وبسطت تاريخها ومراحلها وكتابها والعاملين فيها ونشرت ذلك في العددين ذي الرقم ٦٢٩ وذي الرقم ٦٣٠

السؤال الذى اقدمه الان هو . لماذا لم تتكرم المجلة بالوفاء لكاتب منحها خلاصة فنه ؟ .. ولماذا تجاهلته من بين الجميع ..

واذا حاولت الان ان ادخل مسافة الاحتمالات والتصورات وأشرعت هذا التشكيل لمسألة المبررات فإن السؤال سيرتد بهذا الشكل : ـ هل يعقل ان تتذكر المجلة كل العاملين بدءا بالمؤسس وانتهاء بعامل الصف و « ساكب » الشاي ويسقط ـ هكذا ـ اسم انسان اصفاها خلاصة المعاناة ـ وكتب لديها لا لمكسب مادي .. ولا لهدف بائد .. وانما كتب لان لديه مايريد ان يفصح عنه .. واختارها لتكون متسعا لبوحه .. وعطائه .. ومداخلاته ..

الشيء الذى ينفي مسألة السهو والنسيان هو ان نشر احدى عشرة دراسة نقدية تحليلية .. واحدى وثلاثين زاوية اسبوعية .. وثلاث عشرة مقالة للصفحة الاخيرة .. وثلاثة اعمال شعرية .. انها مسألة يستحيل معها ان يخطر في البال شيء من النسيان او السهو .. او عدم الانتباه .. !!

اما الشيء الذى اشعل الحيرة .. واقام الانشداه ولم يقعده وفتح فم الاستغراب ولم يغلقه حتى الان هو : انني لم اجد تعليلا معقولا .. ولم اتنسم مبررا واحدا يمكن ان اقف عليه في تفسير هذا التجاهل العجيب .. !!

هذا جانب من المعاناة يرد إذا كان قد تبقى مجال للاخذ والعطاء .

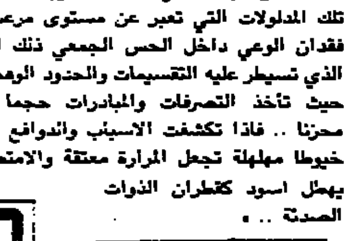
اما الجنب الاخر فهو جانب يتعلق بشرعية هذا التساؤل الذي يصل اقصى مداه فيمسي احتجاجا ومحاكمة ..

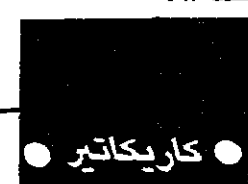
ومن اجل ان تتضح صورة هذا الجانب بشكل مقنع اثبت هنا وأؤكد ان مسألة اثبات اسم كاتب في تاريخ مجلة ما والاعتراف بفاعليته وعطائه .. والاشارة الى وجوده انها مسألة ليست اختيارية .. ولاتخضع لمزاج محرر ما او رئيس التحرير .. ولا .. لمزاج المسئول الاول عن المجلة ..

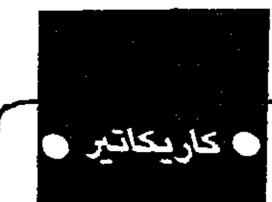
انها مسألة تاريخية تجريدية تماما لايمكن ان تخضع لمحاولة طمس ولايمكن ان تلغيها ميول « عامل » ما .. بمعنى ان تاريخيتها .. وحقيقيتها قضية خارج المفاصلات والمفاضلات .. وخارج الذي ينبغي ولاينبغي والذي يذكر ولايذكر .. اى ان هناك حتمية ادبية انسانية فوق التصرفات الصغيرة ..

بقي ان اقول الان إن ما اطالب به الان هو « المبرر » المقنع ثم ان المطلوب منا جميعنا ان نحاكم مثل هذه الاساليب .. من اجل واقع كتابي حضاري نتوق اليه دائما وابدا ..

وكل الذى اتمناه الا تكون القضية ـ اقصد ماحدث من مجلة « اقرأ » ذات مدلول متخلف من تلك المدلولات التي تعبر عن مستوى مرعب من فقدان الوعي داخل الحس الجمعي ذلك الحس الذي تسيطر عليه التقسيمات والحدود الوهمية .. حيث تأخذ التصرفات والمبادرات حجما مثيرا محزنا .. فاذا تكشفت الاسباب والدوافع وجدنا خيوطا مهلهلة تجعل المرارة معتقة والامتصاص يهطل اسود كقطران الذوات الصدئة .. »







بريشة الفنان / عبدالرشيد فطاني



عزل الظاهرة الحيوية

ليس التجاوز الذى يعنى به الابداع ان يتجاوز المبدعون الازمات العامة لزمانهم ويكتبوا من خارجها .. فهذه الازمات ببساطة تطبع الزمن بطابعها وتحتم جميع الابعاد الثقافية . والكتابة من خارجها هى كتابة خارج الثقافة .. كتابة في الفراغ ..

في الرواية والقصة تأخذ المسألة بعدا جبريا .. فشخصيات الرواية او القصة وكذلك عنصرى الزمان والمكان وايضا افق الوعى العام ، كل اولئك متجذرون عميقا في المجتمع وظرفه التاريخي . واى محاولة لانتزاع احد هذه العناصر من وضيعته الواقعية . هى بمثابة تزييف له والغاء تعسفي لبقية العناصر الملازمة له ..

هذا يعنى حتمية وجود الارضية الاجتماعية للانتاج الادبي .. ويعنى ايضا ان وجودها يظل ماثلا في العمل الابداعى وان لم يفصح العمل عنه مباشرة .

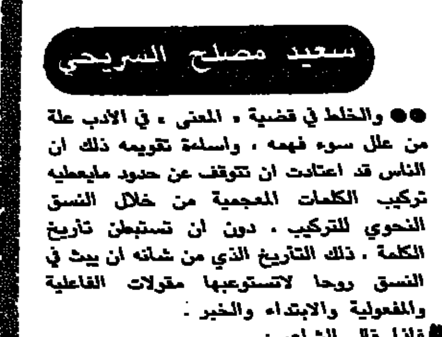
ولكن ان تعزل ظاهرة بعينها ونضخمها عبر عمل ابداعي بعيدا عن بقية الظواهر التي تفرضها الارضية الاجتماعية ، وبعيدا عن سياقها التاريخي والحياتي وتكون مقصودة لذاتها فقط .. فهذا ما يجعلها تبدو كالورم الخبيث ..

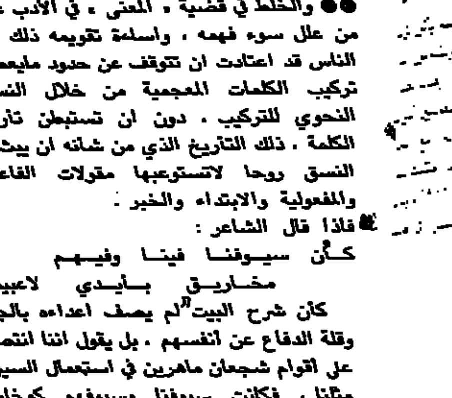
لنأخذ مثالا : الجنس في الروايات .. فهو يرد في بعض الروايات ويكون امرا طبيعيا لا شذوذ في ذكره .. ثم يرد في روايات اخرى ويكون شيئا منفردا شاذا هابطا ورخيصا يؤدى الى انحطاط الرواية ..

الفرق ان الجنس في النوع الاول من الروايات قد ورد ضمن سياقه الحيوى الواقعى : اى ضمن ظواهر الحياة الاخرى المتساوقة معه بحكم التجربة الحيوية المعاشة .

وفي النوع الثانى يكون الجنس مقصودا لذاته ومعزولا عن سياقه العام ومبرزا بصورة فجة وقحة ..

هذا ينطبق على كل الظواهر الحيوية الاخرى ..





في المعنى

سعيد مصلح السريحي

●● والخلط في قضية « المعنى » في الادب علة من علل سوء فهمه ، واسلمة تقويمه ذلك ان الناس قد اعتادت ان تتوقف عن حدود مايعطيه تركيب الكلمات المعجمية من خلال النسق النحوي للتركيب ، دون ان تستبطن تاريخ الكلمة ، ذلك التاريخ الذي من شانه ان يبث في النسق روحا لاتستوعبها مقولات الفاعلية والمفعولية والابتداء والخبر .

● فاذا قال الشاعر :

كأن سيوفنا فينا وفيهم
مخاريق بأيدي لاعبينا

كان شرح البيت " لم يصف اعداءه بالجبن وقلة الدفاع عن أنفسهم . بل يقول اننا انتصرنا على اقوام شجعان ماهرين في استعمال السيوف مثلنا ، فكانت سيوفنا وسيوفهم كمخاريق ـ بايدي لاعبين .. والمخاريق : جمع مخراق وهو المنديل او الخرقة تلف ويضرب بها ، وهي لعبة من لعب الصبيان .. "

وللشارح بعد ذلك ان يتحدث عن أن البيت او القصيدة من « المنصفات » وله ان يستدل بذلك على ما كان يتمتع به العربي من قدرة على الاعتراف بما لخصمه من شجاعة أو قدرة على الحذق في الكشف عن شجاعته حينما تصبح انتصارا على من بيده القوة والقدرة .

وللمؤرخ للالعاب والعادات في البيت كنز ثمين حينما يكشف من خلاله عن تأريخ لعبة من الالعاب .

غير أن للناقد موقفا آخر من هذا البيت يتجاوز فيه سذاجة الوقوف عند حدود المعاني المعجمية للكلمات بحيث لايصبح السيف سيفا ولايصبح المخراق مجرد لعبة صبيان ولاتكون المقارنة مجرد تشبيه تنعقد فيه المقارنة بين متشابهين في « الاستطالة » و « الحركة » ..

● ان السيف الذي يتصدر البيت لايلبث ان يسقط في آخره حينما يصبح مجرد مخراق .. ان هذه السيوف التي لاتعرف مضربا (كان سيوفنا فينا وفيهم) فهي تسقط على الضاربين بها قبل المضروبين ، هذه السيوف لاتلبث المخاريق ان تكشف حقيقتها بحيث يفضي هذا الاستلاب للسيف حينما تفضي به الصيرورة إلى مخراق إلى الكشف عن لعبة الحرب تلك اللعبة التي لاتعرف منتصرا من منهزم مقتولا من قاتل .. الحرب او الناقة العشواء والتي تجلت عند زهير بن ابي سلمي في معلقته .. وليس ببدعة ان تترامى كلمة المخراق وهي تدل على لعبة الصبيان بما لها من جرس إلى الخرق وهو الحمق والرجل الأخرق هو الرجل الذى لايحسن الصنعة ويقال كذلك امرأة خرقاء .. بحيث يظل الخرق (الحمق) روحا تهيمن على التركيب تجمع بين السيوف التي تسقط على الضاربين بها قبل المضروبين والسياط (المخاريق) في ايدي الصبيان .

***

وهكذا يكون البحث عن مضمون البيت او عن المعنى في الشعر وهو بحث يتجاوز الوقوف عند حدود المعاني المعجمية الحرفية للكلمات ويتجاوز كذلك المقولات النحوية في تفسير تركيب الجملة ..

مساحة للحوار

■ الساعاتى يكتب عن :

مخطوطات مكتبة عبد الله بن العباس بالطائف

يوم الاثنين الماضى وفى صفحة « حروف وافكار » كتب الدكتور يحيى محمود ساعاتى مقالا تحت عنوان مخطوطات مكتبة ابن العباس بالطائف تحدث فيه عن « بقاعكم كبير من المخطوطات في منطقة الظل لم يلامسها نور الكشف حتى اليوم وبالتالى فان كل اضافة في هذا الميدان مهما كان حجمها تدفع بالفرح الى اعماقنا وتقرب لنا بعيدا ماكنا ندرك ماهيته وكنهه ولانعرف الا القليل عنه في شكل ضبابى وتيسر لنا لملمة اطراف عن تاريخ الثقافة العربية الإسلامية في منطقة بعينها او فترات زمنية غابرة .

ويتطرق الدكتور الساعاتى الى الجهد الكبير الذى بذله الناقد الشاب عثمان الصينى عن حصر المخطوطات التى ضمتها مكتبة ابن العباس بالطائف وذلك في الكتاب الذى طبعته جامعة الدول العربية وبمقدمة ضافية كتبها الاستاذ محيى الدين صابر محتفيا ومحتفلا بهذا الكتاب ومكبرا الجهد المتميز والجيد الذى بذله الصينى .

يقول الساعاتى .

لنا ان نعتبر ماقدمه عثمان الصينى مفتاحا ييسر لنا الولوج الى البيئة العالمية التى كانت تسود في منطقة الطائف في القرن الثالث عشر واوائل القرن الرابع عشر اذ كرس هذا « الحداثى » جهده في سبيل اسقاط علامة الاستفهام التى ترتفع امام كل من كان يسمع عن مخطوطات محفوظة في مكتبة عبدالله بن العباس بالطائف فصنع فهرسا شاملا يبين ماتحتوى عليه تلك المكتبة من مخطوطات كنا نسمع عنها .

ويشير الساعاتى الى القواعد التى سار عليها في نهج هذا الكتاب والتى منها :

١ ـ ذكر عنوان المخطوطه كاملا .

٢ ـ ذكر اسم المؤلف مبدوءا باسم الشهرة ثم اسمه كاملا واذا لم يعرف اسم الشهرة يذكر الاسم بحسب الاول ثم تاريخ وفاته .

٣ ـ ذكر اول المخطوطه من خطبة الكتاب وايراد جمل تبين اسم المؤلف والكتاب وسبب تاليفه وموضوعه .

٤ ـ ذكر اخر المخطوطه وايراد سنة الانتهاء من تاليفها . وفقده من عبارة الختم .

٥ ـ تعيين نوع الخط وصفته حسب الدرجات الاتية

متقن ـ جيد ـ حسن ـ مقروء ـ ردىء وذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ

٦ ـ ذكر عدد الاوراق وعدد الاسطر والقياس عرضا وطولا بالسنتميتر .

٧ ـ ذكر بعض الملاحظات من اشكال الكتابه والتعليقات في الحاشية .وحالة المخطوط ان كان به



خرم واثار رطوبه او بلل او ارضه .. والاشارة الى التملكات والمطالعات والوقفيات والاجازات والتواريخ المثبته على المخطوط لتحديد تاريخ النسخ وتحديد تعليقات العلماء على المخطوط

٨ ـ ذكر رقم المخطوط في اخر الوصف ـ ورقم ترتيب المخطوط بداخله وبعد حرف ميم للدلالة على المجموعة ثم تحديد موضع الكتاب بالصفحات في المجموعة بين قوسين مثل الرقم العام ١٤٨١م ـ ٨٢ . ١٠٨ » .

ويعلق الساعاتى على هذا الالتزام بالمنهج الدقيق الذى اخذ به الصينى في تحقيق هذا الكتاب على انه اى ـ الصينى قد قدم صورة شاملة عن واقع هذه المخطوطات ووفر لنا معلومات مهمة عن المسار الفكرى والثقافى في مدينة الطائف في القرنين الثالث والرابع عشر .

ويتحدث الساعاتى بعد ذلك عن هذه المكتبة والتى يقول عنها اسسها الوالى التركى محمد رشدى الشروانى في فترة تعود الى اواخر القرن الثالث عشر الهجرى وكان هذا الوالى قد اشتهر بحبه للعلم وباسهامه في انشاء مكتبات في مدن اخرى غير الطائف .. واسترعى عمله اهتمام افراد من اهل العلم فاوقفوا بعض مالديه مثل عبدالحفيظ عثمان القارىء الذى نجد اشارات عديدة في الفهرس عن مخطوطات كانت ملك والده عثمان القارىء ولانستبعد ان تكون بعض مخطوطاتها كانت اهداء من افراد حلوا بمدينة الطائف .

بقى ان نقول ان الكتاب جاء ضمن منشورات معهد المخطوطات العربية « المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والتابع لجامعة الدول العربية » وقد طبع في دولة الكويت .. في طبعته الاولى ١٤٠٧ ـ ١٩٨٦م .

الفن كانعكاس للحياة

[٢]





شمل الحديث السابق مرحلتين تاريخيتين هما الفن البدائي والدولة المصرية القديمة ولاحظنا معا كيف عبرت فنون كل مرحلة عن طبائع عصرها وانتهينا بالتساؤل عما كانت عليه الحال في حضارات اخرى تزامنت مع الفرعونية بدرجة أو أخرى اذ كانت هناك حضارة اخرى بخلاف سابقتها بوادي النيل تتجمع عناصرها على مقربة من نهري دجلة والفرات بين اقوام من الساميين ، ومرت بدورها بمجموعة من التطورات التاريخية وحملت اسم « البابلية » في الجنوب و « الاشورية » في الشمال ، وسبقت الأولى الاخيرة بسبب المناخ الذي ساعد على الزراعة بعكس الطبيعة الصخرية في الشمال والتي أجلت بزوغ الحضارة فيه .



● السمة الروحية غالبة على فنون الشرق

● عمد الفنان المسلم الى اذابة الاجسام بطبقة الزخارف

الانسان هو محور الاهتمام في فن اليونان

وبصفة عامة واختلافا عن الحياة في مصر كانت الحياة في العراق تتسم بالحدة فالأسد تهيم على وجوهها في الغابات تبحث عن فريسة كما ان فيضان دجلة والفرات المفاجىء يبدو كالطوفان بسبب زاوية الانحدار الشديدة نحو المصب وهو ما يحمل اهل العراق على التفكير في النجاة ويستثير صور الفناء ويحفز تصرفات الشجاعة والصلابة في مواجهة الأخطار . ومن ناحية اخرى فقد كانت الخامات الموجودة بالطبيعة مختلفة في كل من الشطرين فالصخور وافرة في الشمال وليس هناك سوى الطمى بالجنوب مع ندرة في الاخشاب .

وعليه فاننا نجد في مجال العمارة أن المدن تحاط باسوار سميكة والقصور تبنى فوق قواعد عالية للحماية من الفيضان والاسقف مقبية لان القباب هي التي تبني بقوالب الطوب . ولان المجتمع عبيدي الطابع فسنجد معنى القوة واضحا بدوره ، بل مبالغا فيه حيث استبدلوا في منحوتاتهم جسم الانسان بجسم اسد او ثور . وبسبب أهوال الطبيعة فالمرء لايحفل بماضيه او مستقبله وإنما بحاضره ولذا تخلو الفنون من الجنائزيات فثمة اهتمام كبير بالحياة الدنيوية وبالذات الانسانية كشكل وليس كروح .

ولان الاشوريين في الشمال أهل حركة ومعارك وعنف فسنجد القصور اشبه بالقلاع وتحوي مدنا باكملها تقريبا وعناصر الامن العسكري بارزة فيها ، وثمة تماثيل تبرز منتهى القوة ومنتهى الحركة تمثل اسودا أو ثيرانا رابضة (قوة بدن) ذوات رؤوس بشرية (قوة ذهن) ولها اجنحة تطرد الارواح الشريرة . وهي قابعة على ابواب القصور لتحقيق نوع من الحراسة والايهام للداخل الى القصر بالاضافة للوظيفة الجمالية المفترضة .

في الصين يتصدر الرسم

وبالمثل على نحو ما أسلفت من أن الانسان هو الانسان في كل مكان وزمان والفروق لاتعدو الدرجة وليس النوع . ففي الصين بدأت طقوس العبادات بتمجيد مظاهر الطبيعة ثم توالت الديانات الكونفوشيوسيه والبوذية واللامائية وغيرها والتي تتمحور حول تقبل حياة « المطلق » في سريانها والا يحاول المرء مقاومة القانون الطبيعي وأن ينمي في نفسه رقة الحاشية فاذا اعتراه الضعف اقنع نفسه بالتشبيه بالمياه التي تحطم في سريانها اعتى الاشياء على مافي طبيعتها من رقة وضعف .

ومن الملاحظ انه على الرغم من الشهرة المأثورة عن الخزفيات الصينية منذ العصور الموغلة في القدم فقد كان التصوير من اسمى انواع الفن الصيني مكانة لانه الفن الذي تتجمع فيه المبادىء الفلسفية والاخلاقية وعلى ذلك كان الفنان المصور (الرسام) يحتل مكان الصدارة بين سائر الفنانين .

ولان السمة الروحية كانت هي الغالبة على مفاهيم هذا الموقع من الشرق الأقصى فلقد كان للتصوير الصيني مدرستان اساسيتان اولاهما في الشمال ويتسم انتاجها بنزعة اخلاقية جليلة فيما كان ينتجه مصوروها من موضوعات اجتماعية ، اما الثانية فكانت في الجنوب وهي شاعرية الطابع وتحتقر الواقعية . وكلتاهما لاتأخذ بقواعد المنظور في تكوين الصور باعتبار الصورة لديهم عرضا روحيا للانفعالات وانغماسا في الوجدانيات والتأملات حتى ان الاختبارات التي كانت تعقدها المعاهد الفنية للراغبين في الالتحاق بها تطلب منهم التعبير عن بيت من أبيات الشعر بالرسم.

الاتجاه الحسي في اليونان

اما في اليونان التي تتغرس في تربتها الجذور الاصلية لكل حضارة الغرب الحالية بما تشمله من فن حديث بكل روافده ، اقول ذلك بالمقابلة مع الفن المصري القديم الذي بالرغم من روافده ، اقول ذلك بالمقابلة مع الفن المصري القديم الذي بالرغم من ضخامته انتهى أثره تقريبا بانتهاء العصر الفرعوني لسبب رئيسي يتمثل في انه كان فنا يخدم طبقة الحكام وسدنتهم ولذا ظلت المعارف المتعلقة به ظلت محتكرة لهذه الطبقة وفقد بالتالي خاصية استمرار تأثيره .

ولقد درج المؤرخون على تقسيم الحضارة اليونانية إلى ما يعرف بالمرحلة « الهندسية » وهي ذات طبيعة بدائية ثم المرحلة « الأثرية » والتي تكشف عن مدى تأثر اليونان بحضارات اخرى خاصة الفرعونية الوسطى والأشورية ، وبعدها تأتي المرحلة « الكلاسيكية » حين وصل الفن إلى قمته وذروة تعبيره عن الأصالة اليونانية ، وخلالها إنتشر الفن ليغطي كافة جوانب المجتمع الحسية والدينية والاجتماعية ليمتد أثره حتى وقتنا هذا ، حتى ان اسم المرحلة يطلق كصفة للفنان المعاصر الذي ينهج ذات الاسلوب ، وفي النهاية تأتي المرحلة « الهلينستيه » حين انتقل الفن اليوناني من على ارضه للبلاد التي تم احتلالها وتزاوج مع سمات الاراضي الجديدة .

وكأن الحياة في هذا العالم أرادت ان تتباين كما هي متباينة جغرافيا فيما بين الشرق والغرب ، ففي الوقت الذي سيطرت فيه الروحانيات والمثاليات الاخلاقية والعقائدية على افكار أهل الشرق ، سيطرت الحياة المادية وما يمكن تسميته بمحاكاة منطقية الطبيعية على مفاهيم وسلوكيات أهل الغرب على نحو ابرزته مختلف فنون اليونان خاصة في فترة القمة : « الكلاسيكية » ..

فبينما كانت التماثيل في الشرق صارمة غامضة متسامية فوق الواقع الدنيوي جاءت تماثيل الغرب في شكل اسرة تتصل فيما بينها اسباب القرابة ومختلف المشاعر الانسانية كالمودة والحب والكراهية والثورة والهدوء .. الخ .. وبينما كانت عبيدية المجتمع في الشرق صارمة غامضة متسامية فوق الواقع الدنيوي جاءت عبيديا مشوبا برموز انسانية في الغرب بسبب نهضة الفكر على يد سلسلة من الفلاسفة بدءا من السابقين على سقراط والشعراء ومؤلفي الدراما .

والانسان هو محور الاهتمام باعتباره اجمل عناصر الطبيعة ويكاد لذلك ان يقوم الفنان قبل تجسيده نحتا او تصويرا ان يدرسه دراسة تشريحية تفصيلية ، بل ويعمد الى تجميله على نحو يفوق الواقع نفسه مستعينا في ذلك بالخيال .. وتحقيقا لفكرة الكمال التي نادى بها افلاطون فيما اسماه بعالم المثل .

الرومان .. الاصل يوناني والشكل ايطالي

وتدور العجلة دورتها لينتصر الرومان من حكام الجنوب الايطالي على شماله - ويتجاوزوه الى الامبراطورية اليونانية ومن بعدها الشرق . لتقوم الحضارة الرومانية بكل ميولها وجذورها الثقافية يونانية في الاساس . ولانها حضارة تتسم بالقوة والثراء والرخاء ستجد فنونها الاكثر بروزا في العمارة وتخطيط المدن واقامة الاسواق والحمامات الشهيرة (النوادي الرياضية والاجتماعية حاليا) ومقار العدالة (المباني التي تعرف باسم « البازيليكا » والتي تطورت الى كنائس فيما بعد) والمسارح الرومانية . ناهيك عن المسكن الروماني المترف (قصور ومساكن ريفية واخرى للعبيد والخدم .. الخ) أي كل ما يعكس رموز دولة منتصرة حققت امبراطورية عظمى حكمت العالم كله تقريبا ردحا طويلا من الزمان .

ولم تزل عجلة « آلة الزمن » تتحرك إلى أمام .. فتفقد الروح اليونانية والرومانية وثنيتها ويأخذ الماضي في الذوبان ليتحول الى مشاهد جديدة حين تدهورت الزراعة وتحولت ثروة روما الى فقر ومجدها الى خراب . واخذت القبائل الجرمانية العنيفة تزحف سنة بعد اخرى واستلمت الحضارة واصبحت معدة لدين جديد دعمته الاباطرة في القرون الاولى من قيامه ، ولكن الكنيسة سرعان ما انتقصت تدريجيا سلطة هؤلاء الاباطرة ونمت نموا كبيرا في عددها وثروتها ونفوذها بحيث اصبحت في نحو القرن ١٣ تملك ثلث الارض الاوروبية وخزائنها ممتلئة الى حد الافاضة واستطاعت ان توحد لمدة الف سنة تقريبا معظم شعوب القارة بعقيدة محددة طوقت بها عقل الاوروبي اليافع كما تحيط « الصدفة » بالحيوان البحري الصغير في داخلها

الفكر المدرسي يسود العصر الوسيط

ولقد ادى ذلك الى ان العصر الوسيط باكمله اصبح فريسة للفكر المدرسي الذي عاد بالعقل الى الوراء في دائرة مخيبة للامل ومثبطة للعزيمة من فرضيات مسلم بها واستنتاجات تم فرضها وتنظيمها مقدما . فانحسرت بذلك دائرة الحرية الفردية ومساحة الابداع البحثي والفني على السواء الى ان بدات اليقظة بروجر بيكون الذي توفى عام ١٢٩٤ وترعرعت في ليوناردو (١٤٥٢ ـ ١٥١٩) وبلغت كمالها لدى كوبرنيكوس (١٤٧٣ ـ ١٥٤٣) وجاليليو (١٥٦٤ ـ ١٦٤٢) وغيرهم من الذين تمت على ايديهم المعرفة وضعف بالتالي الخوف وتحطمت الحدود حين راحت السفن تجوب العالم متجاوزة حدود التطرف والافراط في اجتيازها الحدود ..

وافرزت هذه اليقظة عالمنا الحديث كمرحلة حضارة يتسنم فيها العلم ذرى لم تخطر على بال بشر من قبل ، ومع ذلك لم يحل هذا دون نشوب حربين عالميتين تحطمت خلالهما تقاليد كانت قبلهما شامخة كما هوت مبادىء راسخة بما فيها مبدأ « العقل » نفسه ومعقولية ما يصدر عن الانسان العاقل حيث اثبتت الحرب ان كل ما يبنيه الانسان من حضارة وتراث يمكن ان ينهار في لحظات بفعل انسان آخر ، اي ان الانسان يتراوح في فكره وسلوكه بين النقيضين : قليل من المنطق والمعقولية والكثير من العبث والوحشية والتدمير وانعدام المعنى . وفي كلتا الحالتين : العصر الوسيط ، والعصر الحديث الوضيء رغم حروبه جاءت الفنون مصداقا لزمانها تخدم الفكر في تلك وتعبر عن غربة الانسان في هذه .. كيف ؟

دورة الحضارة : نشوء وارتقاء فأفول

كان لابد لدورة الصعود البالغ للحضارة الرومانية باعتبارها آخر حضارات العالم القديم ـ ووفقا لقانون الحضارات : نشوء فارتقاء فأفول . على نحو ما قال به زينون الرواقي من ان قانون القوانين هو قانون التطور والانحلال في كل مكان ـ ان تتناهى ويخبو ضوؤها بمطالبة العبيد بالحرية بعد ان سيطروا باعدادهم الوفيرة على الانتاج وكذا بظهور الدين المسيحي وما طرأ عليه من تحريف الذي ظلت طقوسه تزاول سرا على مدى ثلاثة قرون اختفى خلالها الفن في الاقبية التي موريست فيها العبادات . وباعتراف قسطنطين الأول باني بيزنطه بهذه الديانة واعتناقه لها ، اجتاحت الامبراطورية وظهر معها ما يطلق عليه « الفن المسيحي » والذي هو ذاته الفن الروماني بعد ان طوعه الفنان لخدمة الاغراض الدينية . من خلال ثلاثة طرز في الغرب الاوروبي هي الطراز « المسيحي المبكر » و « الرومانتيسك » و « القوطي » وطرازان في الشرق هما « البيزنطي لا» في اسيا الصغرى وه القبطي » في مصر .

الفن المسيحي :

والذي حدث ان « البازيليكا » كمبنى رومانى للمحكمة طورت الى كنيسة بعد اضافة لاطوالها لاكسابها قدرا من المهابة والغموض . وجزء به نافورة مياه او حوض بغرض « التعميد » . ولان المقصود ان يستشعر الداخل للكنيسة تلاشي علاقته بالعالم الخارجى وان يرتبط روحيا بفكرة الدين فقد امتلات حوائط الكنيسة بالزخارف .. تيجان الاعمدة مزخرفة بوحدات من نبات العنب « الذي يرمز لدم المسيح » او الوحدات الهندسية المرتكزة على شكل الصليب تجمل بها الافاريز الداخلية والكرسى الخاص بالمسئول الدينى . وتمتلىء الحوائط بصور تنضح بالرمزية المطلقة كتعبير عن المعنى السائد بتقديس الشخصيات الدينية العليا .. وبصفة عامة فالجسم فضلا عن تحريم تجسيده فالفنان غير مهتم به وانما بما وراءه من معني والألوان زاهية لتحقيق مزيد من الجذب لرواد الكنيسة . والطبيعة بلا ابعاد او تدرج لونى وخطوطها قوية .. لنفس الغرض الجذبى .

وباضطراد انتشار الدين الجديد قويت شوكته وتسربل رجاله بذات القوة . في نفس الوقت الذي تربع فيه الاقطاع على قمة المجتمعات فانتقلت الحياة الحقيقية الى الريف بعد ان كانت في المدينة ابان العصر الرومانى وتبعتها بالتالى الثقافة والفنون واصبحت القصور وكأنها حصون لتعكس قوة الاقطاعيين . وتحولت الكنائس من البازيليكا المتطورة الى ابنية متسعة الارجاء لتستوعب اماكن لاستقرار الرهبان وغيرهم لممارسة الحرف واخرى للاستضافة وبرجا للاجراس . وتراجعت الى حد واضح رمزية النحت والتصوير كرد فعل لاندحار السمة العاطفية التي تصاحب الدين في بداياته واكتسابه للتعقل والرسوخ بمضى الايام .

ولدى عودة الثقافة للمدينة مرة اخرى بسبب نمو طبقة التجار وتكاثف ثرائهم يظهر الطراز « القوطى » في فرنسا ولاول مرة من خلال كنيسة « نوتردام دى شارتر » والتي تميزت بخصائص معمارية انتشرت فيما بعد من اهمها احتوائها على منزل للبابا الكاردينال واقامتها فوق اعلى مكان بالمدينة حيث يتحلق حولها السوق لتصبح بمثابة المركز الرئيسى كما ان حوائطها تعتمد على الاقواس شاهقة الارتفاع واعلاها ابراج تماثلها في الارتفاع لتعكس معنى السلطة العليا بالبلاد « دينية ودنيوية » ومن ناحية اخرى فقد استخدم الزجاج المعشق بالوانه الثرية بين الاقواس كما نبغ فن المنمنمات لزخرفة الكتب الدينية ويظل كذلك الى ان يندثر كرد فعل لظهور المطبعة ..

جماليات اسلامية المضمون والشكل :

وعلى الناحية الاخرى فان المتتبع لتاريخ المنطقة العربية ، وانعكاس دلالاته على فنونها ، يلحظ انه على اختلاف ربوعها . كانت تتقارب فيها الصياغة الفنية في التعبير عن الروح الكامنة في نفوس اهلها .. زراعا كانوا او رعاه ، ولعلها المقادير التي شاءت ان تدفع احداث التاريخ الكبرى التي مرت بها لمزيد من التقارب تمهيدا للوحدة الكبرى التي تحققت في ظل الاسلام ، وذلك على الرغم من الاشتات الغريبة التي دخلت المنطقة من اغريقية ورومانية وفارسية والتي تم استيعابها وهضمها واعادة تشكيلها في هجين يتلاءم والروح العربية مصداقا لمقولة « اشبنجلر » ..:

ان ما يرى من تشابه في بعض الصور والاوضاع بين حضارة وحضارة اخرى ان هو الا تشابه في المظهر الخارجي . حيث نشأ فن يمتاز من بين جميع الفنون بتنوع مصادره واتساع افق الاقتباس والاشتقاق مع وحدة فنية منشؤها قدرة المسلمين على تحوير المشتق باشكال ذات طابع خاص يعبر عن وحدة الخيال الفنى والمزاج والالهام .

ولقد انتشر الاسلام وقامت دولته الكبرى لتتحد كلمة الامة على عقيدة اقامت نظاما فريدا ومتكاملا تمتزج فيه الدنيا مع الآخرة والدين مع الدولة في نسق له افكاره الخاصة وحدوده الواضحة الفاضلة . وما كان للفن ان ينفصل عن هذا الفكر السائد . والمتلمس لمردود العقيدة في الفنون سوف يجد على الفور مجموعة من المعايير لا تحتاج لكثير عناء من اجل استخراجها .

البعد عن تجسيد الكائنات :

فقد جاءت بعض الاحاديث النبوية الشريفة بمنع ممارسة تصوير الكائنات واستقر عليه رأى الكثيرين من المفسرين درءا للمسلمين عن فتنة عبادة الاصنام . ولذا فقد ابتعد الفنان الاسلامى عن التجسيم بكل اشكاله وعمد الى اذابة الاجسام بتغطيتها بشبكة من الزخارف النباتية الهندسية الطابع . بل هو ايضا يسطح تلك الزخارف « سواء محفورة او بارزة » من خلال جهد متواصل يحول به العنصر الاساسى في العمل مجرد زينة دون الاهتمام بمقومات هذا العنصر ومحققا بذلك ما اطلق عليه « المثالية الشرقية » .

اصل التكعيبية الحديثة عند الفنان المسلم :

والفنان المسلم يعمد اذن الى عناصر الطبيعة يفككها الى عناصر اولية ليعيد تركيبها من جديد في صياغة عذبه . هو لا يريد ان يحاكى الطبيعة وروحه الاسلامية تنكر ما يعتبره شططا في الفكر والتعبير لدى الغرب القديم حين وضع الانسان في مركز الكون تفخيما له واعلاء لشأنه ومن ثم نبغوا في مصوراتهم ومنحوتاتهم . وذلك عن طريق قيامه بتقسيم السطح الى مساحات ذات اشكال هندسية بداخلها وحدات زخرفية من عناصر نباتية او حيوانية او خطية منفردة او مجتمعة كلها في العمل الواحد . وقد ينتقل بشكل غير متوقع من عناصر زخرفية ذات طبيعة خاصة الى اخرى ومن الخطوط المستديرة الى الخطوط المستقيمة وهكذا .

وجدير بالذكر ان ما لجأ اليه الفنان المسلم يشبه ما اطلق عليه في العصر الحديث « الفن التكعيبى » و « الفن الوحشى » مع فارق في المحتوى العقلى والعاطفى لكل منهما ..

خلق اشكال على غير مثال الطبيعة

وانعكس ذلك متفاعلا مع سائر العوامل الاخرى لدى الفنان المسلم . من ابرز هذه العوامل نوعية الاساطير الشعبية السائدة . فتعلق بالاستطراد وصمم اشكالا جديدة لا نظير لها في الطبيعة . فهو يعالج الاشكال الحيوانية المركبة او الخرافية على اساس انه من الممكن ان تكون كذلك بصرف النظر عن شكلها الحاصل فعلا فيجعل اطرافها مثلا على شكل تفريعات واوراق نباتية .

والعقيدة الاسلامية تحث على الزهد في ماديات الحياة الدنيا باعتبارها من الاعراض الزائلة والاخرة خير وابقى الا ان ثمة ثراء ورخاء واكب الانتصارات الاسلامية في العصور التي تلت حكم الخلفاء الراشدين جعلت الفنان يشحذ ابداعه لايجاد حلول توائم بين هذا التوجه العقيدى وواقع الحال فظهر الخزف ذو البريق المعدنى كبديل لاوانى الذهب والفضة . ونفس الامر بالنسبة لزخرفة المحراب المصنوع بخامات الخشب او الصلصال المزجج او الجص ومعالجته بحيث يتوازى بهاؤه مع الذهب والاحجار الكريمة .

الخط في حد ذاته قيمة تشكيلية

وتميزت الفنون الاسلامية ـ وبشكل نموذجى لارتباط الفن بالقيم السائدة ـ باستخدام الخط كقيمة تشكيلية بارزة كمردود لاعلاء قيمة الكلمة ولما للخط من قدرة على التعبير عن الحركة والكتلة . بل ويكاد ان يستعمل لذاته دون ارتباط بدلالته الموضوعية . وذلك بنمطية « المنحنى » المتجول في حرية وانطلاق دائم .. او « الهندسى » كوحدة زخرفية للحشوات وفي اشكال نجميه او دائرية او مضلعه .. الخ ..

وبالنسبة للالوان فقد استخدم اللون الذهبى بكثرة بما له من قدرة على جذب الانتباه بعيدا عن طبيعة الاجسام كعنصر في العمل الفنى ويليه اللونان الازرق والاخضر كألوان للسماء والسهل الخصيب ثم مساحات محدودة من الاحمر والاصفر والبني .. وكل ذلك في ايقاع يعتمد على التماثل والتناظر والتبادل كتعبير عما لحظه الفنان والهمته به العقيدة من وجود الانتظام كقانون رئيسى مكون بكل كائناته وجماداته واستمراريتها .

« المسجد » تجسيد للفن الاسلامى

ولقد كان للحضارة الاسلامية شخصيتها التي لا تغفلها العين في طرزها المعمارية باعتبارها من اهم الفنون التي تركت اثرا مرموقا في الحضارة الفنية الاسلامية بعامة بحيث تجسدت العمارة في مبنى « الجامع » الذي كان العرب يعنون باقامته في فتوحاتهم فكانت المساجد بقبابها وعقودها ومآذنها الرشيقة . ثم الخوانك والتكايا والاسبلة والخانات والمساكن الخاصة بعقودها ومداخلها ومقرنصاتها والتي تباينت حسب الاقاليم الاسلامية المختلفة والعهود المتباينة من اموية وعباسية وفاطمية وايوبية وعثمانية .. الخ ..

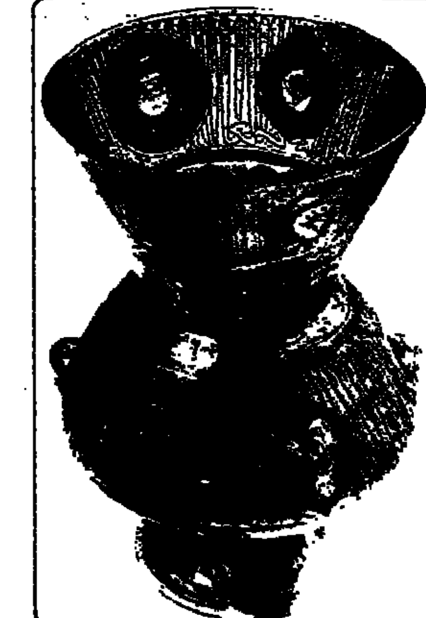
كان ذلك عن العصر الوسيط شرقه وغربه .. ومازالت عجلة آلة الزمن تدور .. وبقيت خطوة اخيرة تقذف بنا لارض عصر النهضة والقرون حتى العشرين حيث نحن الان .. والى اللقاء في الحديث الثالث والاخير في هذا الموضوع .

ارسطو

افلاطون

جاليلو

سقراط


زخرف صيني

هكذا اصل الأصل

بمناسبة قرب صدور عدد خاص من مجلة الآداب عن الأدب في السعودية :

سهيل ادريس :

نحن مقصرون في الإطلاع على النتاج السعودى

اصدار مجلة ادبية والاستمرار فيها معجزة

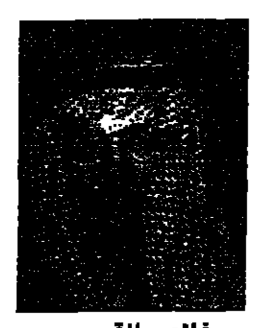
ضعف النقد نتيجة لضعف الابداع

ليس هناك حدود تقف عندها الحداثة

● عبدالكريم غندور – عكاظ – بيروت :

الدكتور سهيل ادريس صوت أدبى عرفته المكتبة العربية من خلال مجلة الآداب التى يصدرها منذ زمن طويل فضلا عن نتاجه الروائى والقصصى والدراسات النقدية والادبية والترجمات .

ولمناسبة الاستعداد لصدور العدد الخاص من (مجلة الآداب) عن الادب السعودى ، زارت عكاظ الدكتور سهيل ادريس فى منزله فى بيروت الغربية واجرت معه حوارا شاملا عن الآداب والشعر والقصة ودور مجلة الآداب فى هذه المرحلة .


غازى القصيبى

عبدالله الصيخان


محمد الثبيتى


صلاح عبدالصبور


بدر السياب

الدكتور سهيل ادريس

الادب السعودى

● ماذا تقول عن الادب السعودى ؟

– إن شعورى بأننا مقصرون فى الاطلاع على النتاج السعودى هو الذى حدا بى الى التفكير منذ سنوات لاصدار عدد خاص من مجلة الآداب . يتيح للمثقفين العرب أن يطلعوا على انتاج الادباء السعوديين . ولاشك أن عدد الآداب الذى سيصدر فى الشهر المقبل خاصا بالانتاج الادبى السعودى سيتيح بعض الفرص امام الذين يودون أن يتعرفوا على هذا النتاج ، فقد قرات طبعا كثيرا من كتب الشعراء والقصاصين السعوديين ولمحت لدى هؤلاء أفاق ابداع يمكن اذا تعهدها اصحابها بالثقل والعمق أن تلعب دورا فى القصيدة والقصة فى الوطن العربى . وقد توقفت معجبا ببعض ماضمه هذا العدد الخاص من انتاج الادباء السعوديين كقصائد غازى القصيبى وعبدالله الصيخان وعلى الدمينى وصالح العثيمين وسعيد السريحى ومحمد الثبيتى وسواهم وكقصص محمد علوان وعبدالله الجفرى وحسين على حسين وسعد الدوسرى وسواهم . واود أن اشير هنا اشارة خاصة الى الكاتبة المسرحية رجاء عالم التى يسر دار الآداب أن تقدم لها ثلاث مسرحيات جميلة تبشر بميلاد كاتبة مسرحية عربية تسهم فى تطوير المسرحية العربية الحديثة . وإن كنت اقل حماسا لانتاجها القصصى الذى اشكو منه ابهاما يحول دون الاستمتاع بتلك الشفافية التى تتميز بها مسرحياتها . وانى لارجو أن نقرأ للادباء السعوديين مزيدا من الانتاج الذى يمكنهم من لعب دور هام فى تطور ادبنا العربى الحديث .

مصير الادب

● يلاحظ ان الآداب لم تعد تصدر كما كان فى السابق لماذا ؟

– فى العدد الاخير من (مجلة الآداب) كتبت معلقا على هذه الملاحظة ونفيت نفيا قاطعا بأن المجلة توقفت عن الصدور . وفى الواقع لم تتمكن الآداب خلال السنتين الاخيرتين أن تصدر شهريا ولكنها ظلت تصدر فصليا بسبب الوضع الامنى فى لبنان وانقطاع البريد وتوقف المطار وبالتالى توقف الشحن الى الدول العربية فتاخرت المجلة عن قرائها مما أوهم البعض بأنها متوقفة .

إن الآداب الآن هى فى العام الخامس والثلاثين من عمرها ، وهى مستمرة بإذن الله ولن تتوقف مادام فى القلب نبض وفى الصدر نفس .

دور المجلات الادبية

● هل تعتقد بأن المجلات المتخصصة لاسيما الادبية منها قادرة على الصمود فى ظل ماتعانيه فى لبنان ؟

– إصدار مجلة ادبية والاستمرار فيها نوع من المعجزة وإن الادب لايمكنه وحده أن يوفر للمجلة استمرارا وديمومة . وهذا ينطبق على جميع المجلات بما فيها الآداب . ولكن الآداب تسندها دارها التى هى مؤسسة نشر تستطيع أن تسد خسارة المجلة الادبية وتتحمل عنها بعض اعبائها . ولكن الآداب ترد لها بعض هذا الفضل بأن تنشر الدعاية اللازمة الكافية لمنشورات دار الآداب وهكذا تستطيع دار النشر التى املكها واشرف عليها أن تغنى مجلة الآداب عن مد يدها الى اى جهة اخرى وتحفظ لها استقلاليتها التى نعتز بها كل الاعتزاز .

الأزمة عامة

● كان للآداب الدور الفعال فى اظهار مواهب عربية ولبنانية فهل مازالت قادرة على لعب هذا الدور وهل تلعبه ؟

– الحقيقة أن هناك أزمة عامة فى الانتاج الثقافى والادبى وان نصيب الابداع والخلق فى نتاج الادب العربى يضعف ويتضاءل فإذا كان هذا هو شأن الثقافة بشكل عام . فإن الآداب اعجز من أن تخلق ادبا أو كتابا . انها تعكس صورة وضع الادب . فإذا كان هذا الوضع الادبى جيدا ومنتجا ومتميزا فى الابداع فلابد للآداب من أن تعكس ذلك وينبغى أن نعترف بأن هناك انحسارا فى هذا الابداع الادبى نحسه منذ اكثر من عشر سنوات على ان دور الآداب كمقدمة وممهدة للبراعم الادبية لايزال ملموسا وقائما وهذه المجلة مستمرة فى تقديم المواهب الادبية وإن كان على نطاق اضيق من السابق . من اجل ذلك لانزال نحس باهمية دورها والاستمرار فى القيام بهذا الدور .

موجة الانحسار

● هل انحسر الابداع بسبب الازمة اللبنانية ام هى موجة ليست محصورة فى لبنان إنما فى العالم العربى ؟

– ان هذه الموجة تشمل العالم العربى كله . ولعل اوضاع العالم العربى السياسية والاقتصادية والاجتماعية تلعب دورا فى هذا الانحسار ، فمع هبوط الهموم القومية وتكاثر التكتلات السياسية والاقتصادية يجد الاديب نفسه مدعوا الى شىء من الانحسار فهى أزمة عامة وليس الانتاج الادبى إلا مظهرا من مظاهرها . ولاننكر أن بعض اسباب هذا الانحسار استسهال الانتاج وانتفاء المعاناة الفنية فى الانتاج الادبى .

الحرب اللبنانية

● ماهو دور الحرب اللبنانية فى هذا المجال . لاسيما فى الابداع ؟

– إن الازمة اللبنانية هى جزء من كل ولاشك بأن انعدام الامن واضطراب الوضع والخوف والرهبة تؤثر تأثيرا سلبيا على الانتاج الادبى إلا أن تكون هناك اثار مخطوطة لم تظهر فى كتب أو فى مقالات تنشر فى المجلات على اننا إذا راجعنا حصيلة الانتاج الادبى اثناء الحرب اللبنانية فإنه بالاجمال اقرب الى الضعف والهزال . لم نقرأ فى هذه الفترة إلا اثارا قليلة يتميز فيها الابداع منها بعض الشعر الجنوبى الذى يتمثل بقصائد محمد على شمس الدين ، وشوقى بزيع وجودت فخر الدين وحسن ومحمد عبدالله وهو فى مجمله لايشكل المطلوب والمرجو من تاثير هذه المحنة الكبيرة التى تعصف بالبلاد تاثيرها صعيد الفكر والانتاج .

دور النقد

● يقال ان غياب النقد الادبى كان له التاثير المباشر فى انحسار الابداع ، ماردك على ذلك ؟

– لم يكن النقد الادبى فى يوم من الايام هو منتج الابداع أو صانعه ، هو مواكبة فقط ومحلله . ولو كان هناك ابداع ادبي من حيث الانتاج لوجد الناقد الحقيقى الذى لابد أن يتاثر وينفعل ويكتب عنه ، فضعف النقد فى الحقيقة نتيجة لضعف الابداع ليس سببا له .

غياب الانتاج

● ولكن للنقد دورا فى مرحلة الستينات وبداية السبعينات وقد انحسر هذا الدور فى السنوات الاخيرة ؟

– تماما لانه فى مرحلة الستينات كان هناك ابداع وكان على النقد أن يواكبه ويحلله ويتابعه أما اليوم فإن الناقد قلما يجد انتاجا يستحق الاهتمام والدراسة .

● هل معنى ذلك ان الناقد الحقيقى قد استسلم للموجة ؟

– الناقد الحقيقى لايخلق الانتاج الادبى . إنما مهمته تتجلى فى تحليله ودرسه . فإذا انعدم هذا الانتاج اسقط فى يد الناقد .

الحرب والرواية

● هل الحرب اللبنانية مؤهلة لاعطاء رواية عربية ؟

– لاشك فى أن أزمة الحرب اللبنانية ، أزمة جديرة بأن تهز ضمير الاديب ووعيه وتدعوه بالتالى الى الكتابة عنها ومعالجتها او استلهامها على الاقل ، ولكن الاديب الذى يعيش فى أتون الحرب اللبنانية يحتاج الى فترة هدوء ومراجعة وحتى ارتداد الى الوراء ليستطيع أن يستوحى هذه الازمة ويخرجها من الذات . وعندى شخصيا مشروع رواية كبيرة تتخذ اطارا لها ليس الحرب اللبنانية وحدها وإنما الوضع المتأزم فى المجتمع العربى ومنه المجتمع اللبنانى لأن ازمتنا الحقيقة ليست هى فقط ازمة لبنان بل أزمة العرب كلهم .

مصير الرواية

● كروائى عاصرت المبدعين وعشت المرحلة الحالية . هل تعتقد ان الرواية العربية بخير ؟

– اعتقد ان الرواية العربية تعانى كسائر انواع الابداع الادبى ، أزمة خلق وقلما قرانا فى العقد الاخير رواية باهرة تستحوذ على التفكير والاعجاب ولكن ربما كانت هذه فترة ركود لايمكن أن تستمر طويلا لان اجيالا جديدة من الكتاب مدعوون الى متابعة المسيرة الروائية التى ابرزت فى السابق مواهب كثيرة .

القارىء العربى

● هناك قول بان القارىء يلعب دورا فى عملية الابداع . فهل نحن نواجه ازمة قارىء ؟

– دور القارىء فى هذه القضية هو دور منفعل اكثر مما هو فاعل بمعنى أن القارىء حين يحس بازمة كاتب وبانه اى الكاتب لايملك العطاء الذى يبحث القارىء عنه . فهو تلقائيا ينصرف عنه ويزهد فى القراءة ، اعطنى اديبا حرا يملك الشجاعة فستجد القارىء الذى يتحمس له ويزداد فى قراءته .

الحداثة فى الشعر

● اين تقف الحداثة واين تنتهى فى الشعر ؟

– ليست هناك حدود تقف عندها الحداثة ، نحن ندعو له ونفتح المجال امامه شريطة أن لاينفصل عن الاصالة وأن يرتبط بالتراث العربى أو بالوجه المشرق لهذا التراث وأن يحافظ على معناه الحقيقى فإن هناك من ينسب للحداثة كثيرا من الهرطقات التى نقرأها فى الصحف هذه الايام ، بل منذ فترة غير قصيرة .

إن هناك عددا من الكتاب أو من يسمونهم شعراء يعتقدون أن كتابة القصيدة لاتحتاج لاكثر من كلمات يضعونها على الاسطر مع كميات من علامات الاستفهام او التعجب او النقط المتتالية دون ان يكون ثمة أى رؤية شعرية ولا أى موسيقى أو شاعرية حقيقية .

إن الحداثة التى كان من منفذيها بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وفدوى طوقان وخليل حاوى وصلاح عبدالصبور واحمد عبدالمعطى حجازى وأمل دنقل وسواهم . تراجعت امام هذا السيل العارم مما يسمى قصيدة النثر التى عجزت حتى الآن عن إثبات احقيتها بالوجود أو دورها فى تطوير القصيدة العربية .

القصيدة النثرية

● ولكن الغلو فى الحداثة يسقط الشعر الحديث بالقصيدة النثرية ؟

– هذا يعنى أن ليس هناك حداثة . وإنما هناك رغبة فى الشطح والغرابة والبحث عن الصراعات وليس التماس الابداع الشعرى الحقيقى .

(قصة قصيرة)

المطر لايغسل كل الحـــزن

معتصم الفاضل جلابى

« انا افكر حيث لااوجد . وبالتالى فإننى موجود حيث لاافكر . اجل . فإنه هيهات فى ان اوجد حيث لااكون سوى مجرد العوبة فى يد فكرى » جاك لاكان

قال : أن « مزلقان » السكة حديد لايضع فواصل جغرافية بحسم فقط بل بمفصل التاريخ بصرامة ايضا . ثم قال . مثلا كل البيوت قبل « المزلقان » مكتظة بالسكان وقليلة الشجر فيما هى – اى البيوت – بعد المزلقان مكتظة بالشجر وقليلة السكان .

وقال ايضا : إن هذا الطقس الفاسد يصعد رائحة البوتاس والمخلفات البشرية التى صارت طازجة الآن .

المطر لم ينقطع . الجوع صار ثعبانا . القميص ملتصق بالظهر . وقطرات المطر المتحدرة من الشارب تغتال رغبة الصغير ثم هذى الياقة لاتصد المطر .

السيارة مرقت كاللعنة مخلفة رذاذا بشعا .. قفزت الى ذهنه صورة الرجل الانيق ذو المؤشر الذى يظهر عقب الاخبار المسائية .. ادرك بحس صادق انه لابد أن يكون خجلا الآن لان كذبته ماحت .. هى قالت له يمكنك ان تاتى .. لانها لن تكون محايدة قط . قالت « يجب أن تلزم الجانب الايمن من الرصيف » ضحكت طارت عصافير من فمها . وقالت « لاتحدق فى المنازل انها هشة ليست متماسكة مثل دواخلك صحيح انها تعطى خبزا ناصعا لكنها باليد الاخرى تصادر حلمك وتعلبه ثم تعيد تصديره » كانت عيناها متوهجتين مثل رغبة جامحة .. وقالت « دع الشارع الاول على يسارك وانعطف بالذى يليه تجد جدارا له ثلاثة ابواب اطرق الذى فى المنتصف » قال لها بسخرية مفجعة . « منافذ بيتنا وبيت جارنا يسدهما بابان وثلاث قطع جوالات دقيق استرالى .. ليس عندنا مانخاف عليه ونخفيه » . ضحكا معا تزاوج الحزن بالفرح وخرجت خيول لاتطأ الزرع حين ارتاحت خياشمه من رائحة البوتاس والمخلفات البشرية التى صارت طازجة بفعل الطقس ادرك انه عبر « المزلقان » مجتازا بعدا نفسيا غائرا .

المسافة مابين طنين الجرس الكهربى وفتح الباب كانت من القصر بحيث لاتتناسب مع الجو الفاسد .. قال الرجل الانيق والوافر الصحة والمحتمى بالمظلة السوداء فى اناتية مفرطة قال الرجل الذى كل تلك هى اوصافه

● هل استطيع مساعدتك سيدى ؟

– فقط اريد مقابلة صاحب المنزل كم يخيفه هذا التهذيب !!

● لااعتقد أن السيد ينتظر احدا .

– قلت أود أن اقابله هل أنا واضح بما فيه الكفاية .

● لكن ..

كل هذا الحوار جرى .. فى وضع غير متكافىء .. رجل يحتمى بمظلة وآخر يجلده المطر وينهله الحزن .. لم يجد بدا من الدخول عنوة حتى دون أن يمسح حذاءه فى القطعة المعدة لذلك . تاكيدا للعدوانية .. من مكان ما جاء صوت واضح النبرات وإن كانت مفاصل حروفه تعانى الجفاف .. « من الذى اتى فى هذا الجو الماطر ؟ » .

لم يجد فاتح الباب إجابة تشبع السؤال . إلا أن الرجل الماطر بادر بقوله « أنا » .

الرجل ذو الصوت الواضح / الجاف لم يكن يهمه الشخص كان مهتما بحاله .

الرجل الماطر .. انفجر .. واضعا كل أوراقه على الطاولة

– هذا بالتاكيد ضرب من المجاز الذى لابد أن تحفل به القصص اما الحقيقة فإن الرجل الماطر لم يكن يملك أى ورقة على الاطلاق – انفرج الرجل الماطر –

هل تعتقد أن بإمكانك توسط المسافة مابين القوس والسهم دون دفع ضريبة الدم ؟ ثم انك تجبر قوس قزح على الاستقامة ؟ لا هو رهان خاسر قطعا »

يجب أن يكون صاحب الصوت الواضح / الجاف اندهش مرتين .

مرة باسلوب المتكلم ومرة بهيئته

قال الرجل الماطر هل ترى حدثتك ابنتك عن المجرات التى روضناها لتركبها ؟ أو عن الافق الذى امتلكناه ؟ أو عن النيل الذى نظفناه بـ « النفثين » من المغنيين الهابطين ؟ حين تراك ضبطتها وهى تخبىء عصافير فى دمها وتلجأ فى فمها ؟ على مايبدو أن صاحب الصوت الواضح / الجاف قد اعتقلته الدهشة تماما . من مكان ما جاءت هى . عيونها تغالب التوهج قالت بحزن غامض يشبه الرجل الماطر اكثر مما يشبهها

– لم فعلت ذلك ؟

استنتج صاحب الصوت الواضح / الجاف شيئا . ثم قال بجفاف اكثر للبنت التى ستصير محايدة

– ممم .. انت إذن تعرفين هذا الـ الشىء هذى عيوب مجانية التعليم .. مثلك انت يفتقد المعرفة مع هذا الشىء .. على كل .. بعد ان انتهى من هذا الـ . الشىء سننظر لشأنى معك .

لم يكن الرجل الماطر فى وضع انصراف ليناقش مزايا أو عيوب مجانية التعليم إلا أنه كان فى وضع يحتم عليه أن يدافع عن شىء ما اكثر الحاحا من جوع بطنه .. قال الماطر .

– ليس بسبب موقفك بل رغما عنه سنعطى شمسنا مدارها الحقيقى واطفالنا اسماءهم . ونعطى افقنا انكسارا لاتفسره الفيزياء إن فهمك للعلاقة يجعلك بعيدا عن كل شىء .. وتلك اشكاليتك لست مطالبا أنا بالاسهام اكثر من ذلك كما إنى لاى سبب اخر لست مطالبا بإرجاع النجمة الى مدارها او افراغ ليلنا فى نيل المغنيين الهابطين .. قد أجد لك العذر لانك لم تر ابنتك تزرع غابة فرح .. أو كيف تخبىء تحت جناحها عصفورا يخاف البلل » .

إلى هنا كان يمكن للمساجلة وتبادل وجهات النظر أن تستمر وقتا اطول إلا أن فاتح الباب فى اثناء دخوله وخروجه الكثير توقف حين أومأ له صاحب الصوت الواضح / الجاف وأسر له بشىء .. لسبب ما أدرك الرجل الماطر بحدسه فقط .

إن شيئا ما سيحدث . أويجب أن يحدث . إلا أنه قال للبنت التى صارت محايدة تماما

« ارفعى جناحك ودعى العصفور ينشد افقنا » .

ثم صمتوا جميعا . كل راكز فى موقفه دون اتفاق مسبق .. قال الرجل الماطر

– المطر فى الخارج لايغسل كل الحزن

مزق صوت « صفارة انذار » رحم الصمت العاقر .



" وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل أن طهرا بيتى للطائفين والعاكفين والركع السجود "

" صدق الله العظيم "

صالح بصله



كتاب الطواف

طواف الشاعر :

بيروت – عبدالكريم غندور :

« كتاب الطواف » للشاعر محمد علي شمس الدين « سيرة مزدوجة » الذي صدر اخيرا عن دار الحداثة في بيروت يحاول ان يترجم حالة الاغتراب من خلال حالة مفرطة بالواقعية مع معايشة كل ما يحيط به من هموم وقضايا وذكريات واحداث واحيانا تظهر الصور امامه باهتة بلا لون وساقطة حتى في مضمونها ولكن في يقظته يسعى أن يكون واعيا للمهمة الملقاة على عاتقه وهي عدم السقوط في اللاوعي حيث الانانية الاخذة في تحطيم كل ماهو جميل حتى مطارح العائلة التي بنت مسكنها بعرق الجبين واذ بالبارود يفجر كل شيء ويرميها في الشارع لان الشقة المفروشة هي محاولة للهروب من الصقيع او من حرارة الشمس وليس الابتعاد عن التشرد .. فالتشرد روح ومناخ .. والشاعر شمس الدين يعترف بهذه الحقيقة ويقول اصبحت بلا موقع ثابت .. همي ان اجمع شتاتي لاكتب ثم لافرح مع اولادي .. لاغسل عن جبيني تعب الايام ولكن بلا جدوى . فلسعة القهر اليومي تعذبني ولكنها لاتسقطني في الفراغ .. وهنا اهمية الطواف تفاديا للوقوع في الغرق .. لذا تجدني اقول :

تستوقفني احيانا
وانا اسرع في خطوى نحو المنزل
اشجار لا اعرفها ..
تتقوس نحوي بثمار دانية
وتناديني
اسأل نفسي
هل للاشجار دم فيحن
وللاغصان يد فتلوح اذ تلقى ضوء جبيني .

السيرة والقصيدة :

والكتاب في الواقع يضم اكثر من باب في فصلين . الاول يتناول سيرة ذاتية بقالب قصصي من دون ان يعيش في تقنية القصة لان المقدمة تبدو واضحة في حين ان الخاتمة تظل مختصرة على حالة خاصة ربما من اجل ان تبقى في عفويتها كونها تعبر عن داخل الشاعر الحميمة ولو كانت معلنة .

اما الفصل الثاني فيتناول القصيدة في شكلها ومضمونها وفي تجوالها عبر التاريخ حتى موعدنا الآتي – ومنها يبدو كانه لايريد ان يطلق مسلمات بقدر ما يتمنى ان يمنحها حرية الحركة لتبقى منطلقة وحية في حياة الناس .

بين اعوام المحنة :

والكتابات النثرية المتداولة في الكتاب هي رحلة طاف فيها الشاعر من اواسط عام ١٩٨٢ حتى بدايات العام ١٩٨٦ وحاول ان يكون بينها عفويا صادقا مع نفسه ومع الآخرين . فكتب عن مشاهداته . عن سيرته . اعطاها احاسيسه ولم يبخل على القاريء او في التفاصيل وظلت رائحة القرية هي الهاجس الطواف في جميع كتاباته الذاتية . ففي « ليلة مقسومة » يقول : « كان الماء يغرغر في حنجرة الساقية . والساقية لسان الحقول الطويل تلحس حوافر حصانه كما يلحس كلب اليف جزمة صاحبه .. وهاهو يتنقل وحده في الحقول وقد ركب على صهوة حصانه . واخذ بيده رمحا طويلا رفعه في الهواء » ..

وفي « قمت وبدأت اتلمس المسدس » : يترجم حالة الحصار التي عاشتها بيروت في الايام السوداء يقول : قالت لي ابنتي الصغيرة . وهي ترتجف من الرعب . بابا .. اذا اختبات تحت الطاولة .. هل تستطيع الطائرة ان تصل الى . ومررت يدي بحنان على شعرها الأملس . ولم اجب . كتمت الغصة . قالت لي ايضا : اذا القذيفة اصابت رجلي فهل اموت ..

ثم يغيب الشاعر مع لغة الحرب ومناخها ليجيب : كنت اتصور انه تحيط بمنزلنا وحوش فاغرة افواهها تلتهم الكائنات . تلتهم الابنية والجسور والطرقات والاحراش ولا منفذ ولا مهرب من هذه المدينة البائسة . جميع المداخل مسدودة وملغومة وقلبي ملغوم ايضا . رفوف الطائرات التي كانت تمر وتهوى كانت تستهدف الاحياء السكنية . ابنية عامرة باهلها تتحول فجأة إلى ركام والى مقابر جماعية .

داخل الجنوب :

والوصف هنا في كلا الحالتين صاخب يداعب الوجع الداخلي مع شرارات تضرب الشكل في الصميم . والوجع في الوجهين مختلف . الاول يحمل حياة جديدة والثاني يعلن وفاة الولادة الثانية وهي الأمر .

وفي عنوان « الحصار » ترجمة حزينة لمرحلة سابقة غرسها أهل الجنوب بالدم والصمود من اجل البقاء في الارض والرحيل لاسقاط الحصار . حمل الف غصة وغصة ولكنها في مضمونها تحد للعدو الاسرائيلي الذي أجبر على الانسحاب من قسم كبير من ارض الجنوب وفي رحلة الدخول إلى عالم الحصار يقول : كان لابد للطيور التي تريد ان تصل الى ملكها ان تقطع سبعة اودية وسبعة جبال وسبع سماوات صعبة .. كان لابد لها ان تجتاز وادي الخوف ووادي الرهبة ووادي الموت ووادي الجوع ووادي العطش ووادي الصبر كي تصل إلى باب المشاهدة ..

الرمز والحلم :

والعناوين الذاتية للشاعر شمس الدين هي عبارة عن كتابات تناولها في مواقعها الشخصية والعامة وتركها تعبر عن وجهة نظره بشيء من السرد القصصي العفوي وان لم يسقط عالم التشويق من حساباته لدفع القاريء إلى قراءتها محاولا من ورائها ان يعطي صورة عن انسان مهجر من منطقته ومن منزله ومن المدينة التي احبها وعرف فيها طفولته وشبابه وبداياته الشعرية ولحظات الحنين إلى الشوق الدائم إلى الانتماء للوطن والعائلة والرمز الذي هو الحلم .

القصيدة والحلم :

اما الباب الثاني فقد تناول فيه موضوع القصيدة من حيث حلم ومن خلال بنيتها وايقاعها وتداخلها وتطورها ابتداء من الشعر الكلاسيكي حتى الشعر الحديث ويسعى ان يكون بينهما متفاعلا اي غير رافض لانه يشعر ان ثمة جمالية في الكتابة أياً كانت هذه الكتابة في موقعها وموقفها وظروفها باعتبارها فعلاً تناغمياً بين الشاعر والكلمة

الأدب المحلى فى أسبوع

اعداد : خالد احمد اليوسف

حمد الجاسر

محمد حسن فقي

الظاهري

القرشي

القرشي

محمد زايد الألمعي

■ الجاسر . حمد « رحلتي الى القصيم » المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢٠ « محرم ١٤٠٨ هـ » ص ص ٨ – ٩

الشعر

■ الالمعي . محمد زايد « انتم ووحدي !! » اقرأ . ع ٦٣٢ « ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ » ص ٣٤

■ الجهني . منصور « النوافذ » الرياض . ع ٦٩٩٧ « ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ » ص ١٢

■ حسن . يحى توفيق « الصمت » الاربعاء ع ٢١٨ « ١٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ » ص ٥ « السفر الى عينيها » الشرق الاوسط « ٢٠ – ٨ – ١٩٨٧ » ص ١٣

■ العروي . حسين عجيلان « الى شخص ما » مع اشواقي الربيعية « ع ٨٦٦٦ « ٦ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ٨

■ العشماوي . عبدالرحمن صالح « الشرق والغرب » الشرق ع ٤١٨ « ٢٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ » ص ٣

■ فقي . محمد حسن « اللغز ؟ » الرياض . ع ٦٩٩٧ « ٢٦ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ » ص ١٣ « التوأمان » الرياض . ع ٧٠٠٤ « ٣ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ١٣

■ النعمي . احمد علي « الظبية والركض » المجلة العربية . س ١١ « ع ١٢٠ « محرم ١٤٠٨ هـ » ص ١٥ .

■ هندي . اشجان « شوارع النيون » اليوم : ع ٥١٨٩ « ٦ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ١١

الشعر – الدراسات والنقد

■ البجاوى . عبدالرحمن « الوجدان الديني عند القرشي » المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢٠ « محرم ١٤٠٨ هـ » ص ص ٧٤ – ٧٥

■ قرانيا . محمد محمود « الشعر في البلاد السعودية لابي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري » المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢٠ « محرم ١٤٠٨ هـ » ص ص ٣٦ – ٣٧

■ النابلسي . شاكر « شيء في الكلمات » جدلية الريح والصحراء في رياح المواقع » الشرق الاوسط « ٢٣ – ٨ – ١٩٨٧ » ص ١٣

القصة القصيرة والرواية

■ تراوري . محمود « ثلاث قصص لادانة التردي » عكاظ . ع ٧٧٢١ « ٣٠ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ » ص ٧

■ الدرعان . عبدالرحمن اسماعيل « بين جلدك والدائرة مسافة القروح » اقرأ . ع ٦٣٣ « ٣ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ص ٣٤ – ٣٥

■ الدويحي . احمد « ويبقى للعلم باب مفتوح » الرياض . ع ٧٠٠٨ « ٧ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ٧

■ الشمري . عبدالحفيظ الجازع « الجهات الاربع » الرياض . ع ٧٠٠١ « ٦ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ٧

■ العقل . يحيي علي « رسالة الى امل » المجلة العربية . س ١١ . ع ١٢٠ « محرم ١٤٠٨ هـ » ص ص ١١٦ – ١١٧

■ مريعاني . خالد جميل « حب في الظلام » الاربعاء . ع ٢٢٠ « ٣ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ١

■ ناظر . رقيه « قبل فوات الأوان » الندوة . ع ٨٦٦٦ « ٦ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ٩

القصة القصيرة والرواية – الدراسات والنقد

■ نجيب . سهيل « قراءة نقدية لازمنة الحلم الزجاجي مجموعة قصصية للكاتب خالد احمد اليوسف » الجيل . ع ٥٧ « محرم ١٤٠٨ هـ » ص ٤١

اللقاءات والمقابلات الصحفية

■ بلخشوين . عبدالله « هذه قصتى مع القصة » الاربعاء . ع ٢١٨ « ١٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ » ص ٧

■ الشملان . شريفه « انت فقط ؟! » اليوم . ع ٥١٨٩ « ٦ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ١٠

■ القرشي . عالي « اهم انجازات النقد البنيوي تطبيقه .. » الشرق الاوسط . حوار ريم حرب « ١٩ – ٨ – ١٩٨٧ » ص ١٣

■ القصيبي . غازي « اعطني شعراً حقيقياً وسمه ما شئت » الاربعاء حوار خالد المطرق . ع ٢٢٠ « ٣ محرم ١٤٠٨ هـ » ص ٥

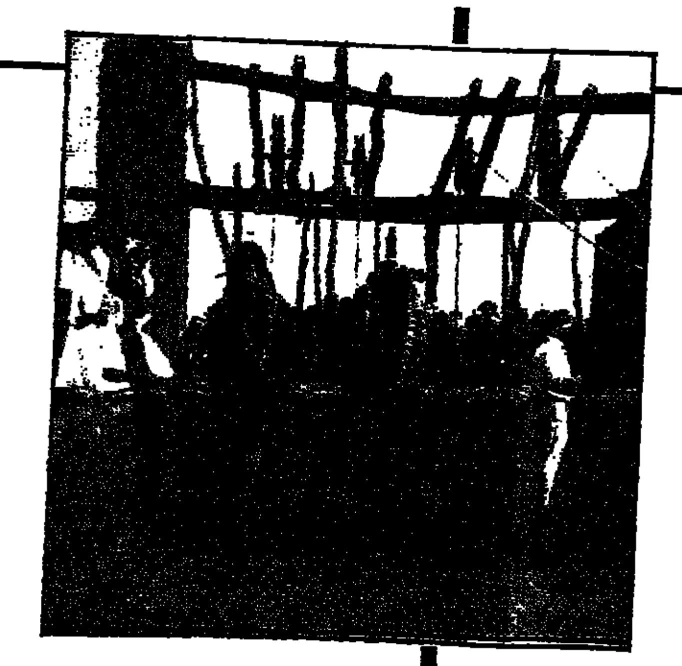
المسرحية

■ الطيب . وفاء « اشجار من جليد » الاربعاء . ع ٢١٨ « ١٨ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ » ص ١٠ – ١١

اشارة عاجلة :

تغيبت الزاوية في الاسبوع الماضى لعدم توفر المادة الكافية

(المعد)



صوت من التراث

شعر : ابو تمام الطائي

مطر يذوب الصحو منه

مطر يذوب الصحو منه وبعده
صحو يكاد من النضارة يمطر
غيثان فالانواء غيث ظاهر
لك وجهه والصحو غيث مضمر
وندى اذا ادهنت لم الثرى
خلت السحاب اتاه وهو معذر
يا صاحبي تقصيا نظر يكما
تريا وجوه الارض كيف تصور
تريا نهاراً مشمساً قد شابه
زهر الربى . فكانما هو مقمر
دنيا . معاش للورى حتى اذا
جل الربيع فانما هي منظر
اضحت تصوغ بطونها لظهورها
نور تكاد له القلوب تنور
تبدو ويحجبها الجميم كانها
عذراء تبدو تارةً .. وتخفر

سهم وجرح

خالد الخامري

ثقافة الفراغ

نعرف جميعنا . الكتاب الذين يحاولون حماية انفسهم من الواقع الثقافي الجديد

هنا حدث في السنوات القليلة الماضية . كان مؤلماً بالنسبة لهم . لقد اكتشفوا للاسف انهم ليسوا كتابا . وليسوا مثقفين . ولكنهم وجدوا حيث كان ثمة فراغ ثقافي كبير . لكن ماحدث من نمو ثقافي على المستوى الفردى والجماعى ادى الى فضح الفترة الفكرية التى غلفوا بها انفسهم وبذلك خسروا اماكنهم التى اكتسبوها في ظل الغياب السابق . فاهم الآن يدعون الى القطيعة . يدعون الى الاقليمية . يدعون الى الاستسلام

هذه الحالة متوفرة في جميع الاقليميات الثقافية العربية . وهى تصدر عن هؤلاء الذين اكتشفوا فجأة ان ايقاعهم الشخصي لم يعد قادرا على مواكبة ايقاع العصر . فكان حلمهم الذى اعلنوه فيه من الغباء بحيث كشفوا انفسهم جيدا . كان الحل اولا محاربة الثقافة العربية . ثم محاربة الثقافة العالمية التى اثبتت ان روادها هم اكثر المدافعين عن حرية الانسان وعن كرامته . وعن وجوده . وهم اكثر التصاقا بقضايانا العربية واحلامنا الوطنية من كثيرين من الكتاب العرب

وكان الحل الثانى هو الانخراط في جبهات الثقافة الجديدة للتنبه انها ثقافة عاصمة فالامكان التحايل عليها والبروز من خلالها ولكن سرعان ماتكشفت ضحالة ثقافتهم وهشاشتها

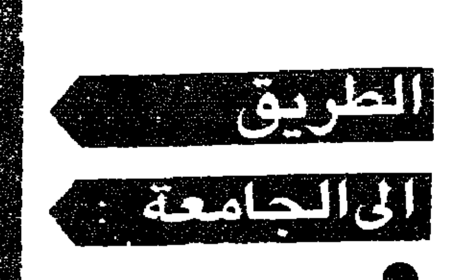
وهكذا اكتشفوا انه لامحاربة هذه الثقافة ولا محاولة الاتصال بها بقادرة على خلق التوازن الثقافي والنفسي لديها

فمن ناحية اثبت التاريخ انه من العقم محاربة الثقافة الجديدة . ذلك ان كل ماهو حديث . مدفوع ليس في الرغبات الفردية والافكار الانتقائية والمغامراتية بل انه مدفوع بالحتمية الاجتماعية والتاريخية

وقد اثبت التاريخ ايضا سقوط كل محاولات الانخراط في الثقافة الجديدة دون وعي وايمان

إن ابسط مظاهر الثقافة الحديثة تتمثل في التنوع الثقافي الكبير للافراد الذين يساهمون في تاصيلها . وفي وعيهم الشامل وايمانهم بالدور الذى تلعبه هذه الثقافة في احياء الروح الانسانية . وفي التحدى الكبير الذى يواجه انسان العصر والانسان العربى على وجه الخصوص

هكذا اصبح في الثقافة الحديثة نوع من الابطال الذى تلتقط اليه الثقافة الاخرى التى تنتحل دائما البدائل اللاثقافية للتعبير عن وجهة نظرها وهذه هى بالضبط ماندعوها ثقافة الفراغ



كل عام تتزايد اعداد خريجي الثانوية العامة .. وبالتالى يزداد طول طابور المتقدمين للجامعات والمعاهد ، ويقرر المجموع مصير كل طالب ، فإما ان تقبل اوراقه او ترفض او يوضع في قائمة الانتظار !

وفي هذا الوقت بالذات يزداد الازدحام في مختلف الجامعات .. واختارت « الاسبوعية » جامعة الملك عبد العزيز بجدة لترصد ما يحدث وتسجل وجهات نظر الجميع الاساتذة والطلبة والطالبات .

واول ما يلفت النظر ان عمادة القبول والتسجيل تحولت الى ما يشبه ملعب الكرة المكتظ بآلاف الطلاب .. مناقشات واسئلة واستفسارات .. وجو ممتلىء بالمتعة والحماس ..

دون فائدة !


احمد العامري


عبدالرحمن حمدان


خالد بلخشوين



ممنوع لأقل من ٨٠٪

■ الطلاب :

● توجهنا للشركات الصناعية وفوجئنا بالرفض !

● لجأنا للجامعة بعد ان سدت في وجهنا كل الطرق !

● الدراسة الجامعية بالنسبة للفتاة .. ضرورة قصوى !

خالد مقبول
تصوير : حسين قنوع

● احد الطلاب الذين كانوا يقفون في صالة عمادة القبول اسمه خالد بلخشوين قال :

ـ نجحت هذا العام في الثانوية العامة بتقدير جيد اى اكثر من ٧٠ ٪ ، والحقيقة لم اكن ابدا افكر بالدخول الى الجامعة بل كنت ارغب الالتحاق باحدى الكليات العسكرية او الامنية وعندما ذهبت لاسجل فيها وجدت عدد المتقدمين اليها هائلا جدا يزيد على اربعمائة متقدم بينما العدد المطلوب لا يتناسب مع هذا العدد الكبير ومما زاد قناعتي في عدم قبولي هناك هو معدلي حيث انه اقل من الحد الادنى المطلوب .. وبالتالى فان وقوفي بين صفوف المتقدمين قد يضيع علىّ الوقت دون فائدة .

وذهبت الى اكثر من جهة ـ التحلية والكهرباء والخطوط السعودية فوجدت نفس الشيء .. وعندما سدت جميع الطرق في وجهي حملت ملفي للتسجيل في الجامعة ولكنني ايضا فوجئت بالنسب المطلوبة بانها عالية جدا .. ولكن لم يبق امامي سوى هذا الطريق لذلك فانا اصر على الالتحاق بها باى شكل من الاشكال ولو انتظرت في قوائم الانتظار ..

● واحمد بلخشوين قال :

ـ النسب المطلوبة والتي وضعتها الجامعة كشرط من شروط القبول فيها نسب مرتفعة جدا ولسان حالها يقول القبول للحاصلين على « ممتاز » و « جيد جدا » فقط .. هنا أتساءل اين يذهب الحاصلون على « جيد » اذا كانت الجامعة لا تقبلهم والكليات الاخرى المختلفة والشركات الكبيرة ؟! فأينما ذهبت تجد اقبالا شديدا الى درجة التكدس .. فالجامعة بحكم انها مؤسسة تعليمية غير مسئولة عن الطالب بعد تخرجه وغير ملزمة بتوظيفه لماذا لاتقبل المتقدمين لمواصلة تعليمهم ؟!

● طالب آخر قال :

ـ نسمع في الاذاعة ونقرأ في الصحف وينصحنا الاخرون بالتوجه الى التعليم الفني او الالتحاق بالشركات الصناعية للتدرب فيها ومن ثم العمل .. ولكننا عندما نقصدها نفاجأ بالرفض .. وليس لديهم معيار لذلك الرفض الا النسبة التقديرية التي يضعونها والتى هى المعيار الوحيد والرئيسى في عملية القبول .. فتتبخر كل الامال التي كانت تطالعنا ونحن في صفوف الدراسة الثانوية عندما نعيش التجربة كواقع ، ويطول البحث عن مكان نلتحق به .. احيانا ليس لان هذا المكان او المجال الذي يتناسب مع ميولنا ورغباتنا ولكن كسبا للوقت والسنين بدل ان تذهب سدى من حياتنا وتحسب علينا دون ان نستفيد منها ..

● الطالب عبد الرحمن حمدان .

ـ لعله من غير المنطقي ان لا نمنح الجميع الفرص المتكافئة ثم نلومهم بعد ذلك ونحسبهم من الاتكاليين او الشباب الذين لا فائدة منهم وليس لهم دور معين يقومون به في حياة مجتمعهم . لذلك اقول : امنحوا الجميع الفرصة في الالتحاق ودعوا ابواب القبول مفتوحة ثم احكموا معايير الدراسة والمستويات الدراسية في الجامعة ومن يستطيع ان يثبت وجوده وجدارتهم فمن حقه البقاء ومن لم يستطع فالفصل من الجامعة حكم عادل في حقه بعد هذا .. وليكن البقاء للاصلح

● الطالب حسن يحيى

ـ لا يختلف وضعي كثيرا عمن تحدثوا اليك فقد تخرجت من الثانوية العامة القسم العلمي ، وذنبي الوحيد انني حصلت على تقدير جيد ولعل ذلك بسبب ظروف خاصة طارئة حدثت لي ايام الامتحانات .

وضعي الاسري والاجتماعي لا يسمح لي بالانتقال الى مدينة اخرى للدراسة فيها سواء في الجامعة او غيرها .. لذلك فانني ابذل قصارى جهدي للالتحاق بجامعة الملك عبد العزيز مهما استغرق ذلك من الوقت والجهد ، لانه المكان الوحيد الذي بامكاني مواصلة تعليمي فيه .. وان لم يتحقق لي ذلك فليس لي الا البقاء في البيت او مزاولة بعض الاعمال الحرة كسائق تاكسى او سيارة نقل او ما شابه ذلك .

وايضا .. الطالبات !

● بنفس المعنى تقريبا تحدثت الطالبة هدى الغامدي ..

ـ لعل النسب التي وضعتها الجامعة نسب مبالغ فيها لدرجة التعجيز والتضييق .. وعلى اية حال اود ان اقول ان النسبة التقديرية سواء للطالب او للطالبة ليست انعكاسا او مقياسا لمستواه الحقيقي ، بل يجب ان يكون هناك معايير اخرى للقبول ولا تقتصر على النسبة فقط لان الطالب او الطالبة قد يكونان من المجدين المجتهدين ولكن الظروف والاحوال تتحكم في كثير من الاحيان وتفرض وضعا لايعكس او لا يجسد حقيقة المستوى ..

● من يكون كذلك كيف يصبح وضعه


الطب ٩٠ ٪ والآداب ٨٠ ٪ !

و .. لا مكان لـ « جيد » !

وكيف يستطيع مواصلة تعليمه وطموحه ؟!

ـ اليس من الانصاف ان تنظر الجامعة اليه والى وضعه بعين الاعتبار ؟! واليس من حق اصحاب تقدير « جيد » الالتحاق بالدراسة الجامعية ؟!

● الطالبة امل عبد الله :

ـ لعل الفتاة تعودت على جو الدراسة والمذاكرة اكثر من الشاب ، فهي تقضي معظم وقتها في اليوم بين الكتب والواجبات ومراجعة الدروس تساعدها على ذلك بقاؤها في المنزل بشكل دائم تقريبا وتفرغها لذلك اكثر من الشاب وبالتالى اصبحت المذاكرة اشبه بالعادة التي مارسناها والفناها اكثر من عشر سنوات .. لذلك يصعب علينا البقاء في المنزل بدون الدراسة التي نعتبرها المجال الذي نستطيع ان نشارك فيه ونساهم من خلاله بدورنا في بناء المجتمع .

لذلك اقول ان مواصلة الدراسة بالنسبة للفتاة ضرورة هامة خصوصا غير المتزوجة .. ولذلك ايضا نقول للجامعة اقبلوا طلباتنا والحقونا بالدراسة ولستم ملزمين بتوفير الوظائف لنا بعد التخرج ولا نطالبكم بذلك .. خصوصا وان الكثيرات تمنعهن ظروفهن واوضاعهن الاسرية من العمل بعد الزواج .

● تضيف الطالبة سحر محمد :

ـ لا شك ان الجميع يعرف الفوارق بين وضع الشاب ووضع الفتاة في اكثر من ناحية في مجتمعنا ، من هذه النواحي مجالات العمل والدراسة وما الى ذلك من مشاركات .. فالشاب لديه اكثر من مجال واكثر من ميدان يستطيع ان يلتحق به سواء في الدراسة او العمل فمثلا الشاب يستطيع ان يجد مكانا في الكليات العسكرية المختلفة او في المعاهد الفنية او في الشركات او الدورات التي تنظمها المؤسسات العامة او .... او .. الخ .

بينما الفتاة ليس لها الا مجالات ضيقة ومحدودة جدا لا تستطيع ان تتحرك خارجها .. وبالتالى فان عدم قبولنا في الجامعة وهى اكبر بيت يمكن ان ننتمى اليه علميا يجعلنا في وضع سيىء جدا . لان الفتاة تحقق ذاتها من خلال التعليم ، ولا تستطيع الابتعاد عنه .

عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبد العزيز :

د . رضا كابلى :

نحاول التسامح .. ولكن !

الجامعة غير ملزمة

بتوفير مكان لكل ناجح

● اعداد قوائم قبول استثنائية

ولاستكمال أراء جميع الاطراف التقينا بالدكتور رضا علي كابلى عميد القبول والتسجيل بجامعة الملك عبد العزيز وعرضنا عليه بعض وجهات نظر الطلبة والطالبات واولياء الامور

اولا ما هو تعليق الدكتور حول النسب المرتفعة التي وضعت من بين شروط القبول بالجامعة .. حتى انها ساعدت على تضييق الفرصة امام الطلاب بالاضافة الى ان معظم المعاهد والجهات الاخرى لا تقبل باقل من نسبة ٨٠ ٪ ؟

● قال د . كابلى :

ـ هذا بالطبع نتيجة حتمية لزيادة اعداد الخريجين من المدارس الثانوية .. وبالتالى يأتى دور البحث عن الافضل ، فالافضل يفرض نفسه اى انها تصبح عملية انتقاء وتصبح المسألة مسألة عرض وطلب فكلما زاد العرض قل الطلب وكان الاهتمام منصبا حول النوعية .

والمفروض على الطلاب ان يعوا ذلك ويتنبهوا اليه خلال دراستهم الثانوية خصوصا واننا نعلن دائما عن الشروط المطلوبة في المتقدم للجامعة بالاضافة الى اننا نقوم بزيارات ميدانية لمختلف المدارس الثانوية ونشرح لهم كل ما يتعلق بنظام القبول والتسجيل والالتحاق وما الى ذلك .. ايضا لدينا كتيبات عن كل هذا توزع على الطلاب بين وقت وآخر .

والنسب المطلوبة في هذا العام جميعها نسب اعلنا عنها من قبل بل اننا خفضناها في بعض الكليات من ٨٥ ٪ الى ٨٠ ٪ مثل كلية الاقتصاد والادارة ..

وهذه النسب جميعها مؤشرات كان يجب على الطلاب والطالبات ان يتنبهوا لها ويهتموا بتحصيلهم اكثر اثناء الدراسة الثانوية .. الدور اذن على الطالب بعد كل هذا .

واحب ان اؤكد انه ليس صحيحا ان يفترض الطالب ان الجامعات يجب ان توفر له مقعدا فيها .. فليس بالضرورة ان يكون هناك استمرارية في الالزام التعليمى في جميع المراحل .. فمراحل التعليم العام الابتدائي والمتوسطة والثانوية يمكن ان تكون الزامية ولكن المرحلة الجامعية تختلف عن هذا تماما .. اذن الامر يتعلق بمدى اجتهاد الطالب واذا كان مصرا على التعليم الجامعي يجب ان يكون اهلا لهذا التعليم وان يستوفى الشروط المطلوبة في القبول .

واستطيع القول من خلال التجربة انني لاحظت ان هناك كثيرا من الطلاب قد فشلوا في دراستهم الجامعية والبعض الاخر انسحب منها وكان السبب في ذلك انهم لم يكونوا اصلا راغبين في الدراسة الجامعية وانما التحقوا بها لان اسرهم واولياء امورهم يريدون ذلك او لان زملاء الدراسة الثانوية اتجهوا للجامعة وكان عليهم ان يتجهوا اليها معهم ولم يكن هذا مجالهم الذي يتوافق مع ميولهم واستعداداتهم وقدراتهم .

اما النصيحة التي استطيع توجيهها للطلاب فهي دعوتهم الى تقدير الامور وبذل مزيد من الجهد لان المرحلة تتطلب ذلك ..

وعن البدائل المتاحة امامهم فهي كثيرة جدا والفرص موجودة امامهم وما عليهم الا ان يثبتوا جدارتهم .. والحقيقة ان هناك الكثير من المعاهد والتخصصات الفنية والمهنية والتقنية التي يمكنهم الانخراط في صفوفها .. وبلادنا الحبيبة بحاجة الى هذه التخصصات اكثر من حاجتها لاى تخصص اخر ..

ولا يفوتني ان اذكر اننا قبلنا في هذا العام خريجى الثانوية من القسم العلمي ممن تتراوح نسبتهم من ٧٠ ٪ الى ٧٥ ٪ في برنامج الدبلوم الفني .

والدبلوم الفني هذا خاص بكليتى علوم الارض والارصاد ومدته سنتان يتخرج بعدها الطالب مساعد جيولوجى .. اما عن الذين تم قبولهم من المتقدمين عموما فهم جميعا ممن استوفوا شروط القبول والنسب المطلوبة .

● دكتور كابلى .. نحن نعرف ان الطلاب امامهم اكثر من فرصة واكثر من مجال ولكن الطالبات تكاد تكون مجالاتهن محدودة جدا واكبر مجال لهن الجامعة .. هل نظرتم لهذا الجانب بالنسبة لهم ؟

ـ يجيب الدكتور كابلى بقوله : بالطبع نحن نقدر هذا الجانب .. لذلك حاولنا قدر الامكان ان نقبل اكبر عدد ممكن من الطالبات في حدود امكانات الجامعة المادية والبشرية والتي لا نستطيع تجاوزها ولكن بالتأكيد لا نستطيع ايضا قبول جميع الطالبات المتقدمات لان هذا لا يخدم الطالبة نفسها ولا تقدر عليه الجامعة .

واحيانا كنا نحاول التسامح في النسب المطلوبة بالقدر المعقول والممكن بحيث لا تقل النسبة عن ٧٥ ٪ نظرا لتقديرنا هذا الجانب المهم في وضع الطالبات .. وهذا العام تم اعداد قوائم قبول استثنائية تم قبول البعض منها حسب الاولوية في التقديرات والنسب وهذا ما كان بوسعنا ان نفعله ..

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٣٥ ـ الاثنين ١٤ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ (١٦ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٧ م ●



ضحايا المعاكسات :

● زوجي الثاني خرب بيتي وهدم حياتي !

● طلقت زوجتي نتيجة معاكسة ادخلت الشك لنفسي !

وضحايا الفاتورة :

● ٤٠ الف ريال ثمن المكالمات مع خطيبتي

● طلبت فصل الصفر فورا قبل فوات الاوان

وخلال ٣ شهور فقط :

فصل الحرارة عن ١٨ الف تليفون والغاء ٤٥٠٠



م . ع ... زوجة عمرها ٢٥ سنة .. وام لطفلة عمرها عام ونصف .. لعب الهاتف الدور الرئيسى في خراب بيتها !!

كانت تعيش مع زوجها وطفلتها حياة سعيدة مستقرة .. الى ان جاء اليوم المشئوم الذى اتصل فيه شخص مجهول بزوجها مشوها سمعتها بالافتراءات الكاذبة والحكايات الملفقة !

الكارثة ان الزوج ـ لعدم الثقة في نفسه ـ صدقه وبدأ يشك في تصرفاتها.. ووضعها تحت الرقابة المشددة !

اذا تحدثت في التليفون خطف السماعة من يدها : « مع من تتحدثين .. لماذا تخفضين صوتك » .. وتتوالى اسئلته المحرجة !

وذات يوم اتصل بها الشخص المجهول .. كانت في منتهى الضيق والغضب من تصرفاته المخجلة .. فماذا حدث ؟

تقول : ظل يردد عبارات رخيصة مدعيا انه يحبنى ويحاول التفريق بينى وبين زوجى .. فاغلقت السماعة في وجهه ..

حاولت مصارحة زوجي بما دار بينى وبين هذا الشخص ليعرف الحقيقة ويتخلص من الاوهام وتعود حياتنا الى ما كانت عليه .. لكنه لم يصدقني واتهمني بالكذب .. واستمر في معاملتى بقسوة ، وكان يتعمد اهانتى في احوال كثيرة ..

وبمرور الايام تأزمت العلاقة بينى وبين زوجى ووصلت حياتنا الى طريق مسدود .. وخيم الطلاق على بيتنا .. وبالفعل عدت الى بيت والدي ومعي طفلتى الصغيرة .. وبعد ايام وصلتنى ورقة الطلاق ..

تقدم احد الاشخاص لخطبتى .. ووافق اهلي عليه لمعرفتهم به واخلاقه الحميدة وصفاته الطيبة .. وتزوجت للمرة الثانية .. وحاول زوجى الثانى اسعادى بكل الطرق .. وبدأت اتعلق به نظرا لحبه لطفلتى وعطفه عليها وكان يعاملها كابنته .

لم تدم سعادتى طويلا .. فقد فوجئت بزوجى الاول يطرق بابي بشدة في حالة من الهياج الشديد .. وصارحنى بالحقيقة البشعة .. فقد عرف الشخص الذى دمر حياتنا بالكذب والافتراء ، وتأكد من سلامة موقفى وحيلته الدنيئة لتدمير بيتى .. وللاسف الشديد كان هذا الشخص زوجى الثانى .. جاري الذى استغل علاقات الجيران ومعرفته باسرتنا .. فدمر حياتى ليخلو له الجو ويتزوجنى '

وانتقلت الى بيت والدي للمرة الثانية اقاسي الامرين .. فلم اغفر لزوجى الاول شكه في سلوكى واتهامى برعونه .. ولم اغفر لزوجى الثانى فعلته الدنيئة التى دمرت حياة اسرة مستقرة .. زوجى الاول يريد تطليقى وعودتي اليه .. وزوجى الثانى يطلب السماح والمغفرة وعودتى اليه .. وانا لا اريد الاول ولا الثانى .. ولا اعرف ماذا افعل ومصيبتى هذه كان مصدرها الهاتف !

● حكاية اخرى اقل مرارة .. يقول صاحبها :

تعرفت عن طريق الهاتف على احدى الفتيات .. صحيح لم ارها .. ولكن كما يقولون « الاذن تعشق قبل العين احيانا » .. وعن طريق صوتها رسمت في خيالى عالما من الاحلام والآمال ..

وذات يوم اخبرتنى انه يجب ان نصبح اصدقاء .. ولكنى رفضت لان مجتمعنا يرفض الصداقة بين الفتاة والشاب وطلبت منها ان اتقدم لخطبتها .. ولكنها رفضت بشدة قائلة انها مريضة بالكلى لدرجة خطيرة وهذا يمنعها من الزواج ..

ابديت كل الاستعداد للزواج منها رغم مرضها ووعدتها بأن اذهب معها لآخر الدنيا لعلاجها حتى لو انفقت كل ما املك .. ولكنها استمرت في الرفض .. وكلما حاولت الاتصال بها انكرت نفسها حتى يأست تماما ..

بحثت حتى عرفت عنوانها .. وسألت عنها بعض اقاربها وصديقاتها .. وعلمت انها فتاة مستهترة هوايتها التسلية وقتل الوقت .. وانها فعلت نفس الشيء مع آخرين ..

و .. !!

ماذا يقولون ؟

كان من الطبيعى ان يتحفظ الشباب على الحديث في مثل هذا الموضوع الشائك .. ولكن من الضرورى ان نحدد اسباب الداء للوصول الى العلاج المناسب :

● ط . حمد قال . اعرف جيدا ان الغرض الرئيسى من وجود الهاتف استعماله في الاشياء الضرورية فقط .. ولكن ماذا يفعل الشباب الذين يحاصرهم الفراغ ؟ الفراغ هو المسئول الاول عن معاكسات الهاتف .. فليس امام الشاب سوى ان يضغط على ارقام الهاتف باحثا عن اى رقم او اى صوت يعانى من نفس المشكلة .. ويجتمع الاثنان على صوت واحد هو التسلية وقتل الوقت . وقد تطول المكالمة لتصل الى ساعات !

واعرف ان مثل هذه المكالمات « كلام فارغ » ولا فائدة من ورائه ولكنها تسلية .. وقد تكون ايضا نوعا من التفاخر والتباهى بين الزملاء والاصدقاء عندما يجتمعون ويحكى كل منهم مغامراته الهاتفية . واذا كنا نلوم الشباب على مثل هذا العمل .. فاللوم ايضا للفتاة التى تستجيب !

● ح . م .. ف .. : لا اتصور ان تثمر مثل هذه المعاكسات عن رابطة انسانية قوية تؤدي الى الزواج .. لسبب بسيط يدركه الطرفان معا هو انعدام الثقة بينهما للابد .. فسيظل الهاتف هو الماضى المشين الذى لا يمكن نسيانه .. فالشاب سيتصور ان الفتاة تحدثت مع غيره ونفس الموقف بالنسبة للفتاة .. وستتحول حياتهما الى شك مستمر .. وكل طرف من الطرفين سيظن خيانة الطرف الآخر له ..

اذن زواج الهاتف سيكتب عليه الفشل قبل ان يولد .. واذا حدث فلن يستمر .. واذا استمر ستعصف به المشاكل !

● م .. م .. : احيانا نتصل بارقام عشوائية فتخطىء وتصيب حتى نجد ما نريد .. واحيانا تكون البداية من بعض الفتيات. وايا كان الامر فهى فرصة ولا نحب ان نفوتها .. اقصد الاستمرار في الحديث لمدة قد تصل لساعات طويلة .. وهذا يخضع لمدى تجاوب الفتاة وظروفها ..

وغالبا ما تتركز المكالمات في الساعات المتأخرة من الليل عندما ينام الاهل . او في الاوقات التى يكون فيها الاباء والاخوان خارج المنزل لانعدام رقابة الاهل .

● ف . يحيى احيانا نستخدم دليل الهاتف ونستخرج منه بعض الارقام . في بعض المكالمات يقفل الخط في وجهنا .. وفي بعضها يستمر الحوار . الرقم الاول نستبعده . والثانى نداوم الاتصال به وغالبا لا نكتفى برقم واحد او بالحديث مع فتاة واحدة .. فطالما تجاوبت الفتاة يكون هذا حافزا ودافعا للاستمرار .. وتبادل ارقام الهواتف بين الشابات من الامور التى تؤدى الى انتشار هذه الظاهرة

وعموما .. لا اتصور ان مثل هذه الاساليب يمكن ان تنتهى بالزواج .. ونفس الامر تعتقده الفتاة ، ولكن يمكن ان نسميها « موضة شبابية » ، لان الزواج لا ينبنى على الصوت فقط .. والزواج الصوتى لا يستمر .

ولم ينس « ف » ان يتهم الفتاة التى تتعامل بمثل هذا الاسلوب بالاستهتار .. وتمنى ان لا يتزوج فتاة من هذا الطراز ، لان حياتهما ستكون تعيسة ، ولن تتوافر فيها ابسط قواعد الثقة المتبادلة التى يجب ان تسود بين الطرفين .

سألناه : هل تلجأ انت لهذا الاسلوب ؟

رد : احيانا .. ولكن ضميرى يؤنبنى وامتنع لفترات طويلة .. والاجازة الصيفية هى السبب الرئيسى حيث يطول وقت الفراغ دون ان نعرف كيف نتعامل معه ؟!

رأى الفتيات :

وتتجه اصابع الاتهام ـ ايضا ـ الى بعض الفتيات لان المعاكسة لا يمكن ان يقوم بها طرف واحد .. صحيح ان القاعدة العريضة من الفتيات يستنكرن مثل هذه التصرفات الشائنة .. ولكن من المفيد ان نستمع لارائهن بمزيد من التفصيل

● سامية عبدالقادر جامعة الملك عبدالعزيز بجدة قالت :

للاسف الشديد ان فئة كبيرة من المعاكسين تكون من الشباب المتعلمين الذين لا يجدون شيئا يشغلهم ، ولا احد يراقبهم فيتجهون بالتسلية بالهاتف .. والشيء العجيب او المثير للدهشة انهم لا يعرفون هدنة اثناء الليل والنهار لاراحة الناس من ازعاجهم المتكرر .

● يمنى عيساوى طالبة بكلية التربية العامل الاساسى وراء هذه الظاهرة يرجع لاهمال كثير من الفتيات .. فهن لا يحافظن على ارقام صديقاتهم ويضعن نوته التليفونات في متناول الجميع ..

والشاب ضعيف الارادة يجد في ذلك فرصة ذهبية للعثور على ارقام هواتف الفتيات فيبادر بتكرار الاتصال وهذا ما حدث لي منذ فترة قصيرة .

● دلال الغامدى طالبة ثانوى : الاشخاص الذين يمارسون هذه التصرفات تافهون ولا يمكن ان نطلق عليهم شباب ناضج وواع . بل جاهل ومنحط اخلاقيا .. ولو فكر احدهم في ان تتعرض اخته او زوجته لمثل هذه المواقف لتراجع قبل الاقدام على هذه الاعمال الدنيئة .

وعموما الفتاة لا تقدم على مثل هذه المعاكسات لأنها مشغولة طوال الـ ٢٤ ساعة سواء في الغسيل او الطبخ او تنظيف المنزل وخلافه . وبالتالى ليس امامها متسع من الوقت . اما الشاب فيعاني من الفراغ ويقضى وقته في النوم او الحديث بالتليفون .

● زهراء عبدالله : لو عرف الشاب ان مثل هذه المعاكسات يمكن ان تسبب الخراب للبيوت ما اقدم عليه . فماذا يحدث للزوجة الشابة اذا تكرر الاتصال بها . بالتأكيد ان زوجها سيشك في تصرفاتها .. وبالتالي يحكم على الاسرة بالشقاء نتيجة تصرفات الجهلاء ومن يدري انه هو نفسه لن يتعرض لمثل هذا الموقف فكما تدين تدان .. وهذه المكالمات الوهمية كثيرا ما تسببت في مشاكل لا حصر لها .

وزهراء ترى ان الهاتف له ـ ايضا ـ محاسن فقد اتاح في احيان كثيرة فرصة التعارف والتفاهم والزواج .

● هل تعتقدين ان زواج الهاتف يمكن ان ينجح ؟

ـ ليس في كل الاحوال . احيانا يكون عاملا مساعدا في زيادة التفاهم والحوار واحيانا اخرى يساعد على بناء علاقة وهمية بين الشاب والفتاة سرعان ما تنهار '

ولا تنهار العلاقات فقط ولكن سرعان ما تنهار ميزانية الاسرة بسبب هذه المعاكسات الرخيصة .. ويحدث المأزق '

الفاتورة الصاعقة !

فاتورة التليفون تأتى ـ في احيان كثيرة ـ كالضيف الثقيل ، خاصة وانها تقتطع مبلغا لا بأس به من دخل الاسرة لذا قررت اسر كثيرة فصل الصفر المحلى والدولي تلافيا للخسائر الكبيرة ومنع استمرارها

● فعلى سبيل المثال يدفع السيد حسن الزهرانى الموظف بادارة البريد بجدة ما بين ٥٠٠ و٢٠٠٠ ريال

والسؤال هل يشكل هذا المبلغ عبئا على دخله .

اجاب . نعم .. تقتطع جزء كبيرا من ميزانية الاسرة حيث لا يتجاوز دخلى الشهرى ٥٠٠٠ ريال .. والسبب يرجع الى الاسراف في استخدام الهاتف . ولاسيما في المكالمات المحلية والدولية وقد يرجع السبب الى اننى اسكن في مدينة واهلي يسكنون في مدينة اخرى

وكنت اعتقد ان الفواتير التى تصلنى اعلى الفواتير التى تصل للمشتركين . ولكن عندما رأيت فواتير غيرى هانت على المبالغ التى ادفعها فاحد الاخوة السعوديين كان احد المقيمين عندنا



● بدون تعليق

اعداد :
خالد مقبول
ابراهيم البهكلي
سلوى مراد









...راد ادخال هاتف في منزله .. واستغل المقيم الهاتف بشكل سيء لدرجة انه كان يقوم بتأجيره لاصدقائه ومعارفه ويتقاضى منهم الاجرة .. اى انه جعل الهاتف « كابينة » ..!

سافر المقيم الى بلده ، ووصلت الفاتورة بمبلغ ٦٠ الف ريال .. ولما لم تجد ادارة الهاتف المشترك الاساسي لم تجد امامها سوى الكفيل والزمته بدفع المبلغ كاملا ، وتم حبسه حتى تمكن من تدبير المبلغ اللازم !

وبالطبع ليست هذه المشكلة هى الاولى من نوعها ، بل توجد امثلة كثيرة توضح مدى الاخطار التى يمكن ان يقع فيها الكفلاء اذا لم يتخذوا الاحتياطات الكفيلة مع مكفوليهم تجنبا للمشاكل والاجراءات التى تتخذ ضدهم !

وايضا .. اعرف صديقا شابا كان خاطبا فتاة في منطقة اخرى غير التى يسكنها .. وكان يتصل بأهله وخطيبته للترتيب لامور الزواج في اليوم الواحد اكثر من ثلاث مرات .. و استمر الوضع الى ان جاءته الفاتورة بمبلغ اربعين الف ريال .. فنزلت عليه الفاتورة كالصاعقة في الوقت الذى يسعى فيه للزواج وتدبير كل قرش للاستفادة منه بشكل مناسب .

اما المعاكسات الهاتفية فهى امر طبيعى يتعرض له حسن الزهراني كغيره من الناس .. ويصف هذه التصرفات بأنها غير مسئولة .. ويقوم بها بعض الشباب الذين يدركون مدى حمق تصرفاتهم ولا يعنيهم ايذاء الآخرين وازعاجهم .. ويقول : انا لا القى لهذه الحماقات اى اهتمام .. ويمجرد شعورى بأن الاتصال يخرج عن احد معارفي او اصدقائي اقوم فورا بغلق السماعة حتى لا اعطى امثال هؤلاء الفرصة !

ولكن .. اتمنى ان تسهل وزارة البرق والبريد والهاتف اجراءات المراقبة ليستطيع المشترك اخضاع هاتفه للمراقبة وقتما يشاء .. وحتى يمتنع كثير من المستهترين عن استخدام مثل هذا الاسلوب .. ولانتهت فورا مشكلة المعاكسات الهاتفية ..

● اما السيد جميل ابوزيد مدير مكتب مدير عام جمارك ميناء جدة الاسلامي فتصله فاتورة الهاتف ما بين ٩٠٠ و ٨٠٠٠ ريال .

يقول : احيانا تكون اتصالاتنا بالخارج كثيرة وتكون الفاتورة بالتالي مرتفعة جدا .. وايا كان الامر فالفاتورة واجبة السداد فورا .. وهذا بالطبع يشكل عبئا ماديا كبيرا على دخلي !

وبالنسبة لموضوع المعاكسات .. فاحب ان اذكر انني متزوج ولدي اطفال ووضعي لا يسمح ابدا بمثل هذه الامور .. ولا يمكن ان اعبر الا عن احتقارى لهذا الاسلوب الدنيىء ، الذى يؤدى الى اضرار كثيرة .. ولكن البعض لديهم اصرار عجيب على الاستمرار في ممارسة هذه الاعمال المخزية .. وربما كان السبب هو التجاوب الذى يجدونه ؟

تسألني كيف اواجه مثل الموقف .. اقول انني ابادر فورا بابلاغ المتحدث او المتحدثة بانني متزوج وعندى اولاد وليس لدي وقت اضيعه في المعاكسات واطلب منه الا يكرر ذلك .. ورغم هذا لم احاول وضع الهاتف تحت المراقبة !

● ويروى السيد ابراهيم احمد فلاته المرحل الجوى بالشركة العربية لخدمة الطائرات المحدودة بعض الاساليب المتنوعة للمكالمات المؤذية التى تتنوع من وقت لآخر :

فاحيانا يقفل « المعاكس » الخط عندما يدرك ان المتحدث رجل .. واحيانا اخرى يتحدث ويصر على الاستمرار في وقاحته .. وهذا لا يحدث في المنازل فقط ولكن ـ ايضا ـ في بعض مقار العمل والمصالح الحكومية .. وطبعا قد يجدون من يجاريهم .. وبهذه الطريقة يجتمع شمل التافهين !

وانا لا امتلك خطا هاتفيا في منزلي ، ولكني اشترك مع احد اصدقائي الذى يجاورني في السكن .. واتبعت هذه الطريقة حتى لا استنزف جزءا كبيرا من دخلي وكنوع من ترشيد الانفاق .

● اما السيد عبدالرحمن المحمادى الموظف بجمارك مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة فقد قرر ما يلي : فصل الصفر المحلي والدولي عن الهاتف .. ولماذا اتخذ قراره ؟

يقول : احيانا تصلني الفاتورة بمبلغ ٢٠٠٠ واحيانا ٣٠٠٠ ريال او اكثر .. ولست مبالغا في ذلك فنحن اسرة ولنا اقارب كثيرون في مختلف مناطق المملكة . بالاضافة الى ان بعض الزملاء والاصدقاء يتصلون من عندي واجد حرجا شديدا في الاعتذار لهم او منعهم من الاتصال ..

ولما وجدت ان الفاتورة تستحوذ على جزء كبير من دخل الاسرة .. قررت فصل الصفر الدولي والمحلي تلافيا لهذه الخسارة الباهظة .. واصبح مبلغ الفاتورة الآن معقولا ولا يتجاوز ٥٠٠ ريال .

للضرورة .. فقط !

● وهناك ايضا من ينجح في التحكم في اعصابه .. والسيطرة على الهاتف وعدم استخدامه الا في الضرورة القصوى فقط .. وبالتالى نجح في حل المعادلة الصعبة : هاتف بدون فاتورة باهظة ..

من هؤلاء السيد سامي عنبر المخرج باذاعة جدة الذى لا تتعدى الفاتورة التى يدفعها ١٢٠ او ١٥٠ ريالا .. فكيف نجح في خطته الصارمة ؟

يقول : المفروض الا يستخدم الهاتف الا في الضرورة وليس في اللهو والعبث .. فقد اصبح سمة من سمات العصر ، وعلى الانسان ان يراعيه ويحسب تصرفاته وسلوكياته لتكون منسجمة مع امكانياته المادية ، لان هذه المرحلة تتطلب من الانسان ان يتدبر اموره ويرشد انفاقه ويتروى قبل الاقدام على خطوات ينعدم فيها الوعي .

من هذا المنظور اقول انه لا يوجد منزل لم يتعرض للمعاكسات . نتيجة لبعض التصرفات غير المسئولة .. ومن الافضل مقابلة مثل هذه التصرفات بالصبر وهدوء الاعصاب والاتزان لتفويت الفرصة على العابثين والمستهترين حتى يقتنعوا بتفاهة تصرفاتهم .. فمعهم لن يجدى السب او الشتائم ، لان الحياء انسلخ عن وجوههم !

● والدكتور رشيد موسى الصم الاستاذ بجامعة الملك سعود تأتيه الفاتورة في حدود ١٨٠٠ ريال والسبب ان اسرته تقيم في الجنوب ..

ومن العادات عندنا واجب الابن هو ان يكون البادىء بالاتصال والسؤال عنهم وعلينا ان نتقبل ذلك ..

والواقع ان الهاتف اصبح اداة او وسيلة هامة في « المواصلة الاجتماعية » وتوثيق الروابط في عصرنا الحاضر نظرا لاتساع العمران ونمو المدن بشكل كبير الامر الذى باعد بين الناس تبعا لظروفهم وطبيعة اعمالهم وما الى ذلك من الامور والاحوال التى فرضتها الحياة المعاصرة وطبيعة التقدم والنهضة والتى كان من احد سماتها استقلالية الفرد وبعده عن الآخرين في المسكن والمعيشة والعمل ..

ومن خلال الهاتف ـ كوسيلة للاتصال السريع ـ اصبح بمقدور الانسان الاتصال باهله واقاربه واصدقائه وذويه والسؤال عنهم من وقت لآخر .. ومن هنا جاءت اهميته المتزايدة في هذا العصر الامر الذى يجعل الاستغناء عنه شيئا صعبا جدا .. ومن هنا ايضا جاءت اهميته ودوره في زيادة الروابط الاجتماعية وتقريبها بعدما تعقدت الحياة وتشعبت انماطها واتسعت الرقعة السكانية .. تستطيع ان تدرك ذلك لو انك سألت نفسك ، كيف سيكون الحال لولا وجود وسيلة سريعة فعالة في الاتصال بالهاتف في ظل هذه التطورات التى سادت الحياة المعاصرة .

اما عن المعاكسات الهاتفية .. فالحمد لله نحن بعيدون عنها وان كانت هناك بعض الاتصالات العابرة الا انها لا تدخل في اطار المعاكسات بل تدخل في نطاق الخطأ المقبول وغير المقصود ..

ولعل ذلك يرجع الى اننا نسكن في المدينة الجامعية وارقام الهواتف فيها ليست معروفة او منتشرة بعد وليست موجودة في دليل الهاتف الى الآن .. وربما يتغير الامر عندما تمضي فترة من الزمن على المدينة الجامعية وتصبح ارقام الهواتف معروفة .

الصفر .. المنقذ !

● واذا انتقلنا الى المصالح الحكومية والشركات .. ماهو وضع الهاتف بالنسبة لها .. وهل يساء استخدامه وتكون النتيجة فاتورة خرافية ؟

السيد عبدالله السليماني مامور السنترال بمدارس الثغر النموذجية بجدة قال .

فاتورة المدرسة لا تتعدى ٢٠٠٠ ريال كل ثلاثة اشهر .. واذا اخذنا في الاعتبار الاقسام التابعة للمدرسة والمنشآت الاخرى .. فلا اسراف ولا تبذير والفاتورة معقولة جدا ..

السبب في ذلك هو عدم وجود الصفر الذى يمكن من خلاله الاتصال بخارج مدينة جدة . وعندما كان هناك صفر للاتصالات المحلية والدولية كانت الفاتورة تتجاوز ١٥ الف ريال . وكان الموظف يتحمل ثمن المكالمات التى يقوم بها ..

اما عن المعاكسات الهاتفية فهى امر وارد وتحدث من وقت لآخر .. والامر يعود الى ضمير موظف السنترال .. مثلا انا اخبرهم بأن الرقم يتبع مصلحة حكومية .. وغالبا لا يكرر الشخص الاتصال اذا عرف هذه الحقيقة .

● الاستاذ عثمان سعيد الغامدى .. مدير العمليات والصالة بالطيران الخاص بمطار الملك عبدالعزيز الدولي :

الهاتف مهم جدا في الشركات والمؤسسات والاجهزة المختلفة سواء حكومية او قطاع خاص .. حيث لا يمكن الاستغناء عن هذه الوسيلة في العمل خصوصا اذا كانت الشركة او الجهة تتعامل على نطاق واسع وتمتد علاقتها بجميع انحاء العالم مثلما يحدث في الطيران ونحن نمتلك اكثر من ثمانية خطوط هاتفية تتبع جميعها سنترال عام لشركة ، لكل قسم توصيلة داخلية خاصة ..

بعض هذه الاقسام وهى الغالبية الكبرى لا تستطيع الاتصال الا داخل جدة فقط بينما توجد اقسام اخرى يتطلب العمل فيها الاتصال بخارج المطار وخارج جدة .. وكان هذا النظام معمولا به في كل الاقسام سابقا ولكن نظرا لسوء استخدام هذه الهواتف من بعض الموظفين واستغلالها اضطرت الادارة الى ان يقتصر الاتصال من جميع التحويلات على داخل المطار فقط وفي البعض منها داخل المدينة فقط كخطوة عملية للحد من تكاليف استهلاك وتكاليف الهاتف وعند الضرورة يتم الاتصال بخارج جدة عن طريق السنترال وفي حالة ما اذا كانت الاتصالات من هذا النوع شخصية فان الموظف او الشخص المتصل يتحمل اجرة المكالمة بالكامل .

بهذا الاسلوب انخفضت اجور المكالمات ، فقدكانت تصل الفاتورة الى عشرات الآلاف من الريالات واحيانا تتجاوز المائة الف ريال واكثر ومعظمها يتم ادراجها تحت بند الخدمات التى تقدمها الشركة للعملاء .. وكما اشرت فان الهاتف او الخدمة الهاتفية اصبحت من اهم الخدمات التى يحتاجها الانسان سواء في منزله او في عمله .

ويضيف الغامدي . ونستطيع ان نرشد الانفاق على المكالمات في الاعمال باتباع اسلوب الاتصال المركزى عن طريق نظام السنترال .. ليكون هناك نوع من الضبط على مصاريف واجور المكالمات وبهذا الاسلوب يمكن القضاء على العبث في استخدام الهاتف هذا كنوع من انواع الاجراءات الادارية التى يمكن اتباعها .. اما فيما يتعلق بالعامل او الموظف فيجب عليه ان يدرك ان جهاز الهاتف لم يوضع الا للمصلحة العامة ومصلحة العمل ويجب ان يكون لديه وازع من الدين والاخلاق يمنعه من الاستخدامات السيئة لجهاز الهاتف ..

وقد كنت ارى بعض الاخوة الذين يمسكون بسماعة الهاتف بالساعة او الساعتين بل احيانا تطول مدة المكالمة عن هذا الوقت ..

الواحدة صباحا !

● المكان قسم الاشتراكات في هاتف جدة

ـ الزمان الساعة العاشرة صباحا

ـ الحدث رجل متقدم في السن اخذ مكانه في الطابور وبعد ان سدد الفاتورة . ادرنا معه الحوار التالي .

● كم دفعت ؟

٥٠٠ ريال عن فترة واحدة .. ولا اعتبره مبلغا كبيرا ..

● متى دخل التليفون منزلك ؟

ـ منذ ١٥ سنة وزمان كنا ندفع اقل بكثير جدا مما ندفعه الآن بسبب كثرة الاقارب وانتشارهم ولان التليفون اصبح الآن وسيلة لقضاء المصالح والاطمئنان على الاقارب . بعد ان كنا نتزاور او نتبادل الرسائل ولكن مع زيادة الخدمة الهاتفية زادت اعداد الهواتف وزادت الاتصالات ..

● هل تعاني من مضايقات في منزلك بسبب الهاتف ؟

ـ المعاكسات تأتى من ضعاف النفوس ، ودائما اتعرض لها .. مرة ارفع السماعة فتعلق في وجهي .. ومرة اخرى اجد صوتا يصفر او يغني او يسأل عن اسماء مجهولة !

مثلا .. مرة اتصل بي احد الاشخاص وابلغني ان ابني في المرور بسبب حادث وقع له .. كانت الساعة تقترب من الواحدة صباحا .. وكان ابني بالفعل يحضر عرس احد اصدقائه وتأخر في العودة .. ارتديت ملابسي فورا وخرجت مع زوجتي وابنتي ونحن نبكي وفي منتهى القلق . وعندما وصلت المرور لم اجد ابني او حتى خبر عنه .. وبحثت عنه في جميع الاقسام دون جدوى

بعد عودتنا للمنزل فوجئت بابني في البيت ولم يقع له اى مكروه وقال ان شيئا من هذا لم يحدث .. وبادرت بابلاغ الشرطة وذهبت في الصباح لالغاء الهاتف نهائيا .. واقنعني الموظف المختص بالتقدم للامارة بطلب مراقبة الهاتف خاصة وان مكالمات هذا الشخص المزعج تكررت بعد ذلك

زارني احد جيراني بعد عدة ايام وطلب مني الذهاب معه للشرطة لاتنازل عن حقي ، لان الذي قام بهذه الجريمة البشعة هو ابنه . عتذرت ورفضت بشدة التنازل عن حقي .. ولو كان بيدي لطلبت من الشرطة محاكمة الاب ايضا لانه فشل في تربية ابنه !!

● واذا كانت الرقابة تضمن وضع حد للتجاوزات السافرة التى تؤرق راحة عديد من الاسر فكيف يمكن اتباع هذا الاسلوب ؟

بداية نقول ان الخطوات التي يتبعها المشترك الذى يريد وضع هاتفه تحت الرقابة هي

● تقديم خطاب بذلك لمدير الاتصالات بالمنطقة

● صورة من الحفيظة

● ان يكون المتقدم بالطلب هو صاحب الهاتف

● صورة من آخر فاتورة

بعد ذلك يتم دراسة الموضوع والموافقة عليه ثم يتم الاتصال بعد ذلك بمقدم الطلب (صاحب الاشتراك) لابلاغه بان هاتفه وضع تحت المراقبة واعطائه الطريقة الخاصة التى يستعملها عند المكالمة التى يريد مراقبتها .

اما بالنسبة للجزاءات او العقاب الذى يطبق على المعاكس فانه يتراوح بين توجيه الانذار وفصل الحرارة المؤقت او فصل الحرارة نهائيا هذا الى جانب ما تراه امارة المنطقة من عقاب مناسب له . لان الهاتف يرفع البلاغات عن المعاكسات الى الامارة لتوقيع الجزاء بالمعاكسين ..

● وماذا يحدث اذا تاخر المشترك في سداد الفاتورة ؟

ـ يقول المهندس نبيل اسماعيل مدير منطقة جدة للاتصالات بالنيابة

بعد استلام الفاتورة يكون امام المشترك مهلة للسداد تصل الى ثلاثين يوما ، ثم تفصل الحرارة فصلا مؤقتا . واذا سدد المشترك الفاتورة اعيدت لهاتفه الحرارة .

اما اذا لم يسدد ومضت فترتا المهلة الاولى والثانية تلغى الخدمة الهاتفية وتحال الاوراق الى قسم الحسابات الختامية لمتابعتها وارسال انذار للمشترك بضرورة السداد . واذا لم يستجب تحال القضية الى الحقوق المدنية بالشرطة ، ويتم مطالبة المشترك رسميا عن طريقهم لاستيفاء اموال الدولة

وهذه الاجراءات لا تطبق على جميع الهواتف الرسمية بجميع الدوائر الحكومية

ويقدم لنا المهندس نبيل احصائية تقول : العدد التقريبي للهواتف المفصولة مؤقتا ١٨ الف اى نسبة ١٨٪ من المشتركين . والذين الغيت هواتفهم لعدم السداد ٤٥٠٠ مشترك .. طبعا هذا خلال ثلاثة شهور فقط .

انحراف !

والان جاء دور المختصين في علم النفس والاجتماع لوضع هذه الظاهرة تحت المجهر . ووصف الحلول المناسبة لها

● الاستاذة اعتدال ابوالحمايل قالت

المعاكسات ترجع بالدرجة الاولى الى غياب الضمير الذي يسمى في علم النفس « الانا العليا » وبالتالي ينعدم الرادع او الرقيب على تصرفات الشخص . ثم يأتي الفراغ الذي يسيطر على حياة المنحرف ويجعله يتعامل مع التليفون كأداة تسلية مثل الراديو او التليفزيون او الفيديو .

وللاسف الشديد بعض الفتيات يصدقن الاكاذيب التي يغزلها الشباب المعاكس . وقد تميل عواطف الفتاة الى مثل هذا اللهو رغم ان المعاكسات من هذا النوع تعتبر انحرافا مثل شرب الخمر او تعاطي المخدرات .. ولو فكر الشاب لحظة واحدة في نتائج هذه الاعمال ماأقدم عليها . لانها تثير الشك في نفوس افراد الاسرة سواء بنت او اخت او زوجة او اب او ام علاوة على ماقد تحدثه من انهيار الحياة الزوجية .

● هل يمكن ان تلعب الاسرة دورا للحد من هذه الظاهرة ؟

ـ غياب الوعي من قبل الاسرة في توجيه الفتاة هو السبب وهذا الدور يجب ان تقوم به المدرسة بجانب الاسرة . لانها لاتليق بالفتاة المسلمة والحمد لله ان مثل هذه التصرفات لاتحدث الا في قلة قليلة من الفتيات .. حيث يعم النهج الاسلامي مجتمعنا الطيب وعندما نقارن هذه النسبة الضئيلة بمجتمعات اخرى نجد اننا بخير .

● اما الاستاذة ليلى المرداد فقد لاحظت ان المعاكسات تزداد في فترة الاجازة لانه الفرصة الوحيدة لممارسة مثل هذه الهواية المدمرة .

● هل تعتبر الرفاهية مسئولة عن ذلك ؟

ـ ليست بالدرجة الاولى انما العامل الاساسي هو غياب الضمير ثم الفراغ .. ووجود العطف والحنان والحب والاسرة يمكن ان يحدوا من انتشار هذه الظاهرة .. وبالطبع تزداد المعاكسات اذا ازدادت المشاكل والخلافات بين الاب والام لان الابناء يشعرون بالتشتت والضياع .

ومن الاسباب ـ ايضا ـ ان الفتاة تتأثر بسرعة بكلمات الاعجاب التي تسمعها من الشاب . وتجعلها تحلم بأن تضع « خاتم الزواج » في اصبعها .. ولكنها لو عرفت ان مثل هذه التصرفات غير اخلاقية التي تتنافى تماما مع الاسلام ، لفكرت قبل التجاوب مع الشباب العابثين .. ولتمسكت بالاخلاق والمبادىء ولتراجعت عن المعاكسات او الرد على المعاكسين .

● د . ابوبكر باقادر استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز : هل لعب الهاتف دورا في زيادة الترابط الاجتماعي ؟

ـ قال ساعد الهاتف على وجود العلاقات الاجتماعية الاولية ففي الماضي كانت المدن محصورة في مناطق معينة لاتتجاوز الاحياء القديمة المعروفة ولم تكن مترامية الاطراف كما هو الحال الان .

والحقيقة ان الهاتف في ظل هذا الاتساع والامتداد والتباعد المكاني والسكاني والاجتماعي اصبح وسيلة لزيادة الروابط .. او بالاحرى وسيلة من وسائل التقارب بين الناس .. ولكن على الرغم من ذلك الا انه كرس السطحية في العلاقات الاجتماعية لانها وسيلة تخفي وراءها التعبيرات والانطباعات الحقيقية التي قد تكسو وجه المتكلم او تظهر في حركاته وتصرفاته باختصار يستطيع الانسان ان يخفي انفعالاته وتوتراته خلف سماعة الهاتف وبالتالي فانه ـ اي الهاتف ـ ساعد على ضمور واضمحلال العلاقة الاولية .

اما عن دور الهاتف في تنمية مشاعر الحب .. فانه يمكن ان يكون وسيلة مساعدة في تنمية هذه المشاعر اذا كانت في حدود مايسمح به المجتمع من عادات وتقاليد ومعايير مثل عندما تكون العلاقة بين شاب وخطيبته وهذا شيء طبيعي لانه يعتبر امتدادا لما قبله من خطوات واجراءات تدخل في نطاق الترتيب والاستعداد للزواج

اما اذا كان الامر يرتبط بشاب وفتاة ليس بينهما سوى مجرد المكالمات الهاتفية الغزلية فان الامر يختلف حيث يبرز هنا عنصر التمثيل فكل طرف من الطرفين يحاول ان يظهر بصورة لائقة وطيبة امام الآخر . لذلك فانه لايمكن التكهن بنجاح الزواج الذي يأتي عن طريق الهاتف لان كل منهما سيصطدم بواقع مغاير تماما عن الصورة التي كانت في مخيلته قبل الزواج .. هذا اذا افترضنا ان علاقة الهاتف هذه ادت الى زواج .

● الاستاذ نصر عبدالله المحاضر بجامعة الملك عبدالعزيز كلية الاقتصاد والادارة ، يتحدث حول كيفية ترشيد الانفاق على الهاتف .. فيقول .

ـ يمكن ترشيد الانفاق على المكالمات الهاتفية سواء كان ذلك في الاعمال او المنازل اولا من خلال الوعي الذي يجب ان يرتقي اليه كل مواطن وكل عامل وكل فرد

اما في جهات العمل فيكون الترشيد عن طريق وضع جميع الخطوط الهاتفية والتوصيلات تحت تحكم سنترال عام يوصل ويستقبل المكالمات ويقوم بتوزيعها كما هو متبع الان في معظم الادارات والشركات واذا كانت هناك اي مكالمة شخصية فان الموظف يتحمل تكاليفها او اجرتها حتى لو خصم ذلك من مرتبه .

اما بالنسبة لترشيد الانفاق على مكالمات المنزل فانه يمكن ان نحقق ذلك عن طريق توعية افراد الاسرة بضرورة حسن استخدام الهاتف .. كذلك الاكتفاء بجهاز هاتف واحد في المنزل بدلا من وضع جهاز في كل غرفة

فتصبح السماعة بذلك في متناول الجميع كبارا وصغارا . كذلك يمكن ابعاد جهاز الهاتف عن متناول الاطفال والاهم من كل هذا ان يعي الجميع اهمية الهاتف وان استخدامه يكون في الحالات الضرورية فقط او في وقت الحاجة لئلا يؤثر ذلك على دخل الاسرة ويرهق ميزانيتها

مأذون

تزوجها عن طريق التليفون

جواد

لاتروح .. يمكن يكبر الشك بيننا وتشهد على الطلاق !

أخرس

● بدون تعليق ●

● زواج الهاتف ينتهى بالفشل لعدم الثقة !

● البداية ارقام عشوائية وتستمر مع من يتجاوب !

● المكالمات تطول لساعات والفراغ هو المسئول !

● الفتاة التي لاتحافظ على سرية رقمها .. ايضا مسئولة !

● اذا مالت عواطف الفتاة لهذا اللهو اصبحت مخطئة !

● المعاكسات انحراف تماما مثل الخمر والمخدرات !

ليلى المرداد :

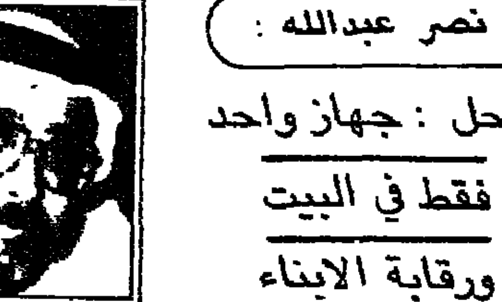
● زيادة مشاكل الاباء تؤدي الى زيادة معاكسات الابناء

● المعاكسات لاتعجل بوضع خاتم الزواج في اصبع الفتاة

د . ابوبكر باقادر :

● الهاتف قناع كاذب ادى الى ضمور العلاقات

● المكالمات بين الشاب والفتاة تمثيل في تمثيل





د . ابو بكر باقادر

مناقصات حكومية

مناقصات حكومية

رقم المنافسة ١

ثمن النسخة ٥٠٠ ريال

تاريخ نهاية تقديم العطاء ١٤٠٨/١/١٤ هـ

تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٨/١/١٥ هـ

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمنافسة العامة عمليات تغذية رياض الاطفال للعام الدراسي ١٤٠٨ هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المنافسة .

احضار ما يلي

١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة - المحاسبة .

٢ - صورة من السجل التجاري موضح به مقاولات في مجال التغذية .

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول

٤ - شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل في شهادة الخبرة ان وجدت .

٥ - ضمان ابتدائي ١ ٪ من جملة العطاء لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة بالمملكة .

١/١٠/٧٧٦٨

■ ■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة حرمة - البصيرة عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة حرمة - البصيرة يتكون من الاتي :

١ - ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد

٢ - يحتوي على عدد ١٦ غرفة لا تقل مساحة كل منها عن ٦×٤ م

٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف

٤ - وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية ومزود بمظلة مقاس ١٢×٤ من

٥ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته

٦ - يكون عدد دورات المياه ٦ .

٧ - لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف

٨ - على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف

٩ - يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى الشئون المالية

واخر موعد للتقديم هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/١٥ هـ

علما ان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١/١٦ هـ

والله الموفق ..

١/١٠/٧٧٨٩

■ ■ يعلن فرع وزارة التجارة عن رغبته في استئجار دار كمقر للفرع بمدينة جيزان وفق الشروط التالية .

١ - ان يكون الموقع على شارع عام وهيكل المبنى خرسانة مسلحة وتشطيب ممتاز

٢ - ان يكون عدد غرفة لا تقل عن اثنى عشر غرفة . ومساحة كل غرفة لا تقل عن ٤ × ٥ م

٣ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والتليفون

٤ - ان تكون للدار المرغوب تاجيرها ساحة لا تقل عن ١٥ × ١٥ كمواقف للسيارات او تكون امام مواقف سيارات عامة

٥ - يقوم المؤجر في حالة مناشبة الاجرة بفرش المبنى وتكيفه

٦ - مع ملاحظة الا يكون المبنى قد سبق تاجيرها من اى مصلحة حكومية وتم اخلائها لاسباب تتعلق بسلامة المبنى

وعلى من تتوفر لديه الشروط المشار اليها التقدم للفرع بمعروض يحدد فيه الاجرة المطلوبة مع رسم كروكي للمبنى وسيتم قبول العروض في خلال مدة شهر من تاريخ هذا الاعلان . وبالله التوفيق .

١/٩/٧٧٥٢

■ ■ تعلن المحكمة الشرعية بتبوك للعموم بانه تقدم لها املاك الدولة لصالح وزارة الدفاع والطيران منهيا بان تحت تصرفه كامل الارض الواقعة شرق مدينة تبوك ويحدها شمالا طعوس العرقانه ومشاريع زراعية بطول ١٥،٤٥٠ كيلو متر ومن الشرق الى الغرب ثم ينكسر نحو الجنوب بطول ١،١٥٠ كيلو متر ثم ينكسر نحو الغرب مائلا قليلا نحو الشمال بطول ٥،٥٠٠ كيلو متر وحتى تمام الحد ويحده جنوبا سكة الحديد واملاك وزارة الدفاع بطول ١١،٤٠٠ كيلو متر من الشرق الى الغرب ثم ينكسر الى الشمال الغربي بطول ٢٢،٩٠٠ كيلو متر وحتى تمام الحد ويحده شرقا سلسلة جبال المصطبقة بطول ٢٣،٢٠٠ كيلو متر من الشمال الى الجنوب ويحده غربا الطريق المقترح بطول ١٤،٢٠٠ كيلو متر يبدا من الشمال متجها نحو الجنوب الغربي وحتى تمام الحد .

١/٩/٧٧٥٩

■ ■ يعلن برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياض والخرج عن حاجته الى الوظيفة التالية طبيب اخصائي ، حوادث وطوارىء ، سيكلف من يقع عليه الاختيار باداء كافة الواجبات والمهام الاكلينيكية المتعلقة بوظيف طبيب اخصائي حوادث وطوارىء .

على المتقدمين لهذه الوظيفة ان تتوفر فيهم الشروط التالية :

١ - ان يكونوا حائزين على مؤهل جامعي من كلية طب معترف بها

٢ - ان يكونوا حائزين على الجزء الاول لعضوية الكلية الملكية البريطانية . او الجزء الاول لزمالة الكلية الملكية للجراحة .

٣ - ان يكون لديهم خبرة اقلها ثلاث سنوات بما في ذلك سنة ما قبل التخصص

٤ - ان يجيدوا اللغتين الانجليزية والعربية لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالعنوان التالي

مكتب التوظيف المحلي

الغرفة رقم ٣٧ بالمكاتب بالشمالية

مستشفى القوات المسلحة بالرياض

ص ب ب٧٩٨٧ . الرياض ١١١٥٩

١/٩/٧٧٦٠

للسعوديين فقط

■ ■ يعلن برنامج مستشفى الرياض والخرج عن حاجته الى شغل وظيفة

رئيس قسم الترجمة

ويشترط على المتقدمين لهذه الوظيفة

- ان يكون سعودياً حائزاً على مؤهل جامعي تخصص لغة انجليزية

- ان يكون قد مارس اعمال الترجمة لمدة لا تقل عن خمسة سنوات

- ان يجتاز امتحاناً تحريرياً ومقابلة شخصية .

تقدم الطلبات مشفوعاً بالمستندات باسم مدير شئون الموظفين في مستشفى القوات المسلحة بالرياض . في موعد لا يتجاوز ثلاثة اسابيع من نشر الاعلان .

العنوان

ص ب ٧٨٩٧

الرياض . ١١١٥٩

١/٩/٧٧٦٠

■ ■ تعلن ادارة الاتصالات الالكترونية بوزارة الدفاع والطيران عن استمرار قبول الطلبة خريجي الثانوية العامة والكفاءه المتوسطة . للالتحاق بالدورات الفنية في مجالات الحاسب الالي والالكترونيات والاتصالات يتعين بعدها المتخرجون كضباط صف فنيون بموجب نظام خدمة الافراد لتقديم الطلبات ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال باحد الارقام التالية

الرياض ت ٤٧٨٩٠٠٠ توصيلة ٧١٠٠ . ٧٠٩٥ . ٧٠٩١ . ٧١٠١ المنطقة الشمالية الغربية ٤٢٣٠٠٠١ توصيلة ٧٣٠٢ . ٧٣١٠ المنطقة الشرقية ٨٧٩٣١٩٤ . ٨٧٩٥٣٨١ المنطقة الجنوبية ٢٢٣٨٨٦٠ توصيلة ٣٠٩٥ المنطقة الغربية ٦٤٢٨١٢١ توصيلة ٢٦١٢٨ قاعدة الخرج ٥٤٤٨٨٥٠ توصيلة ٣٢٦٢ . ٣٢١٧ منطقة الطائف ٧٣٦٠١٢٣ توصيلة ٢٧٥٨٦

١/٩/٧٧٦١

طرح منافسة عامة للمقاولين السعوديين بوزارة الدفاع والطيران - الادارة العامة للاشغال العسكرية

■ ■ رقم المشروع ٦١/٥/٣

مكونات المشروع : انشاء مسجد بالطائف

قيمة الوثائق : ١٠٠٠ ريال

بداية بيع الوثائق : السبت ١٤٠٨/١/١٢ هـ

تاريخ تقديم العروض وفتح المظاريف الاثنين ١٤٠٨/٢/١٢ هـ

فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء ١ - صورة من السجل التجارى ، ٢ - صورة من تسديد الزكاة والدخل ، ٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية . ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران - الاشغال العسكرية . وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

١/٩/٧٧٤٨

■ ■ اسم المنافسة : ١ - عملية اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة ، ق - ١١ ، وتشمل خريماء الشمالي - كحله الخرساء الشمالية بالقصيم .

رقمها : ٨/٣٦

قيمة المواصفات : ١٠٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات : الاربعاء ١٤٠٨/٢/٧

موعد فتح العطاءات : السبت ١٤٠٨/٢/١٠ هـ

اسم المنافسة : ٢ - اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة ، ش - ٢ ، ببيشه وتشمل وادى شرى والغرسه .

رقمها : ٨/٣٧

قيمة المواصفات : ٩٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات : الاربعاء ١٤٠٨/٢/٧ هـ

موعد فتح العطاءات : السبت ب١٤٠٨/٢/١٠ هـ

اسم المناقصة ٣ - عملية اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة ، ش - ٣ ، وتشمل المعاصرة والمقصرة ببيشه .

رقمها : ٨/٣٨

قيمة المواصفات : ٨٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات . السبت ١٤٠٨/٢/١٠ هـ

موعد فتح العطاءات : الاحد ١٤٠٨/٢/١١ هـ

اسم المناقصة : ٤ - اقامة خزانات ووحدات شرب وملحقاتها مع التمديدات اللازمة بالمجموعة ، ب - ٧ ، بالباحة وتشمل الحال - المكارمة - العطاشين - الفرشه والجرار

رقمها : ٨/٣٩

قيمة المواصفات ٩٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات : السبت ١٤٠٨/٢/١٠ هـ

موعد فتح العطاءات .

الاحد ١٤٠٨/٢/١١ هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات . وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم . رئيس لجنة فتح العطاءات . علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى . وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد .

١/٩/٧٧٤٣

طرح منافسة تامين قطع غيار بوزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية

. للمقاولين السعوديين .

■ ■ رقم المشروع ١٨ ٣٠٣/

مكونات المشروع توريد وتامين قطع غيار لمساندة اعمال الصيانة والتشغيل للمنشآت العسكرية بالعبيبة

قيمة الوثائق ٣٠٠٠ ريال - بشيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران - الاشغال العسكرية

بداية بيع الوثائق الثلاثاء ١٤٠٨/١/١٥ هـ

تاريخ تقديم العروض وفتح المظاريف السبت ١٤٠٨/٣/١٦ هـ

اجتماع ما قبل فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٢/١٤ هـ وذلك بمبنى الاشغال العسكرية بشارع المطار بالرياض - الدور الثالث ادارة الحدود والمناقصات الساعة العاشرة صباحا وذلك للرد على استفسارات المقاولين . فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء . ١ - صورة من السجل للتجارى - ٢ - صورة من تسديد الزكاة والدخل - ٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية . ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

١/٩/٧٧٥٥

■ ■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى محدث ومباني بديلة بمنطقة الاحساء كما يلي

١ - مبنى محدث لمدرس متوسطة بني معن بقرية بني معن شريطة الا تقل عدد غرفه عن ١٥ غرفة

٢ - مبنى بديل لمدرسة الحليلة الابتدائية بقرية الحليله شريطة الا تقل عدد غرفه عن ١٦ غرفة

٣ - مبنى بديل لمدرسة ابن ماجه الابتدائية بالعيون بوسط الجهة الغربية بالعيون لا تقل غرفه عن ٢٠ غرفة

٤ - مبنى بديل لمدرسة عبدالله بن مسعود الابتدائية بالجبيل شريط الا تقل عدد غرفه عن ١٠ غرفة

٥ - مبنى بديل لمدرسة ثانوية العمران بقرية العمران شريط الا تقل عدد غرفه ١٢ غرفة

٦ - مبنى بديل لمدرسة رقم واحد الابتدائية بهجرة عين دار شريطه الا تقل عدد غرفه عن ٦ غرف

٧ - مبنى بديل لمدرسة هجرة ام ربيعه الابتدائية بهجرة ام ربيعه شريطة الا تقل عدد غرفه عن ٦ غرف والا تقل مساحات الغرف ما امكن عن الاتي

١ - الفصل الدراسي ٤ × ٦ م

٢ - مختبر العلوم ٥ × ٨ م

٣ - غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨ م

وان تكون الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكيف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي وخزان علوي بالحجم والسعة المناسبة وجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الا من والسلامة في المبنى قدر الامكان . فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم بالاحساء - قسم المحاسبة - الاجور موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك الملكية وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الغرف الكثيرة والا فنية الواسعة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة او مرصوفة ومعبدة وسوف لا ينظر لاى طلب تنقصه المرفقات المشار اليها . والله الموفق .

١/٩/٧٧٦٦

■ ■ اعلان طلب استئجار مباني بمنطقة مكة المكرمة وقراها

١ - مبنيان بحي العزيزية الضفة الغربية كمقر لمدرسة متوسطة محدثة واخرى ابتدائية لا تقل غرفه عن ، ١٨ غرفة ، ولا تزيد عن ، ٢٥ غرفة ، .

٢ - مبنى بحي الاعلام بالشرائع كمقر لمدرسة ابتدائية محدثة لا تقل غرفه عن ١٨ غرفة ولا تزيد عن ٢٥

٣ - مبنى بحي العوالي جنوب العزيزية كمقر لمدرسة ابتدائية محدثة غرفه عن ١٨ غرفة ولا تزيد عن ٢٥

٤ - مبنى بحي شارع الستين مقابل محطة المعطاني ابتدائية محدثة غرفه عن ١٨ غرفة ولا تزيد عن ٢٥

٥ - مبنى بحي جبل النور مخطط عين زبيده لمدرسة ابتدائية محدثة لا تقل غرفه عن ١٨ غرفة ولا تزيد عن ٢٥

٦ - مبنى بحي المسفلة قوز النكاسه كمقر لمدرسة محدثة ابتدائية لا تقل غرفه عن ١٨ غرفة ولا تزيد عن ٢٥

٧ - مبنى بحي البحيرات كمقر لمدرسة محدثة ابتدائية لا تقل غرفه عن ١٥ غرفة ولا تزيد عن ٢٠

٨ - مبنى بمنطقة حداء كمب العين العزيزية كمقر لمدرسة محدثة لا تقل غرفه عن ١٥ غرفة ولا تزيد عن ٢٠

٩ - مبنى بمنطقة بحره المجاهدين حي المرسلات لمدرسة محدثة لا تقل غرفه عن ١٥ غرفة ولا تزيد عن ٢٠

١٠ - مبنى بمنطقة الجموم الحي الشرقي او الشمالي لمدرسة محدثة لا تقل غرفه عن ١٥ غرفة ولا تزيد عن ٢٠

١١ - مبنى بقرية الحنيفات كمقر لمدرسة ابتدائية محدثة لا تقل غرفه عن ٨ ولا تزيد عن ١٠

١٢ - مبنى بقرية الرهناء جنوب بحره المجاهدين كمقر لمدرسة ابتدائية محدثة لا تقل غرفه عن ٨ ولا تزيد عن ١٠

١٣ - مبنى بقرية سعيا ام ازراب كمقر لمدرسة ابتدائية محدثة لا تقل غرفه عن ٨ ولا تزيد عن ١٠

فعلى من لديه مبنى في المكان المحدد وبالعدد المطلوب من الغرف على ان لا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ متر ومملوك بموجب صك شرعي . التقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة حي العزيزية بموجب معروض مرفق به صك التملك خلال عشرة ايام من تاريخ نشره بصحيفة ام القرى وعلى ان يستعد المالك بالاصلاحات والاضافات التى تطلبها لجنة الاستئجار وتفضل المباني المشتملة على فناء وعلى ان يوضح بطلبه الاجرة المطلوبة .. والله ولى التوفيق .

١/٩/٧٧٥٤

اعلان عن مناقصة علمة

■ ■ مناقصة رقم : ٤٥٩ - خ ٣٢ الخاصة بصيانة الاحياء السكنية ١٢ و ١٤ و ١٥

ويشتمل نطاق العمل بهذا المشروع على اعادة بدء التشغيل والصيانة والمحافظة على جميع ممتلكات الهيئة الملكية داخل المناطق المعروفة بالاحياء ١٢ و ١٤ و ١٥ بمدينة الجبيل الصناعية . وقد يطلب من المقاول الفائز - حسب اختيار الهيئة الملكية - ان يعيد جميع الاحياء الى حالة التشغيل الكاملة .

وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع - الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ١٠ صفر ١٤٠٨ هـ ، الموافق ١٩٨٧/١٠/٣ م ، ويبلغ سعر شرائها ٤،٣٠٠ ريال سعودى يدفع بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد ومسحوب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع - الادارة العامة لمشروع الجبيل وسوف يتم عقد اجتماع سابق لتقديم العطاءات في ٥ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ ، الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧ م ، وسيكون اخر يوم لتسليم العطاءات وفتح المظاريف هو ٤ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ، الموافق ١٩٨٧/١١/٢٥ م .

المؤهلات المطلوبة يجب ان تكون الشركة او المؤسسة المتقدمة لهذا المشروع سعودية ومصنفة في مثل هذا المجال وان تكون قيمة عطائها في حدود تصنيفها .

تعليمات ومعلومات عامة على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم في موعد لا يتعدى اسبوعين من التاريخ المحدد لتسليم المستندات . وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطابات تفويض لشراء المستندات المذكورة

العنوان الهيئة الملكية للجبيل وينبع

الادارة العامة لمشروع الجبيل

مبنى الهيئة الملكية - الطابق الثاني

ادارة المشتريات والمناقصات

ص ب ١٠٠١١

مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١

لاهتمام السيد مدير ادارة المشتريات والمناقصات

تلكس رقم ٨٣٢٠١١ جابي لس جي

مواعيد المراجعة .

من الساعة ٧،٣٠ الى ١١،٣٠ صباحا ومن الساعة ١ الى ٣،٣٠ مساء من يوم السبت حتى الاربعاء .

١/٩/٧٧٥٦

■ ■ تعلن ادارة تشغيل وصيانة المنشآت العسكرية بالطائف عن طرحها منافسات توريد مواد قطع غيار كالتالي

رقم المنافسة ٤٠٨/٣

مسمى المنافسة مواد ومعدات نظافة ومطهرات

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من كل يوم الاربعاء ١٤٠٨/١/٣٠ هـ الموافق ٢٣ سبتمبر ١٩٨٧ م

ثمن بيع النسخة ٥٠٠ ريال

رقم المنافسة ٤٠٨/٤

مسمى المنافسة مواد ومعدات مكتبية

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من كل يوم السبت ١٤٠٨/٢/٣ هـ الموافق ٢٦ سبتمبر ١٩٨٧ م

ثمن بيع النسخة : ٥٠٠ ريال

رقم المنافسة ٤٠٨/٢

مسمى المنافسة . معدات ومختبرات ومواد كيماوية

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من كل يوم الاحد ١٤٠٨/٢/٤ هـ الموافق ٢٧ سبتمبر ١٩٨٧ م

ثمن بيع النسخة : ٥٠٠ ريال

رقم المنافسة ٤٠٨/١

مسمى المنافسة معدات وتجهيزات ورش

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من كل يوم الاثنين ١٤٠٨/٢/٥ هـ الموافق ٢٨ سبتمبر ١٩٨٧ م

ثمن بيع النسخة . ٥٠٠ ريال

رقم المنافسة ٤٠٨/٥

مسمى المنافسة . مواد وقطع غيار سباكة

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من كل يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٦ هـ الموافق ٢٩ سبتمبر ١٩٨٧ م

ثمن بيع النسخة ٥٠٠ ريال

ويمكن شراء نسخ طلبات العروض من الادارة - قسم المحاسبة اعتبارا من تاريخ ظهور الاعلان حسب السعر المبين امام كل منها وعلى الموردين تقديم المستندات التالية ضمن عطاءاتهم :

١ - صورة مصدقة من السجل التجارى

٢ - صورة مصدقة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٣ - شيك مصدق باسم ادارة تشغيل وصيانة المنشآت العسكرية بالطائف كضمان وذلك بقيمة ١ ٪ من عطاءه سارى المفعول

٤ - صورة مصدقة من الاشتراك في احد الغرف التجارية في المملكة العربية السعودية

مع العلم ان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة التاسعة والنصف من التاريخ المخصص لفتح المظاريف . والله الموفق .

١/٩/٧٧٦٤

■ ■ يسر مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتي :

اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية .

اسم المنافسة : صيانة الات التصوير بمبنى المصلحة بجدة بشارع الستين .

قيمة مستندات المنافسة : ، مجانا ، .

مكان استلام المستندات : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .

اخر موعد لتقديم العروض . ١٤٠٨/١/٢٩ هـ

مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .

موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٩ هـ ، الساعة الحادية عشر صباحا .

اخر موعد لاستلام المستندات : ١٤٠٨/١/٢٥ هـ

ملاحظات هامة

- على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .

- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ ، على الاقل من قيمة العطاء ..

- على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال .

- على المتنافسين عند تقديم عروضهم ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل علم .

- يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقدم لاخذ المستندات :

١ - خطاب تفويض باستلام المستندات .

٢ - صورة السجل التجاري

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية .

١/٨/٧٧٣٦

■ ■ تعلن امانة مدينة الرياض للمزارعين السعوديين الراغبين في استئجار المباسط المخصصة للخضار بسوق الربوة المركزى الذين سبق ان انهوا اجراءات الحصول على بطاقة دخول المزايدة من بلدية النسيم .. بانه تقرر توزيع المحلات المجهزة لذلك بطريقة القرعة بدلا من المزايدة وذلك في الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/٢٩ هـ في مقر مكتب النسيم بسوق الربوة المركزي وان من يخالفه الحظ في السحب سوف يطلب مدة تسديد اجرة المبسط في المال مبلغ وقدره ، ٦٠٠٠ ، ستة الاف ريال .. فعلى كل شخص يرغب في الحصول على مبسط الحضور في الزمان والمكان المشار اليهما اعلاه ومن لم يحضر فسوف يسقط حقه ولا يلتفت الى اى مطالبة له .. كما ان من حصل على مبسط بالقرعة ولم يسدد اجرته في المال سوف يلغى سحبه ويتم التصرف بالمبسط علما بانه لن يسمح بسحب القرعة لاى شخص لا يحمل البطاقة الخاصة بهذه العملية من بلدية النسيم .. وان الاولوية سوف تعطى لمزارعي منطقة الرياض ..

وبالله التوفيق ..

١/٨/٧٧٣٠

■ ■ تعلن كلية علوم البحار عن رغبتها في تعيين معيدين للابتعاث والدراسة في مجال علوم البحار الفيزيائية وعلوم البحار معيدين للابتعاث والدراسة في مجال علوم البحار الفيزيائية وعلوم البحار الكيميائية مما تتوفر فيهم الشروط التالية

١ - ان يكون المتقدم لشغل هذه الوظيفة سعودى الجنسية .

٢ - ان يكون حاصلا على شهادة البكالوريوس بتقدير جيد جدا تخصص علوم بحار فيزيائية - علوم بحار كيميائية ويقبل الحاصلون على بكالوريوس العلم - تخصص فيزياء - او كيمياء وبتقدير لا يقل عن جيد جدا .

٣ - ان لا يكون قد مضى على حصوله على البكالوريوس اكثر من اربع سنوات

٤ - ان يجتاز المقابلة الشخصية والفحص الطبي وتقدم الطلبات لعمادة كلية علوم البحار بجامعة الملك عبد العزيز بجدة مصحوبة بالوثائق التالية

أ - صورة من حفيظة النفوس .

ب - وثيقة التخرج وكشف الدرجات

ج - ثلاثة صور شمسية .

والله الموفق

١/٨/٧٧٠٥

■ ■ رقم المنافسة ١٦ لعام ٤٠٨/٤٠٧

مسماها . صيانة مشاتل الجامعة

اخر موعد لتلقي العروض . الساعة ١،٣٠ من ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/١٩ هـ

موعد فتح المظاريف . الساعة ١٠ من صباح الاحد الموافق ١٤٠٨/١/٢٠ هـ

قيمة النسخة ٥٠٠ ريال

- يقتصر بيع الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية على المؤسسات والشركات السعودية ١٠٠ ٪ .

- يقتصر بيع الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية خلال الفترة من ٤٠٧/١٢/٢٨ حتى ١٤٠٨/١/٩ هـ

- تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة لجامعة بالمدينة الجامعية ، الطابق الثالث ، على طريقالدرعية ..

١/٨/٧٧٠٦

■ ■ رقم المنافسة : ١ ، لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

الجهة المعلنة جامعة الملك سعود - فرع القصيم

اسم المنافسة ووصفها . تشغيل مطاعم وبوفيهات

قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق . مقر الادارة العامة للفرع - ادارة المشتريات - مكتب رقم ، ٢٢٢ ، - بريدة - طريق المدينة .

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١/١٦ هـ

مكان تقديم العروض . بمقر الادارة العامة للفرع - ادارة المشتريات مكتب ٢٢٢ بريدة طريقالمدينة

موعد فتح المظاريف . الساعة التاسعة - صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١/١٩ هـ

١/٨/٧٧٠٧

■ ■ رقم المنافسة ٢٣

اسم الجهة المعلنة جامعة الملك عبد العزيز - بجدة

اسم المنافسة ووصفها . صيانة وتشغيل وزراعة محطة الابحاث الزراعية بهدى الشام

قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال ، فقط وقدره الف ريالا لا غير .

مكان بيع الوثائق ادارة المشتريات بالجامعة المبنى ، ٣٨٠ .

اخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/١٧ هـ الساعة العاشرة صباحا

مكان تقديم العروض . ادارة المشتريات بالجامعة المبنى رقم ، ٣٨٠ .

موعد فتح المظاريف . يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/١٧ هـ الساعة الحادية عشر صباحا

١/٨/٧٧٠٨

■ ■ اعلان الحاقي من ادارة التعليم بالطائف

حيث تم الاعلان عن تعديل وتطوير المباني المدرسية الجاهزة بموجب المنافسة رقم ٢ عليه امل من المقاولين المتقدمين للمنافسة ملاحظة الشروط التالية

١ - احضار شهادة خبرة في تنفيذ اعمال مماثلة

٢ - احضار شهادة تصنيف درجة خامسة

٣ - شهادة معاينة بالمواقع على الطبيعة

٤ - شهادة بنكية تبين القدرة المالية للمؤسسة

٥ - شهادة تسديد الزكاة والسجل التجاري

١/٩/٧٧٦٧

مناقصات حكومية

■ ■ تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الشقتين رقم ١ ، ٣ بالعمارة الكائنة بشارع المشرق في المنطقة المركزية بجوار برحة القزاز وقف العباس والذي تحدد لتاجيرهما الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ٢٣ محرم ١٤٠٨ هـ .

وعلى من يرغب الاستئجار الحضور في الموعد المحدد مع العلم ان الدلالة على المستاجر .

والله الموفق ..

١/٨/٧٧٢٨

■ ■ تعلن ادارة مستشفى القوات المسلحة بشرورة عن بيع كمية من مواد السباكة وبعض الاثاث المكتبي وكمية من النثريات وذلك بالمزاد العلني .

وقد حدد البيع اعتبارا من تاريخ ١٤٠٨/١/٢٠ هـ ولمدة اسبوع .. وسوف يكون البيع اعتبارا من الساعة الرابعة والنصف عصرا يوميا .

فعلى الراغبين في الشراء مراجعة ادارة المستشفى وذلك لمعرفة مكان البيع بحى المستشفى وبالله التوفيق ..

١/٨/٧٧٢٩

■ ■ يسر مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية ان تعلن عن المنافسة الموضح بياناتها كالاتي :

١ - اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية .

٢ - اسم المنافسة : صيانة المصاعد بمبنى المصلحة الرئيسى بجدة بشارع الستين .

٣ - قيمة مستندات المنافسة : ، مجانا ، .

٤ - مكان استلام المستندات : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .

٥ - اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/١/٢٩ هـ

٦ - مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الادارة العامة بجدة بشارع الستين .

٧ - موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٩ هـ ، الساعة العاشرة عشر صباحا .

٨ - اخر موعد لاستلام المستندات . ١٤٠٨/١/٢٥ هـ

ملاحظات هامة

- على المنافسين كتابة الاسعار بالارقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية .

- يرفق بالعطاء ضمان بنكى بنسبة ١٠ ٪ ، على الاقل من قيمة العطاء ..

- على المتنافسين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال .

- على المتنافسين عند تقديم عروضهم ارفاق شهادات من احدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها تتضمن توضيحا لمركزه المالي ومقدرته الائتمانية ومدى قيامه بالوفاء بالتزاماته تجاه الاخرين بشكل عام .

- يقدم المنافس صورة سارية المفعول من الاتي عند التقد لاخذ المستندات

١ - خطاب تلويض باستلام المستندات ..

٢ - صورة السجل التجارى

٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل

٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية ..

١/٨/٧٧٣٧

■ ■ تعلن المديرة العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في منافسات علمة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه .. فعلى المقاولين السعوديين المرخص لهم بمزاولة هذه الانشطة الراغبين في شراء مستندات منافساتها التقدم للمديرية في مقرها بمدينة الرياض - حى الربوه - قسم المناقصات - غرفة رقم ١١٧

موضوع المنافسة سقيا المواطنين في ضرماء

رقمها . ٤٠٨/٤٠٧/٢٨

ثمنها بالريال . ١٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٨/١/٥ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٨/١/٦ هـ

موضوع المنافسة سقيا المواطنين في ضرماء

رقمها . ٤٠٨/٤٠٧/٢٨

ثمنها بالريال ١٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٨/١/٥ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٨/١/٦ هـ

موضوع المنافسة سقيا المواطنين في حوطة سدير

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٢٩

ثمنها بالريال ١٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٨/١/٥ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٨/١/٦ هـ

موضوع المنافسة سقيا المواطنين في الزلفي

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٣٠

ثمنها بالريال ١٥٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٨/١/٥ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٨/١/٦ هـ

موضوع المنافسة سقيا المواطنين في الدوادمي

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٣١

ثمنها بالريال ٢٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٨/١/٦ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاثنين ١٤٠٨/١/٧ هـ

موضوع المنافسة صيانة وتشغيل وري حدائق مدينة المجمعة

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٣٣

ثمنها بالريال ٣٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٨/١/٦ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاثنين ١٤٠٨/١/٧ هـ

موضوع المنافسة تنظيم وتشجير حديقة عامة في مخطط الدخل المحدود في بلدية المزاحمية

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٣٤

ثمنها بالريال ٣٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٨/١/٧ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٨/١/٨ هـ

موضوع المنافسة تسوير مقبرتي البدع والرفيعة في بلدية الخرج

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٣٥

ثمنها بالريال ١٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٨/١/٧ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٨/١/٨ هـ

موضوع المنافسة تسوير مقبرة السيح الجنوبي في بلدية الافلاج

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٣٦

ثمنها بالريال ١٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٨/١/٧ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٨/١/٨ هـ

موضوع المنافسة . سقيا المواطنين في العلم

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٣٧

ثمنها بالريال ١٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٨/٢/١٧ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٨/٢/١٨ هـ

موضوع المنافسة سقيا المواطنين في الرويضة

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٣٨

ثمنها بالريال ١٥٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٨/٢/١٧ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ١٤٠٨/٢/١٨ هـ

موضوع المنافسة سقيا المواطنين في المزاحمية

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٣٩

ثمنها بالريال : ١٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٨/٢/١٧ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة . الاحد ١٤٠٨/٢/١٨ هـ

موضوع المنافسة : سقيا المواطنين في حريملاء

رقمها : ٤٠٨/٤٠٧/٤٠

ثمنها بالريال : ١٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٨/٢/١٧ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة . الاحد ١٤٠٨/٢/١٨ هـ

موضوع المنافسة : زفلتة مؤقتة وورصفة وانارة في روضة سدير

رقمها : ٤٠٨/٤٠٧/٤١

ثمنها بالريال : ١٥٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٨/٢/١٨ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة . الاثنين ١٤٠٨/٢/١٩ هـ

موضوع المنافسة : ارصفة وانارة في حوطة سدير

رقمها . ٤٠٨/٤٠٧/٤٢

ثمنها بالريال : ٢٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاحد ١٤٠٨/٢/١٨ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاثنين ١٤٠٨/٢/١٩ هـ

موضوع المنافسة : زفلتة مؤقتة وانارة في حوطة سدير وقراها

رقمها . ٤٠٨/٤٠٧/٤٣

ثمنها بالريال : ٣٦٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة . الاحد ١٤٠٨/٢/١٨ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة . الاثنين ١٤٠٨/٢/١٩ هـ

ملاحظات . يشترط التصنيف في مجال الطرق

موضوع المنافسة . زفلتة مؤقتة وارصفة في تمير والقرى المرتبطة بها

رقمها . ٤٠٨/٤٠٧/٤٤

ثمنها بالريال : ١٠٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٨/٢/١٩ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة : الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ

موضوع المنافسة : زفلتة مثقلة في مرات والقرى المرتبطة بها

رقمها . ٤٠٨/٤٠٧/٤٥

ثمنها بالريال ٦٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٨/٢/١٩ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ

موضوع المنافسة . زفلتة مؤقتة وانارة في ضرماء وقراها

رقمها . ٤٠٨/٤٠٧/٤٦

ثمنها بالريال ١٤٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ١٤٠٨/٢/١٩ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ

موضوع المنافسة زفلتة وانارة في العيينة والجبيلة

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٤٧

ثمنها بالريال ١٢٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاربعاء ١٤٠٨/٢/٢١ هـ

موضوع المنافسة زفلتة مؤقتة ووانارة في الرين

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٤٨

ثمنها بالريال ٧٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاربعاء ١٤٠٨/٢/٢١ هـ

موضوع المنافسة زفلتة مؤقتة وولنارة في الرويضة

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٤٩

ثمنها بالريال ٨٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٠ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاربعاء ١٤٠٨/٢/٢١ هـ

موضوع المنافسة زفلتة مؤقتة وانارة في المجا... وواالقرى المرتبطة بها

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٥٠

ثمنها بالريال ١٣٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة السبت ١٤٠٨/٢/٢٤ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة ... ١٤٠٨/٢/٢٥ هـ

موضوع المنافسة زفلتة وارصفة وانارة في الـ...

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٥١

ثمنها بالريال ٣٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية ... ١٤٠٨/٢/٢٤ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة ... ١٤٠٨/٢/٢٥ هـ

موضوع المنافسة زفلتة مؤقتة وارصفة ... لتوورع الحريق ووالقرى المرتبطة بها

رقمها ٤٠٨/٤٠٧/٥٢

ثمنها بالريال ١٤٠٠

اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية ... السبت ١٤٠٨/٢/٢٤ هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة ... ١٤٠٨/٢/٢٥ هـ

١/٨/٧٧٠٠

■ ■ تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة ... المكرمة عن حاجتها اراضي ببعض احياء مكة ... لاقامة مبانى مدرسة عليها بدلا من المبنى ال... والاحياء المطلوب توافر اراضي بها هي ...

العدد - الحي ١ - العميرة حارة الكو...

المدرسة المستفيدة زيد بن ثابت الابتد...

المساحة المطلوبة ١٦٠٠ م

العدد - الحي ٢ - العتيبية شارع الا...

المدرسة المستفيدة زيد بن حارثة الابـ...

المساحة المطلوبة ١٦٠٠ م

العدد - الحي ٣ - ريع الكحل

المدرسة المستفيدة الاندلس الابتدائية

المساحة المطلوبة ١٦٠٠ م

العدد - الحي ٤ - حي الشبكة

المدرسة المستفيدة فرع الوحدة الصحيح...

المساحة المطلوبة ٣٥٠٠ م ، ٦٠٠٠ ...

العدد - الحي ٥ - الزاهر طلعة ملق...

المدرسة المستفيدة بدر الابتدائية

المساحة المطلوبة ١٦٠٠ م

العدد - الحي ٦ - حزول ابو لهب...

المدرسة المستفيدة ام القرى المتوسط...

المساحة المطلوبة ٢٥٠٠ م

الشروط المطلوب توافرها في الارض ا...

١ - ان تكون الارض مستوية وبعيدة ... السيل وخالية من اى عوائق

٢ - ان لا تكون منخفضة عن الارض ا... بحيث تتسرب اليها مياه الامطار و...

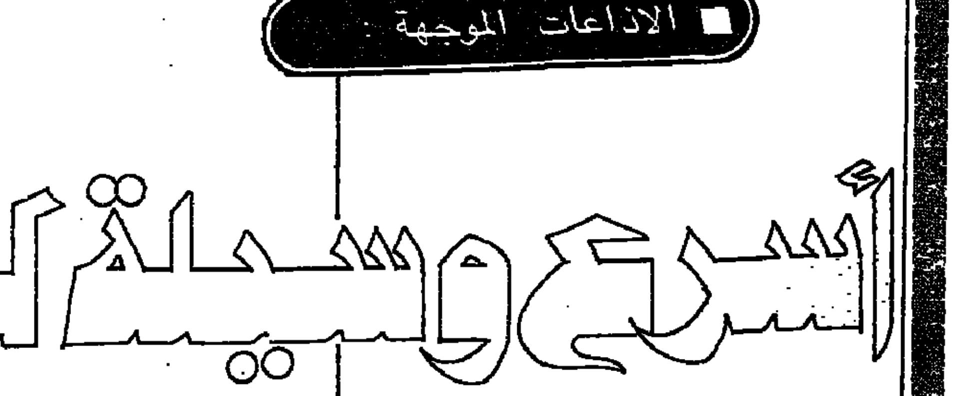
٣ - يستحسن ان تكون الارض على ار... غير رئيسية او ثلاثة على الاقل ولا بـ... على شارعين

٤ - ان تكون الاراضي منتظمة الشكل ... حلة ويفضل ان تكون مربعة او مست... الابعاد المحدد لكل نموذج بقدر الامكا... اصغر اضلاع الارض عن ٣٠ ، ...

٥ - يوضع بالعرض سعر المتر المرب... صورة من الصك وكروكي مساحي محدد... يحدد الابعاد والشوارع المحيطة ... الشرعي مع ذكر العنوان ورقم ال... الارض لمكتب سعادة مدير التعليم ... المكرمة والله الموفق



■ الاذاعات الموجهة :



أسرع وسيلة لصد الهجوم!

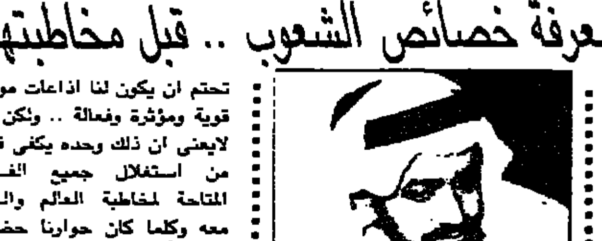
إذا

عكاظ - مكتب الرياض :

كانت الاذاعات الموجهة هي خط الدفاع لمواجهة الهجمات الشرسة التي يشنها الاعلام المعادي ضدنا .. فهل نجحت في مواجهة الخطر ووقفت في وجه التحديات ؟

واذا كانت المملكة تتمتع بمسئوليات كبيرة امام العرب والمسلمين وسائر دول العالم .. فماهي الوسيلة المثلى لمخاطبة الرأى العام الخارجي والتأثير فيه وانجاز المهمة بنجاح ؟

سمو الامير تركي بن سلطان ود . عايض الردادي ود . فهد الحارثي تناولوا هذا الموضوع الهام بالشرح والتحليل ..





■ مدير الاعلام الخارجي : عبر الاثير .. وصلنا للرأى العام العالمي

■ د . الحارثي : معرفة خصائص الشعوب .. قبل مخاطبتها .

يتحدث في البداية صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز مدير الاعلام الخارجي والمستشار الاعلامي بوزارة الاعلام .

الاذاعات الموجهة قدمت بعض الادوار الجيدة ونتمنى ان تكثف برامجها لتكون وسيلة هامة لاسماع الرأى العلم العربي والعالمي في الخارج .

وبدون شك ان الاعلام الخارجي حقق ارقاما قياسية لكونه جهازا هاما واعتقد انه في المرحلة الاخيرة بدأ يسير في الاتجاه الصحيح وان كان هناك تقصير فهذا من الاشياء الطبيعية لان الاعلام في اغلب الدول العربية يعتبر في مراحل النمو والتقدم ويمضي بخطى ثابته وصحيحة والملاحظ على اعلام المملكة الخارجي انه ينتهج سياسة اعلامية منطقية مبنية على اسس متينة وقوية اساسها العقيدة الاسلامية وهذا هو سر نجاح اجهزتنا الاعلامية وخاصة في الاذاعات الموجهة التي حققت ثقلا اعلاميا من خلال رسالتها الثابته .

وقال بان : الاذاعات الموجهة في اذاعة المملكة قد حققت معدلات عاليه لنقل صورة كاملة للشعوب المستقبلة عن واقع المملكة المشرف ومواقفها الثابته والصريحه في كل القضايا العربية والدولية والتي تنطلق اساسا من العقيدة الاسلامية .

وبدون شك فان الاذاعات الموجهة قد غيرت كثيرا من النظرة غير المنصفة وغير الحقيقة التي جاءت بعد التضليل من قبل بعض اجهزة الاعلام الغربية .. وعلى كل حال فقد ادت الاذاعات الموجهة دورها في تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة .

● الدكتور عايض الردادي مدير علم اذاعة الرياض يدلي برأيه حول الدور الذي تؤدية الاذاعات الموجهة ويقول :

اعتقد ان الاذاعات الموجهة لدينا قد ادت دورها في اطلاع الرأى العام على واقعنا وتطورنا ونهضتنا في شتى المجالات خاصة من خلال التجاوب الذي نلمسه يوما بعد يوم من المستمعين الاجانب ومن جنسيات متعددة مع ماتبثه هذه الاذاعات من برامج ومواد تواكب النهضة التي تشهدها المملكة على كافة المستويات .

ولاشك اننا نطمح في الوصول الى الافضل حتى نجد ان الصدى الذي تلاقيه اصبح كبيرا رغم انه يعتبر صدى معقولا ويدل على ان هذه الاذاعات تؤدي الدور المطلوب منها ولعلنا نعرف ان الرسالة الاعلامية في اذاعة الرياض مثلا تستمر على مدى الاربع والعشرين ساعة يوميا ونجد ان البث بالنسبة للبرنامج العام ١٨ ساعة والبث على البرنامج الاوربي يبدأ من الثامنة صباحا وحتى الثانية عشرة ليلا والبث على اذاعة القران الكريم يبدأ من السادسة صباحا وحتى الثانية عشرة ليلا .

واذاعتنا حققت معدلات كبيرة بشهادات المستمعين الذين نجد منهم الصدى الكبير من خلال رسائلهم واتصالاتهم المستمرة لتحقيق اعلى معدلات التطور في البرامج والمواد المقدمة سواء للمواطن او المقيم او المستمع في الخارج .

ولعلنا نعرف جميعا ان لكل وسيلة اعلامية دورا يختلف عن الاخر فالاذاعات الموجهة مثلا لها دورها المعروف والاذاعة المحلية لها دورها والمعارض الخارجية لها دورها كذلك ولو كانت وسيلة اعلامية تغني عن الاخرى لوفر على العالم الكثير من الجهود لكن كل وسيلة تؤدي خدمة اعلامية لاتؤديها الاخرى فالخدمة الاعلامية من اذاعة باللغة العربية لاتؤديها اذاعة اخرى باللغة الانجليزية او الفرنسية ، وكذلك التلفزيون يؤدي خدمة اعلامية قد لاتؤديها الصحف وكذلك المعرض يقدم خدمة لايقدمها الكتاب .. فكل وسيلة لدينا لها دور مميز وبالتالي لاتجتمع الوسائل كلها في بوتقة واحدة رغم ان الاعلام جهاز متكامل لاداء خدمة واحدة هي خدمة المملكة والعرب والمسلمين لذلك فاننا عندما نطرح قضية لابد من الوقوف على رسالتها المتكاملة لا المجزاة



د . الردادي

د . الحارثي

مسئولية كبيرة :

وفي اللقاء الثالث التقينا بالدكتور فهد العرابي الحارثي المشرف العلم على مجلة اليمامة وعضو هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بالرياض فقال

اعتقد ان الجهود الاعلامية هي جهود تكاملية متداخلة محتى لو ادت الاذاعات الموجهة دورها فإنها لايمكن ان تلغي او تحجب الادوار الاخرى التي قد تضطلع بها وسائل اخرى ومنها الاتصال المباشر

ولقد ادركت العديد من الدول اهمية مخاطبة الرأى العام الدولي وكسبه الى جانب قضاياها وكانت « الاذاعات الموجهة » هي اسرع الوسائل وانجحها في هذه المهمة وقد ساعد ظهور « الموجات القصيرة » على استغلال هذه الطريقة في الوصول الى الناس خارج حدود الوطن وفي البدايات كانت الدول الاستعمارية الكبرى تلجأ الى هذه الاذاعات لوجوب « اتخاذ بعض الاجراءات الدعائية » ويعتبر الاتحاد السوفيتي اول دول العالم في توجيه برامج دولية بهدف التأثير على جماهير الدول المحيطة ثم جاءت بعد ذلك هولندا . ثم بريطانيا وفرنسا .

كل هذا يبين اهمية الاذاعات الموجهة الدولية او الاذاعات الموجهة ويبين اهتمام الدول الكبرى بها ونحن في المملكة العربية السعودية لنا مسئوليات دينية وانسانية في هذا العالم تحتم ان يكون لنا اذاعات موجهة قوية ومؤثرة وفعالة .. ولكن هذا لايعني ان ذلك وحده يكفي فلابد من استغلال جميع الفرص المتاحة لمخاطبة العالم والحوار معه وكلما كان حوارنا حضاريا ومسئولا استطعنا ان نصل الى اهدافنا بصورة افضل وابلغ .

ويواصل د . العرابي الحارثي حديثه حول دور الاعلام الخارجي والاذاعات الموجهة ويقول

ان هناك جهودا طيبة في مجال التحرك الخارجي اعلاميا وهي تتم بمبادرات متعددة ، ففضلا عن دور وزارة الاعلام في هذا المجال هناك مبادرات من خارج هذه الوزارة المعنية مباشرة وهذا من حيث المبدأ ليس فيه اى تناقض او تعارض مع الهدف الكبير الواحد ، ولكن لو تمت تلك المبادرات ضمن برامج مدروسة وخطة واضحة وتنسيق شامل واحد ، لاستطعنا مضاعفة المكاسب التي توصلنا اليها ، فالمبادرات المتعددة والمتقطعة لاتكفي والبرامج المحددة الواضحه هي التي ستؤدي الى نجاحات اكثر .. والاعلام الخارجي - انطلاقا من مسئولياتنا الدينية والانسانية - هو من اخطر المهمات التي يجب العكوف عليها ومناقشة اوضاعها في الصميم .

فالاعلام الخارجي ليس من مهمته فقط مواجهة الهجوم الذي تتعرض له المملكة كدولة ولكن اضافة الى ذلك عرض الادوار التاريخية والانسانية التي لعبتها وتلعبها المملكة في التاريخ الانساني فنحن مسئولون امام العرب ، ونحن مسئولون امام المسلمين وامام العالم ولايكفي الاعلام الخارجي ان يقوم بتوزيع الكتب والنشرات والافلام على السفارات والمراكز الاعلامية والثقافية بل لابد له من ان يدرس كل حالة على حدة ، وان يختار لها علاجها على حدة ، لابد له من معرفة حقيقة الشعوب التي يريد مخاطبتها وبالتالي معرفة الخطاب الاكثر فاعلية عليها وتأثيرا فيها .

اضاف د . الحارثي

ولابد له من اكتشاف الزاوية التي تغلفها العتمة او الظلام ليحدد بالتالي نوعية الاضاءة اللازمة ومقدارها ولونها ودرجة حرارتها ، لابد له من ان يحدد الهدف وبالتالي يحدد قيمته وتوازن هذه القمية مع الجهد والتكاليف والوقت . لابد له من تنمية علاقاته في الخارج وتغذيتها وتطويرها وكل هذه الامور - في نظري - تحتاج الى جهاز كبير موحد من الخبراء والمستنيرين والموهوبين وتحتاج الى توفير عدد ليس قليلا من الامكانات . لانك ستنطق هنا من اكثر من مفهوم ، وستحتك باكثر من لغة وستتعامل مع اكثر من عقلية وستحتك باكثر من نوع من العواطف والقيم العرفية والذوقية والاجتماعية والتاريخية ، واننا بهذه الامور المبدئية جميعا يمكن ان نتحدث عن اعلام خارجي حقيقي اما بدونها فجميع الاجتهادات الاخرى ستظل تتأرجح بين الخطأ والصواب ، وبين التوفيق ونسبته المتفاوته .. او ربما عدمه .

إعلاميون جدد



اختطاف العود الغى الحفل

عن طريق الاذاعة المدرسية تدرب عامر احمد عامر على مهنة مذيع .. وكان يقدم البرامج والحفلات ، وبعد تخرجه من كلية الاعلام تقدم للاذاعة .. وقد واجهته مشكلة صعبة اسمها اللغة العربية .

يقول عامر شهرت بميول للاعلام منذ المرحلة المتوسطة او قبلها حيث كنت انا وزملائي نقيم حفلات صغيرة وغالبا ماكنت اقوم بتقديم تلك الحفلات ووقع في حادث طريف في يوم من الايام عندما كان احد الزملاء ويعتبر مغني المجموعة قد هيأ نفسه لاقامة حفل غنائي بسيط ومع تقديمي للحفل خطف احد الحضور العود وهرب فحققنا به ولم نجده إلا بعد فترة طويلة وبطبيعة الحال الغيت الحفل .

وفي الثانوية كانت تقام حفلات ومناسبات مدرسية وكنت احد من يقدمون تلك الحفلات وبتشجيع من المدرسين والزملاء الذين اعجبهم اسلوبي في الالقاء زاد حبي لهذا المجال . وبعد التخرج من الثانوية اتجهت الى دراسة الاعلام في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة دون اى تردد رغم اني حاصل على الثانوية قسم علمي وفعلا واصلت الدراسة وتخرجت من الكلية بعدها اتجهت الى وزارة الاعلام للعمل بها كمذيع ولم اوفق في التجربة الصوتية في بادىء الامر بسبب اللغة العربية التي تعتبر مشكلة لجميع الطلبة والطالبات .

كررت المحاولة مرة اخرى وبمساعدة الاساتذة سيد عبدالكريم ومحمد ابوالوفا اللذين قدما كل مالديهما لمساعدتي انا وزملائي المتدربين استطعت ان اجتاز التجارب الصوتية التي تعتمد على اتقان اللغة العربية وهو الاساس الذي يستند اليه المذيع ثم مخارج الحروف السليمة وتنويع الصوت . والآن فانا اعمل بوزارة الاعلام - إذاعة البرنامج الثاني



عامر احمد عامر

من واقع تجربتي

تجربة إذاعية جديدة :

برنامج « قصة الحضارة » والاساليب الاذاعية

عكاظ - الرياض - :

« قصة الحضارة » احد اهم اعمال المعد والمخرج الاذاعي مهدي يانس ، والذي يتناول الحضارة الانسانية من خلال هذا البرنامج الثقافي الذي يقدم من اذاعة الرياض منذ العام الماضي .. والذي تجاوزت حلقاته الاربعمائة .. في هذا البرنامج ، ثمة اضاءات تكشف عن تجارب الانسان منذ آلاف السنين والى عصرنا الحاضر .

● عن هذا البرنامج يتحدث الاستاذ مهدي يانس :

- احسست برغبة اكيدة في نفسي لدراسة هذه التجربة الانسانية الهائلة - من باب حب المعرفة - بيد ان وقت العاملين في الاذاعة لايتسع كثيرا للاطلاع العميق .. بسبب كثرة الالتزامات البرامجية .. صحيح اننا ندرس برامجنا بدقة .. لكن الوقت لايتيح لنا النهوض بعمل ما غير ذلك .

تلك الفكرة التي التمعت في ذهني - كنجمة - استحالت الى حقيقة لامعة في برنامج اذاعي يومي .. وقد حظيت بالاستحسان من لجان البرامج .

اما معالجة هذا البرنامج فقد كانت خليطا من فنون الاذاعة العديدة .. ففي الحلقة الواحدة فقط نجد التمثيل والتقديم والتوثيق والمناقشة والاجواء المختلفة .. كل هذا يحدث بسبب بسيط مفاده .. تقديم احداث الحضارة الانسانية بأسلوب سهل ومشوق . وليس ثمة مايحول دون استخدام كافة الاساليب الاذاعية بغية الوصول الى الهدف .. الذي يتجسد في تعريف المستمع بهذه التجارب الانسانية الهائلة .

جاءت البداية ، وعبر الحلقات الاولى ، متضمنة فترة ماقبل التاريخ حيث الانسان البدائي وبداية تعرفه على وسائل المعيشة والبناء .. ثم تناول البرنامج الحضارات القديمة التي قامت في منطقة مابين النهرين كالبابلية والسومرية والاشورية .. ثم حضارة وادي النيل التي قدمت للعالم الكثير من الانجازات ، ثم الحضارة الهندية والصينية واليابانية .. البرنامج الآن يعالج الحضارة الاغريقية ، وماقدمته في المجالات المختلفة .. ثم سننتقل الى الحضارة الرومانية ثم الى الحضارة الاسلامية التي شكلت القاعدة الاساسية للحضارة الحديثة .. ومن المؤكد - فعلا - ان الحضارات روافد وبناء مستمر ، مثر ادى في النهاية الى وجود هذا الصرح الشامخ الذي يعيشه الانسان في عصرنا ويمهد للعصور التي تليه .. وحتما .. هذا العصر لم يأت فجأة .. هكذا !

وتعتمد هذه المعالجة على مصادر عدة ، غير ان اكثرها جدوى ماكتبه المؤرخ الكبير « ويل ديورانت » والذي ضمنه كتابه الموسوم بـ « قصة الحضارة » .

هذا المرجع - الذي جاء في اربعين جزءا - يعتبر افضل ماانجز في هذا المجال من حيث التوثيق والصياغة الادبية الرفيعة والواعية .

خاصة وان « ويل ديورانت » هذا خاض هذه التجربة الكبيرة الممتدة في زمن قدره خمسة وعشرون عاما .. ظل خلالها مكرسا جهده للدراسة ، والتوثيق ، والكتابة حتى خرج على العالم بهذا المؤلف المرموق فعلا .

إن دراسة الحضارة الانسانية ، تعد تجربة رائعة ، وفهما جديدا واعيا لكافة مجالات حياة الانسان ، في الاقتصاد ، والاجتماع ، والسياسة ، والفنون ، والصناعات والزراعة والحروب والعلوم .

جميل أن تراقب نمو الانسان في مختلف المجالات ، وتدرس المتناقضات والتشابه بين الشعوب ، وتستنتج وتقارن وتتمعن كيف تشكلت العادات مثلا .. او كيف تعلم الانسان صنع الملابس او إعداد الطعام او اى انجاز انساني من الانجازات الانسانية عبر الارض .

بقي أن اقول ان قيام اذاعة الرياض ، بانتاج هذا العمل الثقافي ، يأتي من حرصها على تقديم الافضل للمستمع ، من خلال دورها الثقافي الذي يناسب النهضة التي نعيشها في هذه المرحلة .

مهدي يانس

جديد أخبار الجامعة

احمد عفيفي - الدمام :

تستعد ادارة العلاقات العامة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن اصدار جريدتها « أخبار الجامعة » مع بداية العام الدراسي الجديد .

وقال الاستاذ حسن الجاسر مدير عام العلاقات العامة أن الجريدة ستخرج هذا العام في ثوب جديد .. من حيث طبيعة الموضوعات التي تتناولها ، وأكد انها لن تخرج عن نطاق التعريف بنشاطات الجامعة وقال :

إن المسابقة الثقافية التي تنهض بها جريدة اخبار الجامعة كل عام .. ستتركز حول الجامعة منذ انشائها وحتى الآن .

الجدير بالذكر أن هناك جوائز قيمة للطلاب الفائزين في هذه المسابقة التي ستستمر حتى قبيل نهاية العام الدراسي .

تمثيلية بدون فواصل موسيقية

« زكريا شمس الدين » اسم تصوره المستمع من خلال بعض البرامج بإذاعة الرياض .

اما السمة التي يتميز بها هذا المخرج فتتمثل في قيامه بإعداد البرامج التي يخرجها .. فهو معد ومخرج في أن واحد .

وقبل عمله بإذاعة الرياض كان احد المخرجين الاوائل بإذاعة دمشق وقام بالعديد من البرامج الناجحة واخرج اعمالا درامية لتمثيليات اذاعية .

يفتح المخرج والمعد الاذاعي « زكريا شمس الدين » مخزن ذكرياته ليتحدث عن بعض المواقف التي قابلته اثناء عمله .

كنت متواجدا في دمشق ، لأسجل تمثيلية ما في الثامنة مساء يوم جمعة ، وكان من المقرر ان تذاع في العاشرة .

ومن المتفق عليه أن العاملين في الاذاعة لايحضرون ذلك اليوم ، لانه يوم اجازتهم .. ولم يحضر معي سوى المهندس فحسب . ويحدث - عادة - ان تكون مكتبة « الاسطوانات » مغلقة في ذلك اليوم . ولم يكن بحوزتنا اى اسطوانات ، كما لم يكن مسموحا لنا الاحتفاظ بها .

اذكر انني حضرت من منزلي ومعي الاسطوانات المطلوبة ، غير انني نسيتها في « الباص » وهنا وقعت في المأزق الشديد الحرج .. ولم يكن لدي وقت كاف للبحث عنها .

كان لابد وإزاء موقف كهذا ، أن احاول الخروج من هذا المأزق وحينها اخذت افكر لعمل شيء ما .. فكان أن التمعت في ذهني فكرة أن الغي الموسيقى وأن استبدلها بالابعاد الصوتية التي سبق وأن درستها في علم الاصوات في الفن .

وهكذا تم تجاوز المأزق ، كما استطعت ان احقق نجاحا ما عبر تلك التمثيلية التي تعرضت للارتباك في البدء .. وحينها آمنت كثيرا بالمقولة الشائعة .. « الحاجة أم الاختراع » كما قررت الا استقل (الباص) حين تكون الاسطوانات برفقتي .

والعجيب جدا .. انه وبعد مرور سنتين على خروج تمثيليتي تلك .. نشبت معركة فنية صغيرة بين فريقين ، اخذ كل واحد منهما ينسب ذلك الاسلوب الى نفسه .

زكريا شمس الدين

السنة السابعة والعشرون ● العدد ٧٧٣٥ ـ الاثنين ١٤ المحرم ١٤٠٨ هـ ـ (١٦ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٧ م ●

اعلانات ف عكاظ

مفقودات

●● يعلن محمد اسحق باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩٠٢ وتاريخ ١٤٠٦/٤/٦ هـ صادرة من جوازات حائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
٥/٥٢٣٠ حائل

●● يعلن زيان محمود زيان عن فقد استمارة سيارة نوع تويوتا كريسيدا ٨٠/م خصوصي السعودية رقم ٢٧٠٤٦٣٩ صادرة عن مرور حائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
٥/٣٥٩٤ حائل

●● يعلن زيان محمود زيان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٥٢١ وتاريخ ١٤٠٠/١/١٣ هـ صادرة من مرور حائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل .
٥/٣٥٩٣ حائل

●● يعلن تصدق حسين جوندري كرم داد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٤٦٦١٩٥١ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٧ هـ صادرة من جوازات حائل .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل .
٥/٣٥٩٢ حائل

●● يعلن احمد صالح احمد حلبي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٧٦٧٠ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٤ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة .
٥/٥٧٤٢٨ مكة

●● يعلن علي ملهي علي صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٠٣٠ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل والعمال بابها .
٥/٢٣٢١٤ ابها

●● يعلن احمد عبد الباري السوادي يمني الجنسية عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا ٨٠/م خصوصي رقم ١٢١٠٦٢٦ صادرة الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١١/٦ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض .
٥/٥٠٦٢٢ الطالب السعودي

●● يعلن ناصر سند معزي المرعان عن فقد جواز سفر رقم ٥٧/١٤٤٥ بتاريخ ١٤٠٥/٩/٨ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجوف
٥/٥٨١٦٧ الجوف

●● يعلن عبد الله الله يوسف يمني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١١٦١١١ صادرة من مرور مكة بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٥/٧٤٣٣ مكة

●● يعلن شيخ عثمان نيجيري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٠٠٥١٦٦٦ صادر من القنصلية النيجيرية بجدة بتاريخ ١٩٨٧/٦/٢٧ م .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى القنصلية النيجيرية بجدة .
٥/٥٧٤٣٢ مكة

●● يعلن عبد الله محمد حسن ابوقلزعة سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع مازدا ٨٢/م خصوصي رقم ١٢٧٦٥٢١ صادرة من جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥/٦٠٥٥٠ الادارة

●● يعلن محمد احمد عبيد عبد الله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٦٩ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٨ هـ .
٥/٤٩٣٦٢ المدينة

●● تعلن مكتبة دار الثقافة والعلوم عن فقد لوحة سيارة نوع تويوتا ٨٣/م خصوصي رقم ٢٤٢١٥٦٦ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٢١ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة .
٥/٨٤٧٩ المدينة

●● يعلن صادق شاكر دامير تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٩٩٥٥٣ صادر من انقرا .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة التركية .
٥/٦١٥٣٤ المدينة

●● تعلن شركة ايمان للتوكيلات والتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٣١٥١٨٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٩/١٣ هـ
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
١/٥٧١٣٦ نجران

●● يعلن مهدي محسن موسى ال فطيح عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١/٥٥٦٣٠ صادرة من مرور الرياض .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .
٥/٥٧١٣٤ نجران

●● يعلن عبد الله علي سالم يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦٠٩ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٣ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران .
٥/٥٧١٣١ نجران

●● يعلن جمعان سالم جمعان الزهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة رقم ٨٨٨٨٥٢ صادرة من مرور جدة .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة .
٥/٥٣٠٥٢ مكة

●● يعلن حسن محمد علي ابراهيم مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٧٣٣٣٢٤٥ صادرة من العاصمة المقدسة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٧ هـ .
يرجو على من يجدها ان يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة .
٥/٥٧٤٣١ مكة المكرمة

●● يعلن بشارت جاويد محمد يونس باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم A ٩٠٦١٦٧ صادر من لاهور .
يرجو على من يجده ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية .
٥/٣٤٧٩٥ هشام

تعديل اسم

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالجبيل المدعو راشد مبارك عبد الله الاحمد البوعينين حامل حفيظة النفوس رقم ٥٨٩ في ١٣٨٥/٥/١٢ هـ سجل الجبيل بطلب تكملة جد زوجته وفاء محمد بوبو حيث يصبح اسمها الكامل وفاء محمد طالب بوبو .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/٥٦٨٢٦ المتجر العصري برحيمة

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو حسين يعقوب حسين القاضي اليمني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد له والمولود بتاريخ ١٣٤٢/٧/٢٠ هـ باعتباره من مواليد قرية الاسودية التابعة لامارة الموسم من اب يمني الجنسية وام سعودية واللجنة اذ تعلن ذلك .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال ثلاثة شهور من تاريخ نشره .
٥/٥٥٧٧٥ الكرشمي صامطة

●● تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو علي يعقوب حسين القاضي بطلب استخراج شهادة ميلاد له والمولود بتاريخ ١٣٤٣/٧/٢٠ هـ باعتباره من مواليد قرية الاسودية التابعة لامارة الموسم من اب يمني الجنسية وام سعودية واللجنة اذ تعلن ذلك .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال ثلاثة شهور من تاريخ نشره .
٥/٥٥٧٧٤ الكرشمي صامطة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة انه تقدم لها المواطن محمد عبد الله شمس الدين حامل حفيظة النفوس رقم ٧٠٤٣٢ في ١٣٨٩/٦/٢١ هـ سجل مكة المكرمة ويطلب اضافة اسمه كاملا محمد عبد الله شمس الدين ال الهادي .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/٥٥٧٧٣ الكرشمي صامطة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المواطن محمد عثمان احمد ابراهيم حامل حفيظة النفوس رقم ٢٣٠٨٥ في ١٤٠٦/٧/٧ هـ سجل صامطة وطلب اضافة اسم القبيلة واللقب ليصبح اسمه بعد ذلك محمد عثمان احمد مريدي محنشي
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/٥٥٨٥٩ م/الحكمي المسارحة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالعلاية بالقرن بانه تقدم اليها المدعو علي صالح عبد الله طالبا اضافة شهرته الميمون واسم فخذه ال مسفر بحفيظة نفوسه رقم ٦٨٦٠ وتاريخ ١٣٨٢/٩/٢٢ هـ سجل بلجرشي ليصبح اسمه كاملا بعد الاضافة علي صالح عبد الله ال مسفر الميموني
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره
٥/٣٤٧٩٢ هشام

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في رابغ بانه تقدم اليها المدعو احمد علي صلاح احمد طالبا حذف اسم جده الثاني احمد واضافة بدلا منه اللقب طلرشي ليصبح فيما بعد احمد بن علي بن صلاح طلرشي وذلك بالحفيظة رقم ٤٠٧٥٢ بتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٧ هـ سجل صبياء .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/٦٣٦٣٠ حسان برابغ

●● تعلن لجنة قيد المواليد بالمنطقة جدة بانه انهى اليها جميل احمد عزيز باكستاني الجنسية بطلب شهادة ميلاد لابنائه المذكورة اسماؤهم
ـ نسيم جميل احمد عزيز الباكستاني .
ـ رانية جميل احمد عزيز الباكستاني
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال ثلاثة شهور من تاريخ نشره .
٥/٥٨٥٢٩ بقالة الاسكان

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة انه تقدم اليها المواطن دقوع بن محمد زيد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٧٩١٣ في ١٣٨٧/٦/٢٩ هـ سجل صامطة طالبا اضافة اللقب سعد الله حتى يصبح اسمه بعد الاضافة دقوع محمد زيد سعد الله .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٥/١٨٤٤ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم لها المواطن محمد حسن شرف حامل الحفيظة رقم ٦١٣١١ في ١٣٨٧/٧/٤ هـ سجل مكة طالبا اضافة اسم اللقب ال الهادي ليصبح اسمه بعد ذلك محمد حسن شرف الدين ال الهادي .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/١٨٤٥ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو عثمان بن هارون بن ستيك الحامل لحفيظة النفوس رقم ٨/٦١٢ وتاريخ ١٣٩٦/٨/١ هـ سجل مكة المكرمة يطلب اضافة لقبه موسى ليصبح اسمه عثمان بن هارون بن ستيك موسى .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٥/٥٧٣٦٢ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن فالح حمود فالح الرشيدي طالبا تعديل اسم جده من فالح الى منور واضافة فخذه القلادي ليكون اسمه الكامل بعد التعديل والاضافة فالح حمود منور القلادي الرشيدي .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/٥٢٣٥ حائل

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالعلاية بالقرن بانه تقدم اليها المدعو منصور فايز عبد الله ال مخفور الشمراني طالبا تعديل شهرته الى العلياني بحفيظة نفوسه رقم ١٧٠١ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/١٨ هـ سجل سبت العلاية ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل منصور فايز عبد الله ال مخفور العلياني .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٥/١٧٢٠٣ الكاس الذهبي باشوت

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالعلاية بالقرن بانه تقدم اليها المدعو عميش عبد الخالق علي ال عامر القرني طالبا تعديل اسمه الاول من عميش الى عبد الله بحفيظة نفوسه رقم ٦٣٩٤ وتاريخ ١٤٠٦/١/٦ هـ سجل العلاية بالقرن ليصبح اسمه كاملا بعد التعديل عبد الله عبد الخالق علي ال عامر القرني .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٥/١٦٢٧٧ الزيتون العلاية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بيشة بانه تقدم لهذه الادارة المدعو مذكر محمد مذكر الدحروجي طالبا حذف اسم الفخذ الدحروجي ووضع بدلا عنه لقب الاسرة ناعسة واضافة الشهرة الشهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٥٤١ وتاريخ ١٣٧٩/١٠/١٧ هـ سجل ابها بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة مذكر محمد مذكر ناعسة الشهراني .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/١٨٠٧١ استوديو الوفاء

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث بانه تقدم المواطن محمد بن ذيب بن عايض القحطاني حامل حفيظة النفوس رقم ٤٩٧٥ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٨ هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه ال مسفر وتعديل اسم جده من عايض الى ضبعان بحيث يكون اسمه الكامل بعد اضافة فخذه وتعديل اسم جده كما يلي محمد بن ذيب بن ضبعان ال مسفر القحطاني .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/١٧٤٩٥ سلطان جعفر تثليث

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بينبع بانه تقدم لها المواطن سعدي هليل مسعود المرواني طالبا تصحيح اضافة القبيلة العامة الجهني ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي سعدي هليل مسعود المرواني الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٦٠٥ وتاريخ ١٣٨٤/٦/٢١ هـ سجل ينبع .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/١٤٣٩٣ م/ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم اليها المدعو احمد سليمان سعيد بالعمر بطلب اكمل اسم زوجته مريم ابنة عبد الله موسى وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٨٥/ت/٩ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١٦ سجل الطائف ليكون اسمها بها وبعد الاكمال مريم ابنة عبد الله موسى الحميقاني وانها اذ تعلن عن ذلك فمن له معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .
٣٠ / ٤٧٤٥٩ م احمد سليمان بالقريات

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية بضباء المواطن محمد محمود شاكر عبد الرحمن الحلو طالبا حذف اسم شهرته الحلو واضافة بدلا عنها الشهرة الشريف ليصبح اسمه الكامل بعد الحذف والاضافة محمد محمود شاكر عبد الرحمن الشريف .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره
٥/٥٧٤٥١ المكتبة الفيصلية ـ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو محمد احمد هادي النجراني تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى محمد احمد هادي ال مساوي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١١٩٩٥ وتاريخ ١٣٧٩/٨/١٣ هـ سجل الدمام
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/٤١٢٣٢ شمس ـ نجران

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن ابوبكر يحي عبده محمد طالبا حذف اسم الجد الثاني محمد واضافة الفخذ ال عمر ليصبح الاسم ابوبكر يحيى عبدة ال عمروونك بحفيظة نفوسه رقم ٥٣١٦٥ في ١٤٠٤/٦/٢٥ هـ .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره .
٥/٥٧٤٣٤ مكة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة بانه تقدم لها المدعو عبد الستار بن جمال الدين بنقالي الحامل لحفيظة النفوس رقم ٣١٢١ وتاريخ ١٣٧٩/٨/٣ هـ سجل مكة يطلب اضافة جدة عثمان ليصبح اسمه الكامل عبد الستار بن جمال الدين بن عثمان بنقالي .
فعلى من له معارضة في ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٥/٥٣٦٤٤ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم لادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن وليد عبد الله الشنوخي مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٣٩٧٦٧٣ بتاريخ ١٤٠٦/٤/٥ هـ سجل حائل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٢٣٦ حائل

فقد حفيظة

●● تقدم إلى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبد المحسن عبد العزيز العبد الرحمن الداوود مفيدا ان بطاقة الاحوال رقم ٧٩٨٥ بتاريخ ١٣٧٨/١٠/٢٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل الغير يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٢٣٧ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مفدر حسن حسين الجابري مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٠٨٢٤٧٨ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٦ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٣٦٤٩ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن يحيى علي علي سليمان سحاري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٨٦٨ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٣ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/١٨٤٦ العقيلية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن غازي مدخل حزام المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٤٤٩ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٥٨٥٥٠ بقالة حي الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن بشر خلف علي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٣٥٤ وتاريخ ١٣٨٦/١/٢٤ هـ سجل حائل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٢٣٣ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حجاج عباس الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٩١٢ وتاريخ ٩١/٨/١٦ هـ سجل حائل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٢٣١ حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن جهاد عافت بن مناع الزيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٢٢ هـ سجل الجوف قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٥٨١٦٨ الجوف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن عبد الكريم محمد سالم عبد الكريم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٧٥٩ وتاريخ ١٤٠٨/٩/٦ هـ سجل العلا قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥/٥٥٢٠٩ م/انوار ـ العلا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن سلمان رجله بن سلمان ال فرحان اليامي مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية قد فقد منه .
رقم الحفيظة ٣٧٩٣٦ تاريخها ١٤٠٧/١/١٧ هـ مصدرها نجران .
رقم البطاقة ١٠٣٠٩٤٠٠٦٦ مصدرها نجران .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٥٧١٣٧ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن شداد فلرع عيد الركابي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٠٧٦ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٢٣ هـ سجل نجران قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٧١٣٠ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمود بن محمد عبد الستار مهرجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٠٦ وتاريخ ٧٨/٩/١٩ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٣٦٤٨ بقالة البلوشي بمكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سعود عوض عيد الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٧٣٠ بتاريخ ١٣٨٩/٨/٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٦٢٦٠٤ ستوديو بدر

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن فهد عبد الرحمن عبد الله الدعوجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٠٦ بتاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥ هـ سجل قرية قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٦٧٩٤ م/الدمام

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد الله علي موسى العبدلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٥٤٢ بتاريخ ١٣٩٧/٦/٢١ هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٨٥٤٦ بقالة حي الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مبارك محمد سعيد العبيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤١٧٤ بتاريخ ١٣٩٧/٩/٩ هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٨٥٤٨ بقالة حي الاسكان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن علي سعيد عبد الله عطية الزهراني مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ٢ ـ ٢١٣٦٦٢٤٥ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٩ هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بلقوة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥١٠٣٨ حسن العمري ـ المخواة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن سعيد احمد سعيد صباغ مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١ ـ ٤ ـ ٦٨٩٥ ـ ٠٠٧٢ ـ ١ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٦٢٦٠٢ ستوديو بدر ـ جدة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن عبد قنان زاهم العضيلة المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٩٦٠ بتاريخ ١٣٨٤/٦/٢٦ هـ سجل جدة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٦٢١٦٩ كافتيريا المرور

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد يحيى بن محمد الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٨٣ وتاريخ ١٣٩٦/٥/٢ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٧٧٢٧ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن سعد عوضة مشيب تركي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٦٩٣ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٧ هـ سجل ابها قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٧٧٢٨ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن يحيى محمد صادق معتي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٦٨٢ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٩ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٧٧٣٠ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد سفر بن حسن ال سلمان القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٢٨ وتاريخ ١٣٩٦/١/٣ هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٥٧٧٣٢ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن عبده شوعي ابراهيم زيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٧٤ وتاريخ ١٣٩١/٨/٩ هـ سجل صامطة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٥٧٧١ م/ الكرشمي ـ صامطة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن عبد الوهاب حسين مهدي نمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٨٠١ وتاريخ ٩٦/٢/٨ هـ سجل جيزان قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٩٣٠٨ الحديثة ـ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد حسن علي جعفري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٦٨٠ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٨ هـ سجل صبياء قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٩٢٧٨ مؤتس جفدلي بيش

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن سعود جردي ربيع محمد مغفوري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٣٨٠ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٣ هـ سجل جيزان قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٩٣٠٧ الحديثة ـ جيزان

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حقل المواطن سمير عبد الله محمد علي الاشنف العبيدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٦ وتاريخ ١٤٠٦/٦/١٣ هـ سجل حقل قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٥٨٧٠٦ م/الخليج ـ حقل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد عيد محمد مسلم الرفاعي مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٨٤٢٣٨٠٢ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٦ هـ سجل ينبع قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/١٤٣٩٥ م/ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن احمد عبده احمد الهلالي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٠٥٨ بتاريخ ١٣٩٣/٩/٩ هـ سجل القنفذة قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية بالقنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/٢٤٨٥٠ سوبرماركت القنفذة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جيزان المواطن خالد سالم علي مدي التركي مفيدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ١٠١٩٧١٩٨٣٨ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٨ هـ سجل جيزان قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٥/٢٢٣١٤ م/ابها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عتيق مبروك حامد العروي الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٦٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٣ هـ سجل ينبع قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
٥/١٤٣٩٤ م/ينبع

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها متعب خويشان سعد العلوي بانهاء ذكرته ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محله العقول المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ١٩,٢٠ م الى ١٠ م ثم ارض بيضاء
شمالا شارع عرض ٧,٦٠ م ثم مسجد ثم شارع عرض ٦ م
شرقا شارع عرض ١٢,٢٥ م الى ٩,٦٠ م يفصل دار داخل دخيل الروشد
غربا البعض دار حياه رجاء عواض الحربي والبعض دار محمد مصلح العلوي
وطلب اعطاءه حجة تملك له .
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .
٣/٨٥٩٥ م/كل جديد بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها حمود مرزوق سفر الصاعدي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في طلعة الرمرام المحدودة بالحدوي الاتية :
جنوبا : شارع عرض ٩ م الى ٣٩,٣٠ م ثم دار فايز الرشيد .
شمالا : دار دخيل الحسيني .
شرقا . شارع عرض ٧ م ثم دار حامد مرزوق الصاعدي .
غربا : شارع عرض ١٩ م الى ١٨,٦٠ م ثم دار غازي لويبيان والبعض شارع .
وطلب اعطاءه حجة تملك له .
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .
٣/٨٥٩٣ م/ كل جديد بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في محائل عسير انه تقدمت اليها المواطنة شهوة محمد احمد ياسين عسيري قائلة انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي الدار السكنية الواقعة بمدينة محائل جنوب المسجد الجامع الغربي والمكون من غرفة ومطبخ وحمام وحوش الت الي بطريقة الميراث من اخي المتوفي عامر محمد سكان وحدودها وابعادها كما يلي :
من الشمال . ٧,٥ م ويحدها شارع ترابي .
من الجنوب : ٨,٥ م ويحدها فاطمة بلاله .
من الشرق : ٧ م ثم ينكسر للشرق ٧٠ سم ثم يتجه للجنوب ٦ م ويحدها ورثة جعفر بن احمد .
من الغرب : ١٢,٥ م ثم ينكسر للغرب ١ م ثم ينكسر ١/٢ م للجنوب ويحدها ابراهيم بن موسى وفاطمة متحسية .
والمساحة الاجمالية هي ١٠٨,٥ متر مربع .
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره .
٣/٢٥٣٣٥ م/شعار ـ محائل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها بمكتب العضو القضائي بمحكمة نجران حسن بن حسن مكرمي المدعو حمد صالح علي ال الشهي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الجربة حي ال الهشري بنجران والمسورة بسور من البلك ارتفاع ١,٥٠ م الى ٢ م والداخلة عليه بالاحياء من علم ١٣٨٣ هـ .
جنوبا حوش سالم مهدي صالح بطول يبدا من الشرق ٣١ م وينحني غربا بطول ١٥,٤٠ م بطول اجمالي ٤٦,٤٠ م
شمالا . ارض فضاء يدعي انها ملك عبد الله هادي وشارع ترابي عرض ٤,٥٠ م غير نافذ بطول يبدا من الشرق ٢٣,٥٥ م وينحني شمالا غربا ٥,٤٥ م وينكسر شمالا ٣,٤٠ م وينكسر غربا بطول ٢٨,١٥ م وبطول اجمالي ٦٠,٥٥ م .
شرقا مجرى سيل والجبل بطول ١٥,٧٥ م .
غربا شارع ترابي عرض ٩ م بطول ٢٣,٥٠ م
والمساحة الاجمالية ٩٨٧,١١ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٣/٤١٢٣١ شمس ـ نجران

●● تعلن المحكمة الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن احمد عبد الله حسن ال غاضب الغامدي حامل لحفيظة نفوس رقم ٦٧٠٤/٨/٢٨ وتاريخ ١٣٨٢/٩/١٩ هـ سجل الفرع والتي قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في قرية الرمادة بين الفريع والتي الت اليه عن طريق الاحياء الشرعي قبل عام ١٣٨٠ هـ علما بانه يوجد فيها بيت مسلح دورين وغرفة مسلحة وبيت شعبي دور واحد المحدودة بسور ارتفاعه متران وحدودها
من الشمال يحدها طريق ترابي بعرض ٥ م يليه ملك عبد الرحمن عيسى ويبدا بطول ٢١ م ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ٦ م ليكون الطول الكلي ٢٧ م
من الشرق يحدها طريق سيارات بعرض ٥ م يليه ملك علي واحمد ابناء صالح بن ناصية ثم ملك ورثة محمد بن احمد الغامدي وذلك بطول ٤,٥ م ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ١٥,٨ م ثم ينكسر للشمال الغربي بطول ٨ م ليكون الطول الكلي ٢٨,٣ م
من الغرب يحدها طريق ترابي بعرض ٥,٥ م يليه ملك ابراهيم علي الصلعي ثم ملك سفر بن احمد صياد بطول الضلع ٣٣ م
من الجنوب يحدها طريق سيارات بعرض ٥ م يليه ملك علي واحمد ابناء صالح بن ناصية ثم ملك ورثة محمد بن احمد الغامدي وذلك بطول ٤,٥ م ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ١٥,٨ م ثم ينكسر للشمال الغربي بطول ٨ م ليكون الطول الكلي ٢٨,٣ م
ومساحتها الاجمالية ٨٠١ مترا مربعا
علما بانه لا يمر فيها خط علم ولا معارضة . طالبا اعطاءه حجة استحكام على الارض
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره
٣/٣٨٠٤٧ الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية بمحائل بانه تقدم لها المواطن جابر بن علي محمد القاسمي سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ١١٤٨٢ في ١٣٨٣/٨/٢١ هـ سجل ابها وانهى قائلا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه قطعة الارض السكنية الواقعة في مكة ال قاسمة والداخلة عليه بالارث من والدته نسيلة بنت عامر جابر ومساحتها وحدودها كما يلي
من الشمال ٥٥ م ويحدها سيلة ماء الوقف
من الجنوب ٥٠ م ويحدها ملك المنهي وورثة محمد علي
من الشرق ٦٠ م ويحدها ملك المنهي
من الغرب ٦٠ م ويحدها طريق ترابي
والمساحة الاجمالية هي ٢١٥٠ متر مربع
وحيث يطلب المذكور اعطاءه حجة استحكام على الارض المذكورة
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره
٣/٢٥٣٣٦ م/شعار ـ محائل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها المواطن صالح محمد صالح ال حويل اصيلا عن نفسه ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل ارضهم الزراعية الواقعة في محله جنوب الخالدية بنجران والآئلة اليهم بالارث المحدودة بالحدود الاتية .
المساحة الاجمالية ٣٠٢٢,٨٣ متر مربع .
جنوبا . مزرعة احمد صالح حويل بطول ٧٤,٣٠ م .
شمالا . مزرعة فارس صالح حويل بطول ٧٤,٣٠ م
شرقا . ارض ملك محمد حمد ال فجمة بطول ٥٢,٥٠ م .
غربا : شارع عرض ٦ م بطول ٥٦,٢٠ م .
وطلب اعطاءه حجة تملك له
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره .
٣/٥٧١٣٦ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية بمحائل بانه تقدم لها المواطن راجح علي عوض حامل الحفيظة رقم ٤٦٦١٢ في ١٣٨٤/٨/١٦ هـ سجل مكة المكرمة وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في الظاهرة بقيه الصناع الداخلة علي بالشراء الشرعي من احمد حسن محمد المقام عليها بيت مكون من الحجر وغرفتين شعبيتين ومطبخ وحمام وحوش دائري وحدودها كما يلي :
من الشمال : ١٤ م ينكسر شرقا ١٠ م ويحدها دامسة محمد عسيري
من الجنوب ٢٥ م ويحدها طريق ترابي
من الشرق . ١٥ م ويحدها مدخل الارض وملك احمد مسلط
من الغرب ١٩ م ويحدها الجبل وكامل المساحة الاجمالية هي ٤٠٨ متر مربع
وحيث المذكور يرغب اعطاءه حجة استحكام على ذلك .
فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره
٣/٢٥٣٣٧ م/شعار ـ محائل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها بمكتب العضو القضائي بمحكمة نجران عائض عبدالله القحطاني هادي بن محمد مصراء بالحارث ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله الحمر بنجران والمقام عليها بيت شعبي دور واحد وغرفة بلك والمسورة بسور ارتفاع ٢ م والداخلة عليه بالاحياء عام ١٣٨٢ هـ المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض فضاء يدعي انها ملك صالح مانع بطول ٢٢,٤٠ م
شمالا . حوش وبيت حمد بن هادي بطول ٢٥,٩٠ م
شرقا سبيل عرض ١,٧٠ م متوسط بطول ٣٧,٧٠ م
غربا . شارع متوسط عرضه ٥,٥ م بطول ٣٨ م
والمساحة الاجمالية ٩١٤ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له
فعلى كل من له معارضة ان يتقدم [illegible] لهذه المحكمة المذكورة خلال شهر [illegible] تاريخ نشره
٣/٥٧١٣٣ نجران

●● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة [illegible] انه انهى اليها عوض الله القاضي [illegible] العمري الحربي بانهاء ذكرته ان [illegible] الجاري في ملكه وتحت تصرفه [illegible] الدار ارضا وبناء الواقعة في [illegible] الحرة الشرقية في المبعوث المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٦ م ثم [illegible] سالم صنيتان الحربي
شمالا شارع عرض ٢,٢٠ م [illegible] عمارة فارع رجاء العمري
شرقا . شارع عرض ٦ م ثم [illegible] عواض هليل الحربي والبعض [illegible] بيضاء
غربا عمارة نافع نويفع العمري
وطلب اعطاءه حجة تملك له
فعلى كل من له معارضة ان يتقدم [illegible] لهذه المحكمة المذكورة خلال شهر [illegible] تاريخ نشره
٣/٨٥٨٨ م/كل جديد

●● تعلن المحكمة الشرعية [illegible] انه انهى اليها متعب شحات [illegible] بانهاء ذكرته ان من الجاري [illegible] وتحت تصرفه كامل الدار ارضا [illegible] الواقعة في محله الحرة [illegible] الشمالية المحدودة بالحدود الاتية
جنوبا دار عليض الحربي
شمالا دار عليض الحربي
شرقا ارض بيضاء
غربا شارع عرض ١٢ م
وطلب اعطاءه حجة تملك [illegible]
فعلى كل من له معارضة ان [illegible] لهذه المحكمة المذكورة خلال [illegible] تاريخ نشره
٣/٨٥٩١ م/كل جديد

●● تعلن المحكمة الشرعية [illegible] انه انهى اليها عليان مساعد [illegible] بانهاء ذكرته ان من الجاري [illegible] وتحت تصرفه كامل الدار ار[illegible] الواقعة في محله الحرة [illegible] بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض ٦ [illegible] ارض بيضاء
شمالا شارع عرض ٤,١٠ [illegible] دار عودة محمد والبعض [illegible] المحيل
شرقا شارع عرض ٦ م [illegible] عودة المطوي .
غربا شارع عرض ٦ م [illegible] بيضاء
وطلب اعطاءه حجة [illegible]
فعلى كل من له معارضة [illegible] لهذه المحكمة المذكورة خلال [illegible] تاريخ نشره
٣/٣٧٧٠٠ م/طيبة بالمدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية [illegible] انه انهت اليها امنة سليم [illegible] بانهاء ذكرته ان من الجاري [illegible] وتحت تصرفها كامل الدار [illegible] محله الحرة الشرقية [illegible] بالحدود الاتية
جنوبا شارع عرض [illegible] عمرة مرزوق عبد الله [illegible]
شمالا شارع عرض [illegible] دار مطلق طلق الشملالي
شرقا شارع عرض [illegible] سعاد ابو الحديث
غربا شارع عرض [illegible] سعود سعود الشملالي
وطلب اعطاءه حجة [illegible]
فعلى كل من له معارضة [illegible] لهذه المحكمة المذكورة [illegible] تاريخ نشره .
٣/٥٦٠٥٩ م/طيبة بالمدينة

● المجاملة « ملح » الحياة.. وفي الفن تمثل « المجاملة » مساحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوبا « ذكيا » للهروب من دائرة « الصراحة ».. في هذه الزاوية ندخل في دائرة الصراحة ونمنح المجاملة « اجازة » لنضع الفنان تحت بؤرة ضوء اسمها : « الصدق ليعلن آراءه بعيدا عن « المجاملة » و « بصراحة مطلقة ».. »

بصراحة مطلقة

فنان يحمل « بكالوريوس في حكم الشعوب » :

نور الشريف : سائق أتوبيس السينما الواقعية



نور الشريف

عكاظ « مكتب القاهرة » :

واحد من ثلاثة نجوم احتلوا قمة السينما المصرية على مدى الخمسة عشر عاما الماضية .

ممثل من طراز خاص . يعيش في « نسيج » الشخصية التي يؤديها فيحولها من مجرد سطور على الورق الى لحم ودم ومشاعر وانفعالات فيبدو اداؤه عفويا ناطقا بالصدق .

لعب انماطا مختلفة وادوارا عديدة ادى ـ معظمها ـ ببراعة منحته حب وتقدير الجمهور .

حصل اكثر من ٢٥ مرة على جائزة « احسن ممثل » وكان النجم « العربي » الوحيد الذي حصل على « الطاووس الفني » في مهرجان نيودلهي الدولي عن دوره في فيلم « سواق الاتوبيس » .

دخل مجال الانتاج ليقدم اعمالا فنية تحترم عقل ووجدان المشاهد .

وهو فنان له رؤية ووجهة نظر يتعامل مع الفن بثقة وحب واحترام .

« الاسبوع الفني » التقى بالفنان نور الشريف لقراءة بعض « الاوراق » في مشواره الفني ، والحوار حول طموحاته وأحلامه التي لم يحققها بعد .



نور وجميل راتب في فيلم « اللعنة »

أرفض أي عمل سينمائي يقف ضد فكري

عادل إمام انتشلني من ملاعب الكرة .. للسينما

مسرحية على الرصيف .. مداعبة سياسية بلاموقف

موهبة الخطيب في قدمه فقط .. لذلك فشل على الشاشة

الورقة الاولى : أيام الشقاوة

كنت تلميذا في مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب . اسمي الحقيقي محمد جابر كنت شغوفا بالسينما وحريصا على متابعة الافلام العربية والاجنبية التي تعرض في دور عرض الدرجة الثانية والثالثة . كانت افلام المغامرات ورعاة البقر تبهرني . في هذه الفترة « قلدت » العديد من الفنانين العالميين والمصريين مثل شارلي شابلن ، وعبدالمنعم ابراهيم . كونت فريقا للتمثيل من اطفال « الحي » وكنا نؤدي مسرحياتنا على ظهر عربات اليد والكارو . في المدرسة الاعدادية واصلت هواية التمثيل . وانضممت لفريق التمثيل . اذكر من بين زملائي في هذا الفريق صديق عمري محمود الجوهري مدرب النادي الاهلي من أهم العروض التي قدمناها ـ في ذاك الوقت ـ مسرحية مصرع كليبر . وشعرت بأن « التمثيل » يجري في دمي . قررت ان اكون « ممثلا » رغم أن في حياتي « عشق » آخر لكرة القدم . لقد ظللت ألعب لفريق نادي الزمالك اربعة مواسم متتالية . بعد حصولي على الثانوية العامة التحقت بقسم التمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية .

اشتركت ـ وأنا طالب ـ في مسرحية الشوارع الخلفية للكاتب عبدالرحمن الشرقاوي ، كنت أتقاضى ككومبارس ٥٠ قرشا عن كل بروفة . و ١٠٠ قرش عن كل ليلة عرض .

وقفت امام عمالقة المسرح مثل محسنة توفيق وحمدي غيث . و . و . ونجحت في اثبات وجودي فكنت « دائما » على الدفعة حتى سنة التخرج

الورقة الثانية : حوار

● ماتعرفشي حد يقدر يلعب شخصية كمال عبدالجواد في ثلاثية نجيب محفوظ التي استعد لاخراجها .

ـ فيه « ولد » كويس بيمثل دور عادل في مسلسل « القاهرة والناس » ولدي شخصية هامة في مسرح المعهد وتنطبق عليه مواصفات « كمال عبدالجواد » .

● أنت واثق ؟

ـ جدا وتستطيع التأكد من استاذه في المعهد المخرج نبيل الالفي .

دار هذا الحوار ذات يوم بين المخرج حسن الامام والفنان عادل إمام وفي اليوم التالي مباشرة وقف نور الشريف أمام الكاميرا ليمثل اول دور « هام » في حياته . بعد ذلك اختاره احمد بدرخان ليمثل أمام سعاد حسني في فيلم « نادية » ثم اختاره كمال الشيخ ليلعب دور البطولة أمام سعاد حسني ايضا في فيلم « بئر الحرمان » و .. وانطلق « نور » في عالم السينما الذي احبه وتسللت تفاصيله الى وجدانه وعقله منذ ان كان صبيا صغيرا .

الورقة الثالثة : سؤال

● **كلما اراد نجم سينمائي ان ينقذ نفسه من تيار السينما الهابطة يخوض مجال الانتاج ، فهل نعتبر فيلمك الاخير « زمن حاتم زهران » محاولة لاعادة التوازن بينك وبين السينما ؟**

يقول نور : هذا ليس صحيحا فقد عرض لي العام الماضي فيلمان هما « وصمة عار » اخراج اشرف فهمي ، و« سكة سفر » اخراج بشير الديك وهما ليسا من النوعية « الهابطة » وإن كان فيلم « سكة سفر » لم ينجح جماهيريا .

تقمص بارع للادوار

نور الشريف واحمد راتب في « آخر الرجال المحترمين »

لقد انتجت فيلم « زمن حاتم زهران » لانني اعجبت بفكرته والمضمون الذي يقدمه مثلما اعجبت بأفكار أخرى قدمتها من انتاجي مثل « حبيبي دائما » و « دائرة الانتقام » و « ضربة شمس » .

يصمت نور قليلا ويستطرد مؤكدا : الفنان عندما ينتج يقدم عملا متميزا لايهدف للتجارة ، وأنا « ضد » ابتعاد الفنانين عن الانتاج . وأتمنى ان يسعى النجوم الكبار لانتاج ـ فيلم واحد ـ كل عام حتى تزداد حصيلة الفن الجيد

الورقة الرابعة : رؤيـــة

فن التمثيل هو فن تقمص الشخصية داخل العمل الفني ، والتزام الممثل سواء كان الالتزام الفكري او السياسي يكون في الحياة « فقط » وليس على الشاشة لأني كممثل يستهويني احيانا اداء شخصية رجل شرير او مجرم أو شاذ وهذا لايعني ـ بالضرورة ـ إيماني واقتناعي بهذه الافكار . ولكن مايجب على الممثل ان يفعله عدم اشتراكه في فيلم يكون ـ في مضمونه العام ـ ضد افكاره

الورقة الخامسة : نصيحـــة

● **قبل ان تلعب بطولة فيلم « غريب في بيتي » عرض الدور على لاعب النادي الاهلي محمود الخطيب باعتبار ان بطل الفيلم لاعب كرة إلا انه « رفض » الدور مبررا ذلك بان الفيلم يسيء الى لاعب الكرة ؟ فلماذا وافقت على القيام بهذا الدور ؟**

ـ من حق الخطيب أن يرفض بطولة الفيلم لانه لن ينجح كممثل . واقدام اي مخرج على اشراك الخطيب في فيلم سيكون ـ فقط ـ لاستغلال جماهيريته .

وأنا انصح الخطيب بعدم الاتجاه للتمثيل فهناك من سبقوه في ذلك ولم يحققوا نجاحا يذكر مثل صالح سليم . وعادل هيكل ، وطاهر الشيخ

اما أن الفيلم يسيء للاعب الكرة فلااعتقد ذلك لأن « اللاعب » إنسان يتعرض لأزمات ومشاكل مثله مثل غيره من البشر ، وأنا أعتبر دوري في هذا الفيلم من الادوار القريبة لنفسي جدا

الورقة السادسة : « مداعبة » سياسية

مسرح القطاع الخاص لايقدم مسرحيات جريئة . ومسرحية « على الرصيف » ليست سوى محاولة انتقادية تتناول اسلوب الحكم في كل العصور لذا فهي مجرد « مداعبة » سياسية وليس « وجهة » نظر .

منذ ٨ سنوات قدمت مسرحية « بكالوريوس في حكم الشعوب » تأليف علي سالم وكانت تحمل فكرا ، وقيمة ، ومضمونا

أما مسرح القطاع العام فقد حدثت له عملية « تجميد » لأن المسرح القومي ظل مغلقا ٤ سنوات ومسرح الحكيم ظل مغلقا ٣ سنوات . وهناك مشكلة « حقيقية » تواجه عروض مسارح القطاع العام وهي عدم وجود ميزانية

الورقة السابعة : انهيار

من الظلم اتهام السينما انها « سيئة » فهناك افلام جيدة . وربما كان اتحاد المنتجين الجديد بمثابة « خطوة » في علاج بعض المشكلات التي تعوق حركة السينما في مصر . لكن ـ ادهشني ـ ماقرأته في مجلة قديمة عمرها ٣٥ عاما ان « نفس » الكلمات تتردد في صفحات الجرائد والمجلات من ان السينما « منهارة » والفن يواجه الخطر والهبوط .

يبدو انها « نغمة » ثابتة ، لم تتحول ـ بعد ـ الى عمل حقيقي لانقاذ ملموس

وفي رأيي فالسينما لابد أن ـ تدعمها ـ الدولة وان تساهم ـ بحد ما ـ في الانتاج والتوزيع حتى تستطيع أن تقدم افلاما ضخمة لايقوى ـ المنتج الفرد ـ على انتاجها .

الورقة الثامنة : جوائز

في عام ٧٥ حصلت على جائزة « احسن ممثل » عن دوري في « الاخوة الاعداء » في عام ٧٦ عن فيلمي « ياربّ توبة » و « الكرنك » في عام ٧٨ عن فيلم « قطة على نار » في عام ٧٩ عن فيلم « وضاع العمر ياولدي » في عام ٨٠ « عن فيلم « مع سبق الاصرار » في عام ٨١ عن فيلمي « حبيبي دائما » و « أهل القمة » . في عام ٨٣ عن افلام « الطاووس » و « حدوتة مصرية » و « العار » . في عام ٨٣ عن فيلم « سواق الاتوبيس » و . و . .

الورقة التاسعة : أقوال

● تعلمت الف باء السينما من المخرج يوسف شاهين

● المسرح الجاد واجهة حضارية لابد ان نهتم بها ونذلل اي صعاب امامها

● أجمل ماقدمت للتليفزيون مسلسل « اديب » و « طائر الاحلام » .

● اعتز في المسرح بادواري في « سهر مع الضحك » و « الفارس والاسيرة » و « ست الملك » .

● في عدة افلام جديدة انتظر رأي الجمهور فيها وهي « حرب الوحوش » و « ضربة معلم » و « مدن الخيانة » .

الورقة العاشرة والاخيرة : حلم

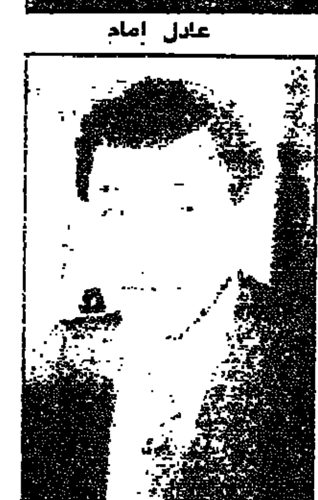
الحلم الذي يراودني ـ كفنان ـ تمثيل شخصية جمال عبدالناصر .



الكاتب علي سالم



عادل إمام







محمود الخطيب

شهادة تقدير من سفير الهند بالقاهرة

افلام في حياته

من أهم الافلام السينمائية التي لعب بطولتها نور الشريف قصر الشوق ـ السكرية ـ السراب ـ زوجتي والكلب ـ سونيا والمجنون ـ الحاجز ـ الكرنك ـ أهل القمة ـ وضاع العمر ياولدي ـ دائرة الانتقام ـ قطة على نار ـ غريب في بيتي ـ اخر الرجال المحترمين ـ مع سبق الاصرار ـ الشيطان يعظ ـ دنيا الله ـ العار ـ الحب وحده لايكفي ـ حدوتة مصرية ـ سواق الاتوبيس ـ الحكم آخر الجلسة ـ الطاووس ـ حبيبي دائما ـ الاخوة الاعداء ـ ضربة شمس ـ عصفور من الشرق .

---

١ × ٦

خالد الصبان ـ جدة
خالد خوندنه ـ مكة المكرمة

هل يستطيع الفن ان يحقق العائد المادي المناسب لحياة الفنان ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هي حصيلة اجاباتهم

● **سراج عمر**

الفن موهبة وهواية ، واذا اجتمعا معا ووصلا بالفنان الى مرحلة الاحتراف فمن الصعب على الفنان اختيار طريق غير الفن .

ومن الافضل كثيرا ان يكون الفنان هاويا لتتسع مساحة عطائه لانه ـ بصراحة ـ السوق الانتاجي الفني لا تضمن للفنان العيش الا لبعض الفنانين الذين اصبحت لهم اسماء « لامعة » وانتاج كبير .

● **جميل محمود** :

انا هاو والفن ليس مهنتي ، ولكن طبقا لما اشاهده فبعض الفنانين خاصة المطربين يتكون عيش من الفن نظرا للمردود المادي الكبير لاشتراكهم في الحفلات العائلية ، على عكس البعض الآخر الذين يتلقون مردودا ماديا ضئيلا جدا ، اما بالنسبة لكتاب الكلمة والملحنين فحقهم المادي والادبي مهضوم تماما

● **محمد حمزة** :

الفن ليس مهنة وانما موهبة لابد من الاعتناء بها لاظهارها بصورة مشرقة وراقية . اما من الناحية المادية فلابد ان يكون هناك الدخل الاساسي الذي من الممكن ان يدبر الفنان من خلاله حياته لان الفن ليس سلعة تباع او مزاد وانما هو بالضرورة احاسيس ومشاعر وابداع .

● **ناجي طنطاوي** :

اؤكد لك ان الفن ـ وحده ـ لا يستطيع ان يوفر الدخل الملائم لأي فنان بالمملكة او في منطقة الخليج ، لذا لابد من ان يظل في دائرة الهواية على ان يكون هناك عمل اساسي للفنان يكسب منه رزقه

● **ياسين سمكري** :

الفن يؤكل عيش للمطربين والفنانين المعروفين فقط اما الباقين فلا .

● **محمد امان** :

نعم . الفن في الوقت الحاضر يؤكل عيش ولكنه « حاف » اي مردوده المادي ضئيل جدا

اما بالنسبة لنجلي ـ ... ـ كنت اتكسب بصورة كبيرة من الغناء قبل عشرة اعوام لعدم اتساع دائرة معارفي وعلاقاتي بالناس اما الآن فالوضع اختلف لكثرة معارفي وواجبي الذي حتم علي المجاملة في افراحهم

واعترف انني لا اعتمد على « المادة » لكوني جسيمًا

سراج عمر

جميل محمود

محمد حمزة

ناجي طنطاوي

قاموس فني

تنغيم

التليفزيون بداية مضيئة

عابد هاشم

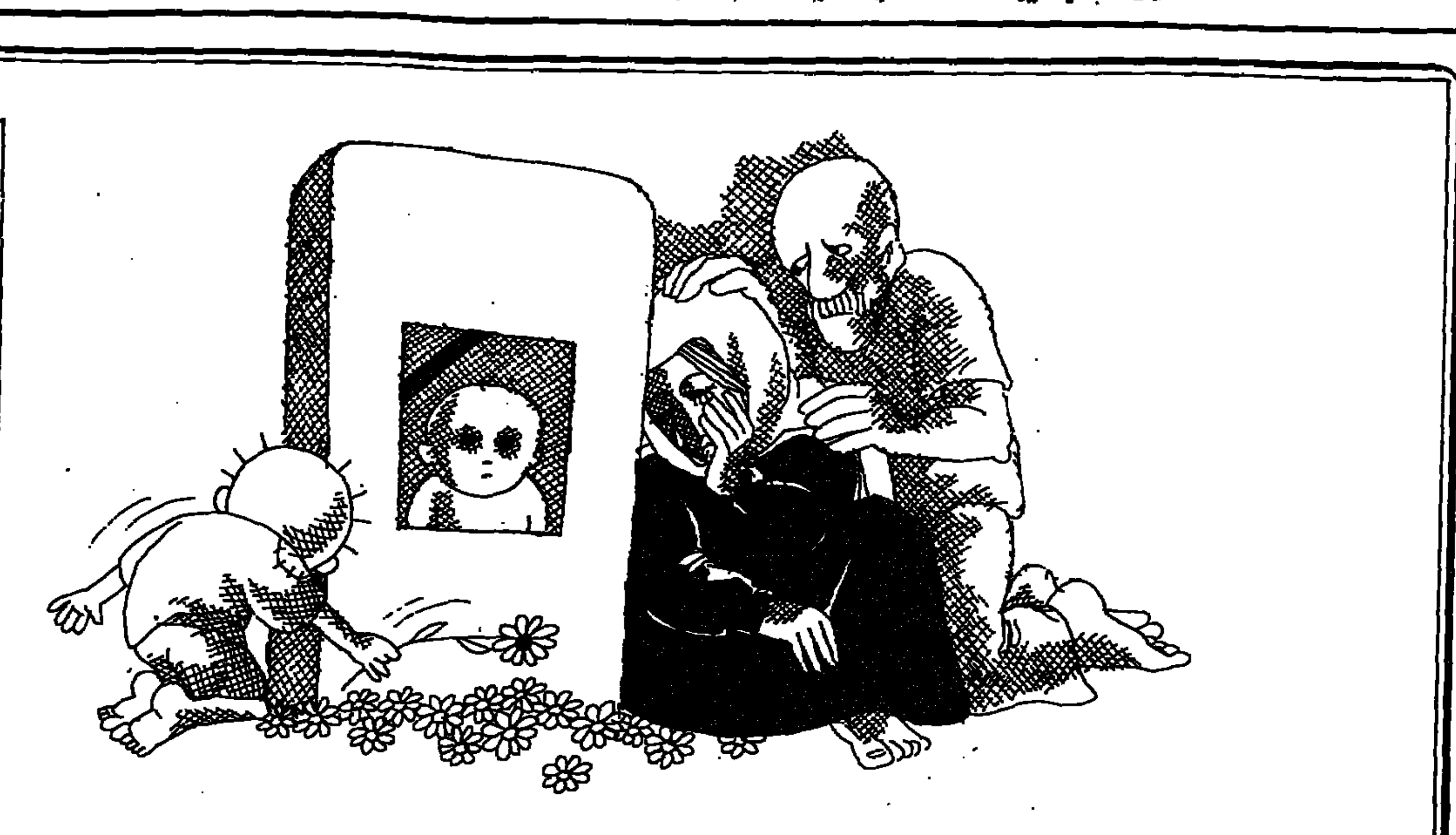
قدر طفيف من التجانس والانسجام بين التليفزيون بقناتيه الاولى والثانية من خلال برامجه وبين المتلقي .. ذلك ما عكسته الايام الماضية .. حيث انخفضت نسبة حركة الدوران التي تمثلها « اريالات » التليفزيون فوق اسطح الدور والعمائر بحثا عن استقبال الارسال التليفزيوني من الدول المجاورة وكان ذلك يستنزف من المتلقي جهدا معنويا يضاف إلى الجهد المادي في سبيل الحصول على افضل ماوصلت اليه التكنولوجيا من اجهزة استقبال الارسال البعيد وتقويته .. ناهيك عن انخفاض نسبة الزحام على محلات بيع اشرطة الفيديو .. كل ذلك كان يقوم به المتلقي بغرض التعويض أو هو البحث عن ما يشبع نهمه وتطلعه على شريط الوقت المستقطع من ثنايا العناء اليومي عله يقتنص بذلك مادة تجفف عرقه المتصبب من مسامات جسده المتسربل بهموم العمل ودوامة الحياة اليومية التي لاتهدأ .

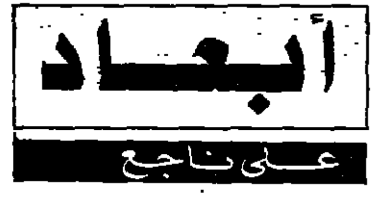
تلك البوابات التي عقد معها المتلقي في فترة سابقة مضت شيئا من العلاقة قد تحمل في طياتها إلى جانب البحث عن التعويض الذي اشرنا له سببا آخر يقفز إلى مقدمة شريحة من الاسباب .. ذلك السبب كان يأتي مع مطلع كل دورة تليفزيونية جديدة في صورة من المواجهة الصريحة والغيورة في أن واحد .. تلك المواجهة بين المتلقي كطرف والتليفزيون كطرف آخر كان صوتها هو الحرف حين ينبعث ملحا من خلال الصفحات الفنية بصحفنا ومجلاتنا المحلية ليصبح ذلك السبب في ثوب تلك المواجهة كما من الاسئلة والاستفسارات التي يمكن بلورتها والاستدلال على مغزاها والهدف الذي تطمح في مجملها اليه فاذا ما قمنا بفك تلاحم وتداخل ذلك الكم من الاسئلة التي تعاود طرح نفسها بنفسها في مواجهة كل دورة تليفزيونية جديدة نجد انها تنشد تحقيق النسبة التي ينبغي ان تأتي عليه برامج ومواد التليفزيون المحلية .. هذه النسبة التي قد تكون واحدة من اهم الاهداف التي تحرص عليها معظم التليفزيونات سواء العربية أو العالمية وبقدر ما يكون المتلقي حريصا على اشباع نهمه وتحقيق تطلعاته فهو اكثر حرصا على تحقيق هذا الاشباع والتطلعات من خلال ماتفرزه أرضه ووطنه من معطيات وصور يمكن لها في المستقبل القريب أن تصبح كل تطلعه ومنتهى ما يصبو اليه على وجه شاشته الصغيرة . فتغنيه عن وجع وسموم البحث عن البديل مما تفرزه اسواق الفيديو او يلتقطه من بث المحطات المجاورة .

● واعود لاقول ان الايام القليلة الماضية نسجت على جبين الشاشة الصغيرة خيوطا وضاءة تنبيء بعودة جسور العلاقة بين التليفزيون بقناتيه ومشاهديه .. هذا الحكم لاتسطره عشوائيا بقدر ما هو ترجمة لما يدور بين فئات المشاهدين وما يصلنا من اتصالات هاتفية ورسائل تشير إلى ذلك وفي الوقت نفسه ترجو وترجو نحن ايضا ان يكون ذلك المؤشر الايجابي عربونا لما ستقع عليه اعينهم واعيننا من برامج ومواد الدورة التليفزيونية التي ستبدأ مع اطلالة شهر صفر القادم وما سيتخللها من برامج ومواد وفقرات تجسد في اعين المشاهدين ذلك الحلم المنتظر والله من وراء القصد .

تأمل :

الحب والانانية يتشابهان .. كل مابينهما من فرق .. ان الحب هو ان تحب غيرك .. اما الانانية .. فهي ان تحب نفسك !


ناجي العلي



على ناجع

خطوة في الاتجاه الصحيح !

ربما هي محاولة لاكساب صفحة الفن التشكيلي في الملحق الفني بعدا آخر يؤهلها للسير قدما ، وبموازاة النجاحات المتحققة لصفحات الجريدة خاصة وانها على مايبدو ـ ومع وجود الاهتمام بها ـ سيئة الحظ من حيث مواصلة القدرة على الاستمرار ، ولانريد ان نقول بأن هذه المحاولة تحمل كامنا غير حجمه وطبيعة الجهد المبذول ، والذي سيحدد بدوره ماهية الفعل ، وامكانات استمراره ، لكننا نجد انه من الاهمية بمكان ان نطرح تصورنا لتحقيق هدفا معينا نحمله عبارة عن الاتجاه لتأسيس وعي تشكيلي بعدما تبين لنا من خلال واقع الممارسة ان اي محاولة لتأسيس نقد تشكيلي لاتقوم على الاقرار بتدني الوعي التشكيلي حتى لدى الاوساط المثقفة هي محاولة اخرى باتجاه معاكس وقفز على كل النتائج السلبية للممارسة الحالية بدءا من هذا التراكم الانتاجي الذي كان من نتائجه وجود الفنان الذي لايعي ابسط الدلالات الشكلية .. فكيف بالمتلقي ؟ الامر الذي اصبح فيه مضمار الحركة التشكيلية مرتعا لذلك التداخل والخلط المفاهيمي وماصاحبه من محاولات لتحرير العمل الفني التشكيلي تحت تطبيقية منهجية مغايرة او بالبحث عن بدائل تعميمية .. وصولا لتكريس علاقة الثنائية بين الفنان والمتلقي ، كأنما الناقد هو ذلك الشيطان حينما يتواجد لتضييق المسافة بينهما .. حيث تحافظ علاقة الثنائية على وضعية اللامفهوم والغامض ، وبالتالي يبقى العمل الفني لغزا محيرا ، ويبقى الفنان التشكيلي محتفظا بكل اعماله في خانة الابداع حيث لايوجد لدينا غير الابداع والابداع فقط ، عليه فان المحاولة الجادة لابد ان تضع هذا في الاعتبار حتى يمكن الوصول لقناعات متلقي وبناء علامة موضوعية تهيء لتقبل واع لمجمل المفاهيم النقدية بالشكل الذي يجعل تطبيق المناهج طريقا لاضاءة التجارب الفنية لدينا وحتى يتحقق ذلك نجد ان الاحالة الى الوعي لن تبدو خاسرة الا من خلال معاناة البداية وهي دائما صعبة ، لكنها خطوة في الاتجاه الصحيح .

اخيرا اجد انني معنى بذكر الجهد الطيب للقائمين على اعدادها .. منوها بتوظيف المساحة الرئيسية للتعامل مع موضوع رئيسي ـ بينما تسعى زاوية السؤال لتحقيق تواصل مع الفنون الاخرى نتبين به مدى الفوارق الجوهرية من حيث التأثير والتمازج في حين ان زاوية محاورة ستكون محلا لتحليل لوحة بصورة موجزة ومبسطة .. لاعطاء المتلقي بعضا من الطرق التي يمكنه بها محاورة اللوحة متمنين ان نمتلك من خلالكم قدرة الاستمرار ولنا في مرئياتكم مايسد عجزنا في هذا المجال .

ناجي .. موت معلن للضحك الأسود :
مسلسل اغتيال الفكر العربي مستمر

عبداللطيف عبدالواحد ـ منصور عطية « القاهرة »
خالد المتوزي « الرياض » :

● : عندما تتناول احدى الصحف العربية في افتتاحيتها خبر اغتيال فنان الكاريكاتير « ناجي العلي » فهي تضع مزيدا من الحبر الاسود لرسم نعش اخر للكتابة ..

ففي مقال لصحيفة « الخليج » جاء فيه :

« ان خيار مقبرة لندن لدفن رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي هو الخيار الصحيح مادامت الارض العربية قد ضاقت به حيا مطاردا من اسرائيل وقرارات الامم المتحدة » .

ايضا قالت صحيفة امريكية عن الفنان الراحل « ناجي العلي » .

« هذا الرجل يرسم بالعظم البشري » .

وقال عنه الامريكيون ايضا .

« من اراد ان يعرف رأي العرب في امريكا .. فليقرأ رسوم ناجي العلي »

وقالت صحيفة يابانية

« انه يرسم بحامض الكبريتيك » "

● . ناجي العلي الفنان بدأ الرسم بالشخبطة على جدران المخيم الذي نزح اليه مع مئات الالوف من المبعدين عن وطنهم « فلسطين » عام ٤٧ م وكان عمره ١٠ سنوات واصبحت مهمته « حك رأس الانسان العربي بالريشة » "

واذا كان التاريخ يمكن ان يصنع بالرصاص فللتاريخ ايضا فرصة لصنعه بالخيال .

وعندما كان « ناجي العلي » يرحل عائدا نحو وطنه بخياله لم يجد غير الكراهية التي اصبحت تتمشى بحرية على ارصفة مدن العالم وكان حوارها مع هذا الفنان رصاصة واحدة فقط .

● وفاة ناجي العلي فنان الكاريكاتير المعروف متأثرا بجراحه في لندن احدثت ردود فعل حزينة في العالم العربي .

اذ ان ناجي لم يكن مجرد فنان كاريكاتير يحترف الرسم بل كان صاحب قضية وموقف ورأى .

وكانت حادثة اغتياله مصدرا لتساؤلات عديدة فرضت نفسها على القارىء العربي .

كان ابرزها .. ماذا يمثل مقتل ناجي العلي ؟

هل اصبح لفن الكاريكاتير تلك الخطورة التي تؤدي بحياة الفنان ؟

ماهو الاسلوب الذي تميز به فنه ؟ والى اي حد كان معبرا عن قضيته وساهم بانتقاداته في توضيح الرؤية للانسان العربي ؟

زملاء ناجي في الوطن من محيطه الى خليجه عبروا بخطوطهم الكاريكاتيرية عن حزنهم .. « الاسبوعية » التقتهم ليعبروا عن موقفهم بعد مقتل زميلهم ناجي .

فنان الكاريكاتير
مصطفى حسين

●● : اصبح الكاريكاتير في الوطن العربي يحظى بمكانة ذات شان .. كما اصبح يحسب لهذا الفن الف حساب بل ويأتي احيانا اكثر تأثيرا من مقال كبير مكتوب .. بدليل ماحدث للرسام العربي ناجي العلي حيث استخدمت الاسلحة النارية ضد الريشة ..

بمعنى ان الريشة اصبحت سلاحا له تأثير اقوى من الاسلحة النارية "

ولان ناجي العلي ابن قضية ـ بمعنى انه جزء منها ـ وهي القضية الفلسطينية ، فقد عاش حياته كلها من اجلها وصارع حوادث عديدة بسببها .

لقد كان ناجي مشبعا تماما بمرارة الانسان الفلسطيني وكانت كل رسومه لاتخرج ابدأ عن هموم ومستقبل الانسان الفلسطيني لهذا كانت ريشته ذات تأثير قوى لدرجة ان خصومه لم يستطيعوا النيل منه الا باستخدام الاسلحة "

هموم شعبه ليست للتسلية

ان ماحدث لناجي العلي اعطى فن الكاريكاتير مهابة ووضعا هاما بحيث اصبحت الصحف والمجلات الصادرة ، او التي تفكر بالصدور ، تخطط للكاريكاتير باعتباره عنصرا هاما ينبغي ان يخطط له مبدئيا ..

اذ لم يعد الكاريكاتير بابا للتسلية ، وانما يعتبر الان بابا رئيسيا هاما له ثقله الكبير في اي جريدة او مجلة .

ان التميز الشخصي واضح في ريشة ناجي العلي ، وان هموم شعبه اكثر وضوحا في هذه الريشة التي ظلت تنبض باستمرار باحساس وامال الشعب الفلسطيني ..

فنان الكاريكاتير « رؤوف »
مجلة صباح الخير ـ روز اليوسف

●● : ان اهم حدث على المستوى السياسي هذا العام هو بالتأكيد اغتيال رسام الكاريكاتير ناجي العلي وذلك بسبب نقده للعديد من الانظمة

فنانو الكاريكاتير العرب للاسبوعية

● مصطفى حسين : رفض بيع ريشته فاغتالته رصاصة حاقدة !

● ماهر داود : لوحاته صخرة عنيدة في طريق التسويات المشبوهة !

● جمعة : باللون الاسود .. تفوق على كبار الكتاب السياسيين

● الخرجي : فقدنا شاهد العصر الذي جعل للحبر مهابة الرصاص !

● دياب : خطوطه السوداء التفت حول رقابهم فاغتالوه قبل ان تخنقهم الحقيقة !

وذلك يعني ان رسام الكاريكاتير قد وصل الى درجة كبيرة من التأثير في الرأي العام .. من خلال قضية ما .. ينهض بتبنيها عبر رسوماته وهذا يعني ان فن الكاريكاتير يمكن ان يكون سلاحا قويا جدا للدفاع عن اي قضية .

وقد كانت قضية ناجي العلي هي فلسطين ، فهو احد مواليد المخيم الفلسطيني . ولقد ظهر هذا واضحا من خلال رسمه للطفل الذي يرفض المساوىء التي امامه

وناجي العلي صورة حقيقية لكل معاناة الشعب الفلسطيني ورغم بساطة خطوطه من الناحية التشكيلية الا انه استطاع ان يعبر عن كل مايريده ببساطة وقوة .. لقد كانت المأساة تتجسد في تلك الكمية الهائلة من السواد ، التي كانت تجلل لوحاته .. وذلك لانه ابن القضية وليس وافدا عليها .

وكان ناجي رساما سياسيا ، وناقدا سياسيا ، وكاتبا سياسيا ايضا .. ومقاتلا الى اخر لحظة في عمره .

تعبير عن الحقيقة

ان رسام الكاريكاتير ، اصبح هدفا مثله مثل اي زعيم سياسي او قائد سياسي يخوض معركة وطنية . واصبحت رسوم الكاريكاتير كطلقات المدافع في الميدان ولذلك بات فنان الكاريكاتير مهددا بسبب رسوماته التي تعبر عن الحقيقة .

الرسام ماهر داود
الاهـرام

●● ' استطيع ان اقول ان ماحدث لناجي العلي قد عكس اهمية رسام الكاريكاتير في العالم العربي

بدليل ان حادث اغتياله كان هو الرد الوحيد على ماقدمه هذا الفنان . كما اكدت عملية قتله البشعة تلك ان رسام الكاريكاتير وصل الى مستوى خطير يستدعي التعامل معه بهذه الطريقة "

وعن تأثير الكاريكاتير على الانسان العربي قال ـ ان للكاريكاتير في العالم العربي تأثيرا فعالا . وان كان قد انحدر قدره او انخفض صوته في الفترات

كان ناجي ابن مدرسة الضحك الاسود ، وهي المدرسة التي حملها ناجي العلي ـ كقضية ـ على كتفه

ولهذا السبب اغتالته يد غادرة .. وبالتأكيد فان ناجي كان يحمل حياته على كتفيه لانه كان يدافع عن مصيره .

تميز فن ناجي

ان ناجي العلي كان رساما عظيما ورغم عدم انتشاره لدينا ـ في مصر ـ الا انه كان معروفا على المستوى العربي .. وكان كاريكاتيره يحمل في طياته مأساة شعبه ويدعو الى حل ، وهذه مدرسة جادة وهادفة

لقد كان لايرضيه اي نوع من انواع التسوية وكان ضد اي اقتراح يطرح او اي قضية لاتتناسب مع هدفه بل انه كان ضد كثير من اصحاب الحلول الاستسلامية ان ناجي العلي لم يكن رساما تقليديا بل كان رساما اجتماعيا سياسيا يناقش قضايا العالم والوطن . ولاشك ان هذا احد ادوار الكاريكاتير .

بل اقول انه احد ضروراته

ان مقتل ناجي العلي دليل تخلف سياسي وهذا يعني ان من قتلوه لم يتمكنوا من مقاومة ريشته "

الفنان « جمعة »
مجلة روز اليوسف

●● . للكاريكاتير تأثير عميق جدا في الصحافة العربية منذ الثلاثينات .. ومع بداية ازدهار الصحافة في الوطن العربي ، ازدهر الكاريكاتير .. وبدات تظهر « ريش » عديدة على مستوى فني عال ومرموق . منها ريشة الفنان ناجي العلي الذي اصبح يلعب دورا فعالا مثله مثل الكاتب الكبير . ويؤثر بنفس درجة التأثير التي يؤثر بها الكاتب وربما اكثر . لان الكاريكاتير ـ وبشكل خاص ـ الكاريكاتير السياسي ـ يستطيع ان يصل الى لب القضية مباشرة وبسرعة اكبر كثيرا من المقالة الصحفية

ولعل مقتل ناجي العلي اكبر شهادة على مدى قوة التأثير التي كانت تحدثه اعماله .

ويشير الفنان جمعة الى ان اللجوء الى القتل يعتبر اسلوبا همجيا ، ولايلجأ اليه الا اولئك الذين لايتقنون الحوار ولايستطيعون تحمله .

حنظلة .. رمز شخصي !

ولانه فلسطيني عاش بلا وطن . فقد جاء احساسه عميقا جدا بالقضية الفلسطينية ، واستطاع ان يعبر عنها بمنتهى القوة .. واستطاع كذلك ان يبتكر رموزا خاصة به ونجح في تجذيرها ـ عميقا ـ في ذاكرة القراء .

من هذه الرموز .. « حنظلة » الذي كان رمزا شخصيا لناجي . كما استطاع ان يبتكر رمزا ـ عميق الدلالة لشخصية الفلسطيني المطحون ـ والعربي .. بمعنى انه انتقل من الخاص الى العام

الكاريكاتير سلاح ايضا

ان مقتل ناجي العلي دلالة واضحة على ان هناك من لايستطيع ان يتحمل الكلمة الصادقة او الرسم الحر .. كما يدل على ان الكاريكاتير سلاح قوى جدا الى الدرجة التي عجزوا عن مواجهته .. فلجأوا الى اسكاته بالرصاص "

الفنان علي الخرجي
الزميلة الجزيرة

●● . نؤمن جميعا بان الموت سنة الحياة . وان هذا هو المصير الواضح للانسان

غير ان نهاية الفنان ناجي العلي كانت نهاية مأساوية ومؤثرة بالنسبة لنا جميعا

لقد فقدنا فنانا طوع فكره وريشته لخدمة قضية عروبته التي كان يعبر باوانه عنها تعبيرا فنيا بعيدا عن الثرثرة والكلام .

اتذكر هنا مقولة رائعة لناجي العلي ـ جاءت في احد اللقاءات معه ـ تقول

« ان قضية فلسطين بالنسبة له ليست حيفا والقدس . بل كان يراها من المحيط الى الخليج » .. كانت قضية فلسطين بالنسبة له قضية تمس العرب جميعا .. وكان دائما يعبر عن ذلك برسوماته الرائعة والمؤثرة في الاعداء حيث كان يوجه لهم اللوم .. لكن ـ وبالاسف ـ كان جزاء انتمائه وحرصه على متابعة هذه القضية الهامة لنا جميعا ـ كعرب ـ ان لقى مصرعه اغتيالا .

الفنان « دياب »
الزميلة المدينة

●● . انا لا اعتقد البتة ان ناجي العلي قد لقى حتفه ومات .. لانه ـ كفنان ـ يظل حيا باعماله الخالدة والباقية في الوجدان .. وستظل اعماله حية طالما ظلت القضية الفلسطينية باقية

من الناحية الفنية والتشكيلية فان ناجي فنان متميز جدا حتى لو وضعت رسوماته بين الالف الرسومات العالمية او العربية فاننا نستطيع ان نتعرف عليها ونميزها .

● محمود درويش :

ناجي ... خبزنا اليومي !

● ان تكتب عن ناجي معناه ان تكونه .. ان تكون هذا السر الذي يفضح نفسه يوميا ويبقى سرا ..

وحده يستطيع ان يقطر ، فيدمر ويفجر . لايشبه احدا ولكنه يشبه قلوب الملايين . لانه بسيط ومعجزة كرغيف خبز

لا استطيع ان انتقده كما ينتقدني . مافعله الان هو النظر الى ملامح وجهي في حبره الاسود الرخيص . انه مفجع وسهل كنهار جميل يشهد مذبحة "

اغبطه كل صباح ، او قل انه هو الذي صار يحدد مناخ صباحي كانه فنجان القهوة الاول . يلتقط جوهر الساعة الرابعة والعشرين وعصارتها فيدلني على اتجاه بوصلة المأساة وحركة الالم الجديد الذي سيعيد طعن قلبي

خط .. خطان .. ثلاثة ويعطينا مفكرة الوجع البشري .. مخيف ورائع هذا الصعلوك الذي يصطاد الحقيقة بمهارة نادرة كانه يعيد انتصار الضحية في اوج ذبحها وصمتها .

ودائما اتساءل من وله على هذا العدد الكبير من الاعداء الذين ينهمرون من كل الجهات ومن كل الايام ومن تحت الجلد احيانا "

انسانيته المرهفة هي التي تدله . الانسان الطاهر فيه اشد حساسية من رادار معقد يسجل بوضوح ساطع كل مخالفة تعتدي او تحاول الاعتداء . انه الحدث العظيم والتجربة المأساوية . فلسطيني واسع القلب ، ضيق المكان ، سريع الصراخ وطافح بالتمنمنت ، وفي صمته تحولات المخيم .

الكون عنده اصغر من فلسطين وفلسطين عنده هي المخيم .. انه لاياخذ المخيم الى العالم . ولكنه ياسر العالم في مخيم فلسطيني ليضيق الاثنان معا . فهل يتحرر الاسير باسراه ؟ ناجي لايقول ذلك .

ناجي يقطر ، ويدمر ، ويفجر . لاينتقد بقدر مايشك . ودائما يتصيب اعداء "

وليس فلسطيني ناجي فلسطينيا بالوراثة وحدها . كل الفقراء في علاقة ناجي فلسطينيون ، والمظلومون والمحاصرون والمستقبل والثورة . كلهم فلسطينيون . لم يغلق دائرة الذاكرة . لانه لم يحمل العذاب من حادثة ولم يحمل الجرح من واقعة . مفتوح على الساعات القادمة وعلى دبيب النمل وعلى انين الارض .

يجلس في سر الحروب وفي علاقات الخبز جوهري جوهري حتى النخاع ـ هذا هو ناجي الذي يغنيك عن الجريدة ويغني الجريدة عن الكتابة

وهذا الفنان قليل الاكتراث بالفن . هكذا يبدو لي بقدر ماهو فنان ولايبدو لي ان الفن يفرحه اكثر من ذلك لايبدو ان الفن يعنيه . لان الفن يسيل من اطراف اصابعه . ولانه ممتلىء بالناس الذين لاينتضبون .

يجتاحه الغضب والرفض ولايتانق في النجاح . كل مايملكه وسيلة ولاغاية له الا في الجمال ، لانه لايريد الفن لذاته حتى لو ابدع الفن جمالا لذاته . ذلك يعتبره ترفا والناس مازالوا محتاجين الى القمح ولكن القمح جميل ايضا ياناجي "

انه المواطن العاجز عن النجاح ، الفنان العاجز عن الفشل . لقد شرع الطريق الصحيح ، وخرج الى العالم ، باسم البسطاء ومن اجلهم ، شاهرا ورقة وقلم رصاص فصار وقتا للجميع .

« حنظلة .. شاهد العصر »

الرسم بحامض الكبريتيك !

● عبدالمحسن يوسف

● « منتصب القامة ..
امشي
مرفوع الهامة .. امشي
في كفي قصفة زيتون
وعلى كتفي نعشي .. »

هكذا جاء ناجي العلي ـ ذلك القروي الجميل الى فضاءات العذاب الرحب ـ حاملا نعشه منذ طفولته الممهورة بالمكابدات التي وجدها تتفتح بجسارة في مكان ضيق جدا يدعى : المخيم ..

كان هواء المخيم معبأ بالقتامة ، وكان الوطن يناي بعيدا في الاعماق .. بيد ان ناجي استطاع بوعيه المبكر ان يصطاد ملامحه الاولى وان يتجه بمهابة ضد الشراسات التي كانت تحدق بصلف في وجه الفلسطيني .. كان النعش مهيبا جدا .. وكانت القامة المديدة النافطة ترسم وجها جميلا لوطن يناى .. كما كانت ترتفع بشهامة ضد جدران القبح العتيدة .. وتسير بخطى ثابتة وواضحة ـ كنجمة ـ ترصد التفاصيل اليومية لشعب « واسع القلب .. ضيق المكان » ..

اصبح الكاريكاتير هو النافذة الوحيدة لناجي ـ كي يطل منها على الناس الذين يطوقهم الحصار والرصاص اينما ذهبوا . ولكي يحطر في الوعي الانساني صرخة حادة مملوءة بضوء الحق .

لم يكن ناجي مواربا في طرح قضيته .. فهو ـ كقروي ـ لايمتلك القدرة على المواربة .. لانه ساطع وواضح كشمس في برية شاسعة .. وهو ازاء هذا العذاب الرحب لم يكن امامه خيارات متعددة . ولم يكن يمتلك القدرة على ارتداء « الوجوه » العديدة .

كان وجها واحدا صريحا وصاخبا في المواجهة ـ كان مسدسه الشاهق جملة « قصيرة » وثلاثة خطوط سوداء على ورقة بيضاء .. وصمتا ابيض

على الرغم من ان الموت كان مسلطا بحدة على الهامات المنتصبة في الشمس وعلى الرغم من الالغام الفادحة التي كان يعلقونها ان تقتك بالجسد الفلسطيني .. ظل ناجي العلي متشبثا بموقف لاينكسر . وبوجه واحد لايتحصن بالمواربة

هل بوسع حبر شديد القتامة ان يملأ العالم بالضجيج ، وان يفتح الاعين لتشهد على زمن يتقن جيدا حياكة القبور الرثة لاجساد تنبض بالحياة «

هل بوسع حبر شديد القتامة ان يتجاسر ضد « كاتم الصوت » .. وهل بوسعه ايضا ـ ان يمنح فلسطين مقعدا نظيفا في الذاكرة ؟

كان بوسع ناجي ان يجعل الحبر اكثر مهابة من الرصاص .. وفعل هكذا استطاع ان يجعل فلسطين لامعة كجرح وجسورة كبرق .

لسنا هنا بصدد كتابة مرثية سريعة « لحنظلة » ـ ذلك الطفل / الرمز والذي ظل شاهدا على عصره وعلى المرارة الحامضة التي تتجول في حنجرته بحرية تامة وحزن كامل

كان ناجي تاريخا شاهقا للحضور الفلسطيني فهل بمقدور رصاصة شرسة ان ترمي التاريخ الى المزبلة

لقد اعتاد كثير من رسامي الكاريكاتير في الوطن العربي على تكريس تلك المواضيع المستهلكة التي تدغدغ مشاعر الناس وتمد اصبعا طويلا لاثارة الضحك في المفاصل

بيد ان ناجي كان خارج هذه التصنيفات لانه كان حريصا على رفع الوطن عاليا كالغصن

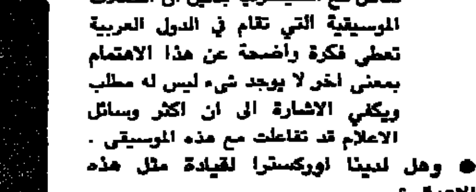
كان ناجي مكترثا بحميمية صارخة ، يرسم الحالات والوقائع . كل البحث في صبرا وشاتيلا .. وعين الحلوة .. وغيرها من الامكنة كانت تمنح ريشة ناجي مزيدا من الثبات والصبر والبراعة في مواجهة المجازات والموت

سيظل ـ برغم موته ـ شاهدا على جيل ـ وسيظل حبره يلم الضحك الاسود ـ والهامات .

« قلنا ـ اننا لانرتي « ناجيا » . فقط نرثي انفسنا »

■ بعد سيمفونيته السادسة د . غلمية يعلن :

نهاية عصر اغنيات الحب والدموع !



عبدالكريم غندور – بيروت :

انتهى د . وليد غلمية من اعداد سيمفونيته السادسة تحت عنوان « المجد » .. وبعبارة موجزة يقول انها تهتم بالانسان في تفكيره واحساسه وعطاءاته .. الانسان العربي القادر على تجاوز المحن .. و ..



سيد درويش : فتح الباب



ام كلثوم : لا تتكرر

سألناه : المجد والانسان العربي وتجاوز المحن .. كيف تترجم كل هذه المعاني بالموسيقى ؟

قال : السيمفونية لها قيمتها الفنية على امتداد التاريخ الانساني .. لدرجة ان البعض ربط بينها والبعد الوطني والانساني لاى شعب .

ملحوظة : للدكتور وليد خمس سيمفونيات اخرى هي القادسية ، المتنبي ، اليرموك ، الشهيد والمواكب .

● هل تستطيع الموسيقى العربية الخروج من اطارها الرومانسي الى السيمفونيات بكل هذه المعاني العميقة ؟

– لقد استطاعت الموسيقى العربية ان تحمل التاليف السيمفوني من حيث الشكل والقيمة الفنية والمعالجة ، والموسيقى في النهاية هي وليد الانسان العربي ، فليست هي التي اوجدت الانسان العربي انما العكس هو الصحيح واعتبر السيمفونية نقطة تحول في حياتنا الموسيقية . فالانسان العربي الذي أعطى الحضارة الانسانية أفضل حضارة وساهم في ارتفاع سمو الانسانية سيتوصل في نهاية المطاف إلى ايجاد المعادلة المؤهلة لمواكبة كل تطورات العصر .

فالشعب العربي لم يقع ضحية التخلف كما يدعي البعض انما اضطر ان يسكن سنوات طويلة وهو الان يستعد لليقظة الحقيقية وهذا تاكيد على انه شعب يرفض البقاء في موقعه فنحن جزء من المجتمع الانساني ومن الطبيعي ان نساهم في هذا المجتمع .

السيمفونية والجمهور :

● هل نقلت السيمفونية تطلعاتنا ؟

– السيمفونية هي احدى الاشكال الموسيقية وليست الشكل الوحيد انما لها تعقيدات بالغة اى انها عمل موسيقي معقد ومركب .

● هل استقبل الجمهور العربي الاعمال السيمفونية ؟

– الجمهور العربي ذواق ويتقبل كل شيء جيد . ومن خلال تجربتي الخاصة يمكن التاكيد بان هذا الجمهور قد تفاعل مع السيمفونية بدليل ان الحفلات الموسيقية التي تقام في الدول العربية تعطي فكرة واضحة عن هذا الاهتمام بمعنى اخر لا يوجد شيء ليس له مطلب ويكفي الاشارة الى ان اكثر وسائل الاعلام قد تفاعلت مع هذه الموسيقى .

● وهل لدينا اوركسترا لقيادة مثل هذه الاعمال ؟

في الواقع انا اسجل اعمالي في اوروبا نظرا لحاجتي الى آلات غير متوافرة في الفرق السيمفونية العربية وهذا لا يعني انه لا توجد فرق على مستوى عالي فلدينا مثلا الاوركسترا السيمفونية العراقية المرشحة لتكون من اهم الفرق في العالم نظرا لاهتمام وزارة الثقافة العراقية وكانت هناك الفرقة المصرية التي الغيت منذ سنوات طويلة ، ولا ننسى ان لبنان كان يتمتع برصيد كبير في هذا المجال قبل الحرب الاهلية وبالتالي فان هناك ظاهرة حقيقية تتجلى في عدم اهتمام الدول العربية تجاه هذا الموضوع ناهيك عن ان هناك اصواتاً عديدة تعتقد بأن الاغنية هي الشكل الافضل والاهم بالنسبة للشعوب العربية .

البكاء على الاطلال !

● الى اين وصلت الاغنية العربية ؟

لقد سجنت نفسها في حيز ضيق جدا ولا اعتقد ان ثمة عودة لها لاسيما بعد ان وصلت الى مرحلة الانهيار .

● ما هي اسباب انهيار الاغنية العربية – من وجهة نظرك ؟

في الواقع نحن في حالة استبدال واصبح المستمع العربي يفضل ان يسمع مقطوعات موسيقية من ان يعيش البكاء على الاطلال او سماع كلمات لا تقول شيئا . وهنا اريد ان اشير الى نقطة هامة وهي ان الاغاني التي تذيعها الاذاعات ليست مقياسا لنجاح هذه الاغنية او تلك . علما بأن الجمهور العربي قد أصبح اكثر وعيا ووصل الى مرحلة الحوار مع العمل الموسيقي وعندما يصل الانسان الى هذه المرحلة يعني انه قادر على اصدار الاحكام بالقبول والرفض .

● ماذا تقول عن ظاهرة ام كلثوم ؟

ام كلثوم ظاهرة غنائية وانتهت ولا يجوز ان تتكرر وانا ضد الدعوات القائلة الى ايجاد خليفة لها لان الشعب العربي مؤهل ان يعطي كل يوم جديداً في عالم الغناء والموسيقى . واهمية ام كلثوم انها ترجمت حالة معينة في زمن معين من حياة الشعوب العربية واستطاعت بواسطة ادائها ان تصل الى ما وصلت اليه . اما اليوم فالوضع مختلف لان الانسان العربي يعيش حالة مختلفة ورغم ذلك لم يرفض ام كلثوم في الوقت نفسه لم يعد يعطيها كل اهتماماته بمعنى اننا دخلنا في مرحلة جديدة لها ملامح مميزة .

● ما هي هذه الملامح ؟

هناك شمولية واقتراب اكثر من الحياة ، فالمستمع لم يعد بمقدوره الجلوس اربع ساعات لسماع اغنية عن الانتظار والحب والشكوى بل بات يتطلع الى رؤيا جديدة تستطيع ان تترجم تطلعاته الجديدة اى اصبح هناك هم جديد قد يدخل في صميم وجدانه السياسي والفكرى والاجتماعي فالاغنية لم تعد تعبر عن هذا الواقع الجديد والاجيال الجديدة بدأت تنظر بواقعية اكثر الى الامور .

ثلاث مراحل

● ماذا تقول عن المرحلة الموسيقية العربية ؟

مرت الموسيقى العربية بثلاث مراحل :

المرحلة الاولى : المدرسة التلحينية المصرية وكان رائد هذه المدرسة هو سيد درويش الذي يجب ان يعتمد كخلاصة لحلقة متطورة في الماضي والتي امتدت ومازالت تمتد وكل ملحن واصر على كلمة ملحن ، قد تفاعل مع هذه المدرسة باعتبار ان سيد درويش قد فتح باباً كبيراً ودخل الى سهل وكل من دخل هذا الباب فهذا يعني انه يعيش في سهل سيد درويش .

المرحلة الثانية : المدرسة التلحينية اللبنانية التي تختلف عن المدرسة المصرية في انها مرتبطة بالتراث غير انها التقت مع سيد درويش في احاسيس الناس وتراث الناس وعلى هذا الاساس قامت باعمال تلحينية لبنانية مميزة .

المرحلة الثالثة هي مرحلة التاليف الموسيقي واعتمدت التراث العربي كمادة موسيقية تحتاج إلى صياغة جديدة .

● ما هو موقفك من ادخال النغم الغربي الى الموسيقى العربية ؟

النغم الغربي لم يضف اى جديد للموسيقى العربية ، فقد احتفظ كل منهما بنكهته الخاصة وبالتالي علينا ان ندرك مدلول هذه النقطة بالذات على اعتبار ان كل عمل متقن وجيد يطلق عليه بانه عمل غربي . وهذا غير صحيح والمطلوب وقف هذا التصنيف والاقتناع بان الموسيقى العربي لا يقل اهمية عن الموسيقى الغربي .

● هناك اختلاف في النغمية بين الانغام العربية ؟

هذا طبيعي ويحكم اختلاف البيئة والجغرافية وكثيرا ما تجد هذا الاختلاف ضمن الدولة الواحدة وانا اعتبره مصدراً غنياً . للموسيقى العربية .

● يلاحظ ان هناك تكراراً في الموسيقى العربية ؟

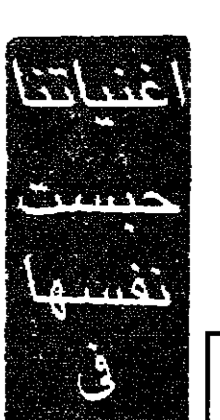
– في الواقع لم يكن لدى العرب موسيقى بالمعنى انما هناك غناء . فالحالة والحدث يقودهما النص الشعرى والنص الموسيقي ما هو الا حجة لقول القصيدة اما اليوم فاننا نعيش مرحلة جديدة وهي ان الحالة والحدث يقودهما النص الموسيقي على اعتبار ان النص الشعرى محدود ويقف عند حالة معينة بعكس النص الموسيقي فهو شامل ومجرد بلا حدود .



انها حالة انهيار !

● ما رايك في الموسيقى السعودية ؟

– هناك ملامح موسيقية جديدة تبشر بحركة واعدة في المملكة العربية السعودية ، واتمنى ان يتم تجميع التراث الموسيقي السعودى ليتم على اساسه دراسة هذا التراث الذى سيتمكن من تقديم ابداعات على مستوى الموسيقى العربية .



اغنياتنا حبست نفسها في اضيق الحدود والمستمع العربي يرفض البكاء على الاطلال

■ مخرج اول فيلم تونسى يحاول :

المخرج عمار الخليفى

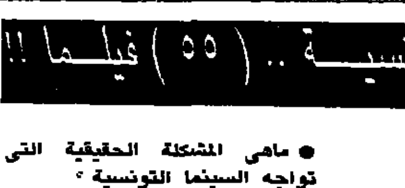
مواجهة « الاستعمار الجديد » .. سينمائيا !

مكتب عكاظ – القاهرة :

المخرج التونسى عمار الخليفى احد رواد السينما التونسية .. اخرج فيلما بعنوان (الفجر) بعد الاستقلال مباشرة . كما قام بكتابة سيناريو العديد من الافلام التى اخرجها .. يحاول في كل فيلم ان يطرح رؤيته ووجهة نظره الفنية فيما يدور حوله من مشكلات واحداث .

يرى ان الواقعية ليست مجرد نقل « الاحداث » كما هي للشاشة وانما في طرحها عبر رؤية فنية وفكرية .

« الاسبوع الفني » التقت به للتعرض على « ملامح » السينما التونسية والمشكلات التى تواجهها لتحقيق طموحاتها الفنية .



● الافلام التجارية تمكنت من السينما المصرية .. وهى الشاهد العربي في خطر

● تاريخ السينما التونسية .. (٥٥) فيلما !!

ميلاد السينما التونسية

● انت مخرج اول فيلم سينمائى تونسى . ومؤلف لكتاب « تاريخ السينما في تونس » كيف ولدت السينما التونسية ؟

– بدات السينما في تونس مع بداية السينما العالمية حيث كان يتم تصوير كثير من مشاهد الافلام العالمية على ارض تونس . فقد كانت تونس – بحكم موقعها – اكثر قربا من اوروبا بالنسبة لغيرها من الدول العربية مما جعلها ملتقى للعديد من المخرجين والممثلين العالميين .

بالاضافة الى ما تتمتع به تونس من مظاهر طبيعية خلابة ومناخ معتدل يسمح بالتصوير .

● بصورة عملية . متى بدات السينما التونسية ؟

– في عام ١٩٦٦ بعد الاستقلال مباشرة حيث اخرجت فيلما روائيا بعنوان (الفجر) بطولة احمد حمزة ، وفي عام ١٩٦٨ اخرجت فيلم (المتمرد) ولعبت بطولته الفنانة سميرة احمد .

● كم عدد الافلام التى اخرجتها من بين مجموع الافلام التونسية ؟

– حوالي خمسة افلام من بين ٥٥ فيلما روائيا طويلا .

التحدى

● في فيلمك الاخير « التحدى » عالجت مشكلة المستعمر الاجنبي والمقاومة الوطنية . الا ترى ان هذا الموضوع قد تناولته السينما العربية مرارا وتكرارا ولم يعد فيه رؤية جديدة يمكن ان تضاف ؟

بالعكس . فالسينما العربية لم تستهلك هذا الموضوع . ومازالت الافلام التى تتحدث عن الجهاد الوطنى ضئيلة جدا . فالسينما في كل انحاء العالم تعرض افلاما حربية عن تاريخها مثل افلام الحرب العالمية الاولى والثانية . وهذا هو الدور الحقيقى الذى لابد ان يقوم به الفن وهو « تاريخ » وتصوير الاحداث بموضوعية وصدق .

● على من تقع مسئولية الانتاج السينمائى في تونس ؟

– كل الافلام يتم تنفيذها عن طريق دعم وزارة الثقافة التى ترصد في ميزانيتها ما يوازى نصف مليون دولار لانتاج الافلام السينمائية . وقد صدرت مؤخرا عدة اجراءات وقوانين لدعم السينما ومنحها الاهتمام والرعاية

مشكلة السيناريو

● هل تعانى السينما التونسية من نقص في الكوادر الفنية المؤهلة ؟

– هذا غير صحيح . ففى تونس كفاءات ذات مستوى عال من التقنية الفنية . ولدينا شباب درس السينما وحرفيتها في معاهد فرنسا وامريكا وغيرها من الدول المتقدمة . بالاضافة الى ثقة السينما العالمية في المجالات الفنية التونسية والدليل على ذلك العديد من الافلام العالمية التى تصنع في المعامل التونسية .

● ماهى المشكلة الحقيقية التى تواجه السينما التونسية ؟

– ربما كانت مشكلة السيناريو . لذا فان معظم المخرجين يقومون بكتابة سيناريوهات افلامهم ليعبروا عن رؤيتهم بالشكل الفنى الذى يرونه

● الا ترى ان انتاج ٥٥ فيلما فقط منذ بداية السينما التونسية وحتى الآن يعد رقما ضئيلا ويعبر عن نقص في الانتاج السينمائى ؟

– عن عكس ما يظن البعض . فان الامكانات التى تمتلكها السينما التونسية والتشجيع الذى تتلقاه من الدولة يساهم في انتاج عدد كبير من الافلام ولكن القضية الاساسية بالنسبة لنا هى « الفيلم المحترم » الملتزم . ونحن – بقدرتنا – انتاج افلام هابطة ودون المستوى وبلا تكلفة تذكر الان ان هذا ليس ما نسعى اليه .

التوزيع محدود

● الى اى مدى حقق الفيلم التونسى نجاحا في اسواق التوزيع الخارجى ؟

– للاسف فان توزيع الفيلم التونسى في العالم العربي . مازال محدودا ويكاد يقتصر على بلدان المغرب العربي .

ولابد من البحث عن صيغة فنية متكاملة تحقق التلاقى بين فنون المنطقة العربية لتبادل الخبرات الفنية ونقل الثقافة والتعبير عن القضايا والهموم التى تشغل اذهاننا جميعا .

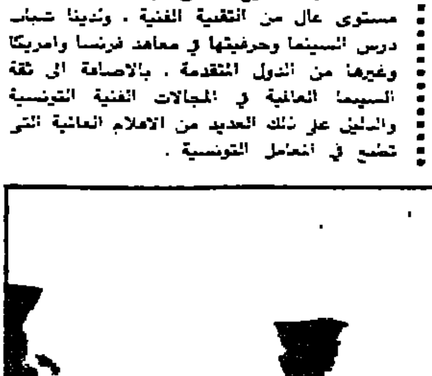
سينما تجارية

● كيف ترى السينما المصرية التى تمر الآن حوالى ستين عاما على بدايتها ؟

– كان للسينما المصرية التاثير الاساسى على السينما في العالم العربي . وكانت تمثل في مرحلة ما نقطة الانتقاء لمعظم السينمائيين العرب ، ولكن السينما المصرية الآن بدات تغزوها موجات من الافلام التجارية التى ربما تجد صدى لدى الجماهير الا انها تؤثر – بدون شك – في التطور الثقافي والوعى الفكرى للمواطن المصرى

وهذا لا يمنع من وجود مخرجين وممثلين على درجة كبيرة من المهارة والابداع الفني ، بل ان بعضهم يرتقى – بادائه – لمستوى العالمية مثل يوسف شاهين ، وصلاح ابوسيف ، وكمال الشيخ .

ومن الممثلين فانا شديد الاعجاب بنور الشريف واحمد زكى ومحمود ياسين .



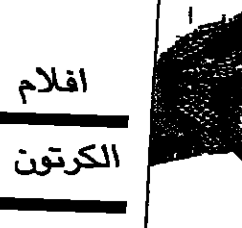


مشهد من فيلم التحدى

بعيداً عن الفن

■ الفنان

خالد سامي :



افلام الكرتون .. تشدني !

خالد سامي

محمد خيرى « الرياض » :

● لو لم تكن فناناً لوددت ان تكون ..
ـ ضابط شرطة

● ما هي هواياتك الى جانب الفن ؟
ـ كرة القدم والسباحة

● ما هو النادي الذي تشجعه ؟
ـ نادي الهلال

● اختر لنا فريقا لكرة القدم من الفنانين ؟
ـ اختار لحراسة المرمى محمد الكنهل . وللدفاع : على المدفع ، وسعد خضر ، وبشير الغنيم .. وفي خط الوسط : على ابراهيم ، ومحمد الطويان ، وناصر القصبي .. وفي الهجوم : محمد العلي « راس حربة » وعبدالله السدحان « جناح ايسر » وخالد سامي « جناح ايمن » .

● متى تشعر بالندم ؟
ـ حينما اخطيء في حق انسان عزيز

● من هي الشخصية التي اعجبت بها ؟
ـ كثيرون .. مثلا .. زياد الرحباني ، وسيلفستر ستالوني .

● ما هي ابرز عيوبك ؟
ـ طيبة القلب بصورة مبالغ فيها

● ماذا يشد انتباهك لشاشة التليفزيون ؟
ـ برامج وافلام الكارتون

● شيء تعتز به ؟
ـ اعتز انني من اسرة متواضعة .

● متى يتسلل اليك الاحساس بالسعادة ؟
ـ عندما انجز عملاً ما على اكمل وجه

● ما هي الامنية التي ترجو تحقيقها ؟
ـ امنيات كثيرة ونجاحات وطموحات أرجو ان يتسع العمر لتحقيقها .

● حكمتك المفضلة ؟
ـ العمل الجيد .. لا يتحقق بالارتجال .

● من انت ؟
ـ انسان متناقض فاحيانا مرح جداً واحياناً تنتابني نوبات من الاكتئاب ، من السهل اغضابي ومن السهل جداً ارضائي .. واسعى مع الاخرين لتأسيس موقع للفن في مجتمعنا الطيب !



زياد الرحباني



● المطربة الانجليزية بوني تايلور سجلت البوما غنائيا جديداً بعنوان « كسوف القلب » بعد نجاح البومها الغنائي الاول « صداع » .

● قرر مدير مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي تكريم المخرج الامريكي « سانكويتس » ٧٨ عاما ، وذلك بعرض جميع افلامه في دورة المهرجان الرابعة والاربعين .

● انتهى المخرج الامريكي بول مازورسكي من وضع اللمسات الاخيرة لفيلمه « امرأة متزوجة » . الفيلم تم تصويره في البرازيل وبلغت تكلفته ٢٠ مليون دولار بطولة « تشارلز دريفوس » وراويل جوليا .

● الان نيلون بعد نجاحه في عالم التمثيل اتجه الى الغناء ويستعد الان لاصدار اسطوانته الاولى كان نيلون قد غنى مع داليدا منذ عشرين عاما دويتو بعنوان « كلمات .. كلمات » .

● بعد ان قدمت هوليوود شخصية « رامبو » التي اداها الممثل سيلفستر ستالوني بدات تفكر في شخصية جديدة وهي « رامبولينا » تلعب دورها الممثلة الشابة سيجورني ويفر وذلك من خلال فيلم « الغرباء » للمخرج جيمس كاميرون

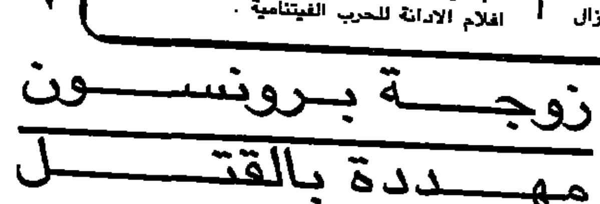
● « بنجي » عنوان احدث فيلم امريكي جميع ابطاله من الحيوانات صورت احداثه في احدى غابات [illegible]

[illegible]

اعداد مكتب القاهرة

■ مرة اخرى :

● صائد الغزلان .. يدين حرب فيتنام !



يثير فيلم « بلاتون » لمخرجه اوليفرستون موجات متتالية من ردود الفعل القوية عبر عواصم العالم في كل مكان عرض فيه .

اشد الانفعالات عنفا هي الصادرة عن الجنود الامريكيين الذين عرفوا الجحيم الفيتنامي والمخرج واحد منهم فهو مازال يمشي بعرجة طفيفة اثر اصابتين في ساقه خلال وجوده في فيتنام .

يؤكد ستون ان الافلام التى انتجت عن الحرب الفيتنامية مثل « صائد الغزلان » و « الكسوف الان » و « العودة » لم تؤثر على رؤيته « الجديدة » في فيلمه « بلاتون » الذي يعتبر من اقوى افلام الادانة للحرب الفيتنامية .

زوجة برونسون مهددة بالقتل

المثل الامريكي تشارلز برونسون صاحب ادوار الشر العديدة بدأ تصوير فيلم جديد بعنوان الاغتيال تشترك فيه زوجته البريطانية الاصل ايرلاند بعد شفائها من مرض السرطان .

تلعب ايرلاند في الفيلم شخصية « زوجة » رئيس امريكي اما برونسون فهو رجل المخابرات المكلف بحراستها ويدفع الغرور بزوجة الرئيس الى عدم تصديق التحذيرات الموجهة اليها بان هناك مؤامرة لاغتيالها فتتصرف دون اعتبار لاحتياطات الامن مما يجعل وظيفة حارسها الخاص غاية في الصعوبة .





تشارلز برونسون



شين كونرى واودرى هيبورن

■ بعد منحه

وسام الفنون :

بحة في حنجرة جيمس بوند

بعد ليزامنيلي ، جاء دور اودرى هيبورن وشين كونرى لكي يتقلدا وسام الفنون والاداب من يد وزير الدولة الفرنسي للثقافة فيليب دوفيليه بمناسبة دعوتهما من اللجنة المشرفة على توزيع جوائز سيزار السينمائية .

اودرى هيبورن جاءت كضيفة شرف ، اما شين كونرى فقد دعي لرأس لجنة توزيع الجوائز

أطل شين كونرى على شاشة التليفزيون الفرنسي بصوت مبحوح ، وشرح ذلك بقوله انه اصيب بالبحة نتيجة الصراخ لتأييد فريق الركبي الاسكتلندي .

○

أنجى ديكنسون عضو في مجلس الشيوخ

انجي ديكنسون الممثلة الامريكية الشهيرة في الخمسينات والستينات عادت الى الاضواء بدور جديد قد يعيد اليها امجاد السنوات الماضية ، وذلك من خلال قيامها ببطولة فيلم « ابق متيقظاً » مع ليندا كارتر .

الفيلم يحكي قصة امرأتين الاولى صحفية والثانية عضو في مجلس الشيوخ تستعد لانتخابات الرئاسة كنائبة للرئيس وتلعب دورها انجي ديكنسون

■ جون هيوستون :

مات بعد .. « الاموات » !

جون هيوستون اخر عمالقة السينما الامريكية الذي رحل الاسبوع الماضي عن عمر يناهز الثمانين عاما كان حتى اخر لحظة في حياته يمارس دوره كمخرج لفيلم عنوانه « الاموات » .

بالرغم من انه كان يعاني من مشاكل ومن صعوبة في التنفس ولايستطيع الانتقال من مكان لاخر بدون كرسي المعوقين الا انه يمتلك قدرة هائلة على ادارة الممثلين والسيطرة على حركات الكاميرا .

فيلم « الاموات » كتب له السيناريو والحوار ابنه طوني ، وقامت ابنته انجيليكا بدور البطلة بعد ان سبق لهيوستن ان اعطاها دورا في فيلمه « شرف برتيزي » .

قصة الفيلم مأخوذة عن رواية بنفس العنوان لجيمس جويس وهي عبارة عن تصوير لمشاعر الحب والزواج والعاطفة القوية والموت ، ومواجهة الانسان لهذه المشاعر .

انتهى تصوير الفيلم ولم يتبق سوى بعض اللمسات الخاصة بالمونتاج والتي سيقوم بها طوني هيوستون .

من المقرر عرض الفيلم في مهرجان البندقية السينمائي الصيف القادم .

هوستون بين ابنته وابنه

بائعة كتب في النهار ولصة بالليل !

ووبي جولدبرج الممثلة الزنجية الشابة التي اثارت اعجاب المشاهدين في فيلم « اللون القرمزي » مع وودي الن تعود لتضحك الجمهور في فيلم عنوانه « بورجلار » من خلال دورها كصاحبة مكتبة في النهار ولصة « ظريفة » في الليل .

يخرج الفيلم هيو ويلسون مخرج الفيلم الكوميدي الشهير « اكاديمية البوليس » .

ووبي جولد برج

المذيعة

نجوى غرباوى :

لبيروت .. مجد من رماد !

سلوى مراد « جدة »

● اخر كتاب قراته ؟
ـ كتاب قديم للشاعر محمد الفيتورى بعنوان « عاشق من افريقيا » .

● اخر فيلم رايته ؟
ـ فيلم امريكي بعنوان « حتى سبتمبر » وهو من الافلام الرومانسية .

● اخر مسلسل جذب انتباهك ؟
ـ مسلسل « عودة الغائب » بطولة شويكار ، وجميل راتب لانه عالج العديد من مشاكل المجتمع العربي .

● اخر اغنية حازت اعجابك ؟
ـ اغنية « لبيروت » للفنانة فيروز من الحان زياد الرحباني .

● اخر مشهد مازال يسكن في ذاكرتك ؟
ـ من فيلم « الوحش داخل الانسان » حيث اتفق اثنان من البشر على قتل انسان الا ان العناية الالهية تمنحهما العقاب الفوري فيموتا في الكمين الذي اعداه لقتل هذا الانسان

● اخر لحظة سعادة عشت تفاصيلها ؟
ـ يوم عيد ميلاد ابني ريان « ٦ سنوات » .

● اخر بلد زرته ؟
ـ مصر

● اخر عمل عرض عليك ؟
ـ « المجلة الثقافية » اعداد الدكتور عبدالرزاق الحصاني ، ويشاركني فيه الزميل ياسر بدر كريم .

● عمل تحلمين بادائه ؟
ـ برنامج « اوراق المساء » .

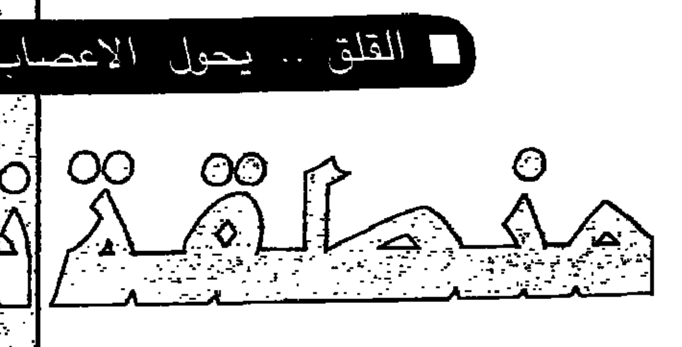
● عمل تتمنين نسيانه ؟
ـ رضائي عن جميع اعمالي « نسبي » ولم اندم على عمل قدمته .

● اخر « رقم » دخل حياتك ؟
ـ رقم صندوق البريد .

محمد الفيتورى : عاشق من افريقيا

فيروز : عودك رنان

■ القلق .. يحول الاعصاب الى :



منطقة شديدة التوتر

■ د . مجدي عرفه :

يصاحبه شعور بالتحفز والاستثارة والنرفزة !

■ خالد عبدالعزيز المتوزى ـ « عكاظ ـ الرياض » :
يشكو الكثير من الناس وبنسبة يبدو انها تتزايد باستمرار من القلق والتوتر النفسي ، وتلفت هذه الظاهرة الانتباه بدرجة جعلت البعض يصفون عصرنا هذا بانه عصر القلق او اضطرابات القلق وهذه محاولة لاستكشاف هذه الظاهرة من وجهة نظر الطب النفسي .

« عكاظ » التقت بالدكتور مجدي عرفه استشارى الامراض النفسية واجرت هذا الحوار :

● ماهو المقصود بالقلق او ماهو تعريفه العلمي ؟

القلق هو ظاهرة نفسية يشعر فيها الانسان بنوع من الخوف المبهم مع نوع من الترقب او التوقع لحدوث شر او ضرر ما . ويصاحب هذا توتر مستمر للاعصاب والجسم مع شعور بالتحفز وازدياد القابلية للاستثارة او النرفزة وقد يضطرب النوم في شكل ارق او احلام مزعجة . وقد تضطرب الشهية للطعام . ويحس الانسان بعدم القدرة على الاسترخاء والراحة . وقد يصاحب هذا كله اعراض جسمية ناشئة عن استثارة الجهاز العصبي اللا ارادي اساسا . وتكون في صورة تزايد في ضربات القلب والعرق او الارتجاف . او اضطرابات الجهاز الهضمي كالقيء والاسهال او الامساك او ازدياد الحموضة . وقد يحس الانسان بالام مختلفة في الجسم بما في ذلك الصداع وهذه تنشأ اساسا عن توتر العضلات .

وفي احيان كثيرة قد يصاحب مظاهر القلق هذه او ينتج عنها درجة من الاكتئاب .

هذه هي الصورة العامة للقلق . ولكنها قد تختلف في تفاصيلها وفي شدتها ومدتها . وما قد يصاحب من اعراض اخرى باختلاف الاشخاص وباختلاف انواع القلق فالقلق انواع متعددة لكل منها صورة خاصة .. واسباب متميزة ..

● هل القلق مرض ؟

القلق في الاساس ظاهرة انسانية طبيعية لها وظيفة ايجابية في حياة الانسان ويمكن مقارنة دور القلق في صحة الانسان النفسية بدور الالم في صحته الجسمية فالالم رغم انه شعور مكروه الا انه مفيد وايجابي حيث ينبه الانسان الى ان هناك خللا او اضطراب في جسمه ينبغي ان ينتبه له ويسعى الى مداواته كذلك الامر بالنسبة للقلق في حدود الطبيعة ، فوجوده يعني ان هنك خللا ما او نقصا ما يهدد توازن الانسان النفسي .. سواء في علاقته الداخلية بنفسه او علاقته بالآخرين وبالمؤثرات في العالم من حوله .. على سبيل المثال يمكننا ان نرى كيف يشعر الانسان المقبل على اختبار او عمل هام بقلق وخوف وترقب يحفزه الى الاستعداد وبذل الجهد لكي يتدارك اوجه القصور في تحصيله او قدراته ويحاول تحقيق افضل نتيجة ممكنة . بهذه الصورة يؤدى القلق دورا ايجابيا يمكننا تبينه لو تصورنا ان هذا الشخص لم يحس بأى قلق وبالتالي لم يستنفر طاقاته ويبذل جهده لتدارك اى نقص مما قد يؤدى به الى الفشل او الى نتيجة متواضعة لا تتناسب مع قدراته الحقيقية .


د . مجدى عرفه

ويمكننا ان نقيس على هذا المثال مظاهر القلق التى تمر بنا في مواقف اخرى عديدة في حياتنا اليومية مثل قلق الانسان من اجل تاكيد نفسه وتحقيق افضل وضع لها في مواجهة الآخرين .. وقلق الانسان في مواجهة اى اضطراب او خلل في علاقاته بمن حوله ومن يهمه امرهم .. الخ ..

القلق في اساسه اذن ظاهرة طبيعية طالما هو رد فعل طبيعي وبدرجة معقولة تجاه مؤثر مفهوم .

● متى اذن يصبح القلق اضطرابا او مرضا ؟

يدخل القلق منطقة الاضطراب اذا زادت شدته ومدته بشكل معوق ومشل .. وبصورة لا تتناسب مع المؤثر الذى اثاره .. او اذا حدث واستمر دون وجود مؤثر مفهوم اصلا .. في هذه الاحوال يصبح القلق عاملا سلبيا .. يعوق الانسان بدلا من ان يحفزه ويؤثر بشكل ضار على توازنه وتكيفه في حياته اليومية وبدرجة قد تجعله في حاجة لمساعدة متخصصة للتغلب عليه .

والاضطراب في مثل هذه الاحوال يمكن ان يأخذ اشكالا مختلفة تجعلنا نتحدث عن انواع من اضطرابات القلق رغم انها جميعا تنبع في الاساس من ظاهرة القلق .

● ماهي اشكال او انواع اضطرابات القلق ؟

تصنف اضطرابات القلق ضمن ما يسمى بالاضطرابات النفسية العصابية وهى اضطرابات لا تسبب عادة اختلالا شديدا في توازن الانسان وعلاقته بالواقع رغم ما قد يصاحبها من معاناة تؤثر بدرجة او باخرى على تكيف الشخص واستقراره النفسي ووفقا لاحدث التصنيفات في الطب النفسي . يدخل تحت اضطرابات القلق عدد من الاضطرابات العصابية . ياخذ القلق في بعضها شكلا عاما يكون مستمرا ومؤثرا على معظم نشاطات الفرد (ما يسمى باضطراب الفزع) . وفي البعض الآخر يرتبط الخوف او القلق بمواقف او اشياء محددة ولا يمتد الى غيرها من جوانب حياة الانسان (ما يسمى باضطراب الرهاب او الفوبيا) ومن اشهر امثلتها القلق او الخوف المرتبط بالمواقف الاجتماعية ، كما تشمل ايضا مخاوف اخرى قبل الخوف من الاماكن المرتفعة او الاماكن المغلقة او السفر بالطائرات .. الخ .

وهناك نوع ثالث من الاضطرابات يأخذ فيها القلق صورة وساوس قهرية (اضطراب الوسواس القهري) كما في حالة وسواس النظافة الذى يدفع صاحبه الى تكرار الاغتسال او الوضوء، مرات ومرات رغم ادراكه بانه ليس هناك ما يبرر ذلك . وهناك اشكال وصور اخرى لا مجال لتفصيلها هنا ولكنها تشترك جميعا في ان اساسها ظاهرة القلق ..

● ما مدى شيوع اضطرابات القلق ؟

تقول التقديرات العالمية ان ما يقرب من ٤٪ من الناس في اى مجتمع يعانون في مرحلة من حياتهم من احد الاضطرابات التى تدخل ضمن اضطرابات القلق ولكن المعتقد ان النسبة اعلى من هذا لان مثل هذه التقديرات لا تتضمن عادة العديد من الحالات التى قد لا تلجأ للطبيب النفسي . وانما تلجأ الى الطبيب العام او تستعين بعلاجات اخرى مثل العلاجات الشعبية .. كما ان هناك نسبة اخرى لا تلجأ الى اى علاج وتحاول ان تتغلب على اضطرابها بشكل تلقائي ..

وبالنسبة للوضع هنا فقد قمنا بعمل احصائية عن المترددين للعلاج بعيادتنا النفسية بالرياض . ووجدنا ان الذين يشكون من اضطرابات القلق يمثلون ما يقرب من ٢٣٪ من المترددين .. الا ان الملفت للنظر ان نسبة ملحوظة من هؤلاء تقدر بحوالى ١٠٪ من المترددين كانت تشكو من اضطراب القلق او الخوف الاجتماعي بالذات .

● ماهو القلق او الخوف الاجتماعي ؟ ولماذا هو شائع بهذه الصورة ؟

القلق او الخوف الاجتماعي نوع من انواع اضطرابات القلق يبدأ عادة بعد البلوغ مع البدايات الاولى لنمو الحياة الاجتماعية والعملية للمريض .. ويكون في شكل خجل وارتباك يتطور الى خوف شديد من المواقف الاجتماعية مثل الفصول الدراسية والاجتماعات والزيارات والولائم .. او مقابلات المسئولين وغيرها من مناسبات المجتمع وهى المواقف التى يكون فيها سلوك المريض مثل اسلوبه في الحديث او تناول الطعام او القراءة او التصرف بشكل عام مشهودا من الآخرين ومعرضا لحكمهم او تقويمهم ويكون خوف المريض من ان يتصرف بصورة تثير الحرج او الخزي او انتقاد الآخرين وتؤدى الى الحكم عليه حكما سلبيا ويكون خوفه شديدا ومبالغا فيه ولا يتناسب مع واقع الامر . وقد تظهر عليه اعراض جسمية مثل تلك التى تصاحب القلق الشديد بوجه عام كالارتجاف وزيادة العرق وتزايد ضربات القلق مع صعوبة في الكلام والنطق . الخ .

ورغم ادراك المريض انه ليس هناك ما يبرر مثل هذا الخوف الا انه لا يستطيع مقاومة هذه المشاعر ويؤدي به هذا الى محاولة تجنب مثل هذه المواقف .. او الشعور بقلق شديد اذا كان مضطرا لحضورها

ويؤثر الاضطراب بهذه الصورة على علاقات المريض وتكيفه الاجتماعي كما قد يؤثر على عمله الذى يتطلب عادة الاحتكاك الاجتماعي بالزملاء والرؤساء والآخرين صفة عامة .

اما بالنسبة لاسباب شيوع هذا الاضطراب فنحن بصدد اعداد دراسة في هذا الشأن نحاول من خلالها استكشاف العوامل المسببة وهى في العادة عوامل مركبة بعضها يرجع الى نوع من الاستعداد التكويني والبعض الآخر يرجع الى ظروف التنشئة والنمو النفسي المبكرة وغيرها من العوامل الاجتماعية التى تؤثر على تشكيل شخصية الفرد ونمو مهاراته الاجتماعية .

● ماهي امكانيات علاج اضطرابات القلق بما فيها الخوف الاجتماعي ؟

امكانات العلاج والمساعدة الفعالة في مثل هذه الحالات طيبة بفضل الله وتتضمن عدة اساليب علاجية متنوعة وفقا لنوع الاضطراب وشخصية المريض وظروفه وتشمل العلاج النفسي المساند او الديناميكي . وبعض الاساليب السلوكية واساليب العلاج الاجتماعي بالاضافة الى العقاقير المضادة للقلق او الاكتئاب الذى يصاحب بعض الحالات . ويتم ذلك من خلال برنامج علاجي متكامل بخطط وفقا لحالة كل مريض ويمكن بمشيئة الله وبالتعاون المناسب من جانب المريض تحقيق نتائج ايجابية طيبة في معظم الحالات .

● هل القلق حقا آفة او مرض هذا العصر ؟

كما يتضح من كلامنا السابق فان القلق ظاهرة انسانية مصاحبة للانسان في كل زمان ومكان . وليس هناك ـ على حد علمي ـ دراسات علمية دقيقة تؤكد ان نسبة القلق او اضطراباته اكثر في زمننا هذا مما كان لدى اجيال سابقة الا ان العلماء يلاحظون بشكل عام ان هناك نوعا من التزايد في نسبة من يشكون من مختلف اشكال القلق ويربط العديد منهم بين هذه الظاهرة وبين تزايد الضغوط في عصرنا الحاضر وسرعة وتلاحق التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في مختلف المجتمعات بصورة قد تسبب نوعا من الاختلال في توازن الفرد وفي علاقاته الانسانية بمن حوله . وتتطلب منه باستمرار قدرة اعلى على المواكبة والتكيف . وهو وضع يرفع بدون شك من احتمالات القلق واضطراباته .

شريان الكلمة

● من اهم ملامح التطوير في خدمات الصحة النفسية :

ـ ايصال خدمات الصحة النفسية الى كل من يحتاجها والى اقرب موقع ممكن .

ـ الاتجاه نحو نشر مراكز التوجيه والارشاد النفسي والاجتماعي في المستشفيات المركزية والعامة .

ـ الاتجاه نحو التوعية النفسية من خلال المراكز المتوفرة .

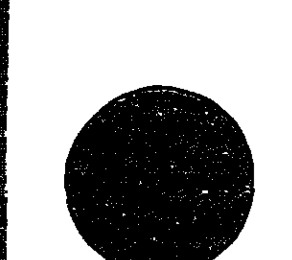
ـ التركيز على انشاء المزيد من العيادات النفسية والحاقها بالمستشفيات المركزية والعامة .

ـ التركيز على النواحي الوقائية في سياسات وخطط الصحة النفسية .

ـ تدريب العاملين في قطاع الصحة النفسية للرفع من مستواهم العلمي والعملي بما يتلاءم مع الخطط والسياسات المنشودة .

● هذا ما جاء في التقرير الصحي السنوى لعام ١٤٠٦ هـ الذى اصدرته وزارة الصحة مؤخرا ، ما نأمله هو زيادة التركيز على نشر التوعية النفسية والنواحي الوقائية .

صبحي



الغام طبية اسمها الحبوب المهدئة !

منى مطيع مراد « جدة » :

رغم تحذيرات الاطباء المشددة بعدم استخدام الحبوب المهدئة الا تحت الاشراف الطبي .. يكثر بعض المرضى تعاطيها بحثا عن الهدوء المزعوم الذي تسببه .. ولكن بمرور الوقت تتحول الحبوب الى الغام داخل الجسم تؤدى الى تدميره .

الدكتور ممتاز محمد احمد الحاصل على الدكتوراه في الامراض النفسية وطبيب امراض نفسية في مستشفى سليمان فقيه بجدة قال :

ـ وظيفة المهدئات انها تعمل على الجهاز العصبي وتحدث نوعا من الهدوء النفسي وهي تستعمل عادة في بعض حالات القلق النفسي الا ان لها بعض المخاطر اهمها ادمان تناولها لمدد طويلة مما يشكل اكبر خطر يواجهه المدمن لان الانسان متى استعمل اي دواء خاصة المهدئات يشعر بالراحة النفسية .. ولكن اذا حاول تركها او تقليلها فانه يصاب ببعض الامراض النفسية والجسمية كحدوث نوع من الصرع او القلق النفسي او الاكتئاب .

وهذه الاعراض تجعلنا لانعطيها لمرضانا الا بكميات قليلة وعندما نصف لهم نقوم في كل فترة بتغييرها من نوع لآخر حتى لايعتادوا على نوع واحد . والطبيب عادة يلجأ الى وقف المهدئات اذا وجد مريضه قد تحسن من الناحية النفسية وبعد ان تنشأ بينهما علاقة بحيث يسمح له باستخدام وسائل اخرى كالعلاج النفسي التي يبدأ بها مع التقليل في جرعات الدواء المعطاة للمريض .

او اذا وجد انه قد تماثل للشفاء بعد استعماله لها ثم لاحظ بعد فترة قصيرة انها لم تعطه النتيجة المطلوبة هنا يطلب منه ترك هذا الدواء ليصف له نوعا اخر حتى تتحسن حالته .

وبعض انواع العلاج النفسي او المهدئات توحي للمريض بعدم الثقة بالنفس وذلك عندما يصف له الطبيب علاج فيعتقد انه لن يستطيع ان يعيش حياته الطبيعية لوحده وانه بحاجة لنوع من المهدىء حتى تستمر حياته . مما ينشأ عنه عدم الثقة والاطمئنان بنفسه .. وعندما يشعر الطبيب النفسي بان مريضه يمكن علاجه ببعض كلمات الاطمئنان والتشجيع لايلجأ لتلك المهدئات .

ولاننسى ان المراة الحامل متى استخدمته فانه سيؤثر على الجنين وخصوصا في الثلاثة الاشهر الاولى من الحمل لانها الفترة التي يتكون فيها الجهاز العصبي .. لذا يستحسن في حالات الحمل الامتناع عنها وعدم اللجوء اليها .

وبعض العقاقير يمكن ان تسبب الاكتئاب ، الانيميا ، حساسية في الجلد او العظم . ومعظم النظريات تقول ان كثيرا من الامراض سببها حالات نفسية .. كضغط الدم والربو وحتى السرطان .

ويجب عدم استخدامها الا بعد اشراف الطبيب المختص في الامراض النفسية خاصة امراض الكبد ، الكلى ، امراض الدم ، الجهاز العصبي ، والذين يشكون من تصلب في الشرايين وجلطات القلب .. ودراسة الحالة جيدا وصرف العلاج المناسب بجرعات ومدة مناسبة .

الشخير .. سيمفونية تمتع صاحبها وتزعج الآخرين !

الشخير

عكاظ « مكتب القاهرة » :
بالنسبة للنائم سيمفونية رائعة تمنحه الراحة والهدوء .. وبالنسبة للآخرين اصواتا مزعجة تقلق راحتهم ونومهم .. وتتضخم المشكلة عندما يشارك احد النائم في غرفته خاصة الزوجة التي لن تعرف طعم النوم .

وحول هذه المشكلة يقول الدكتور مصطفى شحاته استاذ الانف والاذن بكلية الطب :

ـ الشخير الذي يصدر من بعض النائمين قد لايؤدى الى ايلامهم بقدر مايؤدى الى ايلام المحيطين بهم ، والخلاص من الشخير ضرورة يتطلبها الموقف . لكن لابد من معرفة الحقيقة العلمية عنه حتى يمكن التصرف على اساسها وهذا هو المطلوب .

وقد اظهرت الاحصائيات ان من يشخرون اثناء النوم لاتقل نسبتهم عن ١٢ ٪ من تعداد اي مجتمع اي انه في بلد مثل مصر لايقل عدد المشخرين عن اربعة ملايين ، حيث ان الشخير يمكن حدوثه من اي انسان ذكرا ام انثى كبيرا ام صغيرا حتى من الاطفال الرضع .

والشخير يختلف في نوعه وفي قوته من شخص الى آخر . فقد يكون ازيزا خفيفا او صفيرا منخفضا . او صوتا مسموعا او دويا مرتفعا . والغريب في ذلك ان جميع المشخرين لايسمعون شخيرهم ولا ينتبهون له . وحتى لو قمنا بتسجيل هذا الشخير واذاعته اثناء نومهم فانهم لايستيقظون وليس معنى ذلك ان نومهم عميق ولكن على العكس تماما فانهم يستيقظون عند اقل تنبيه . ماعدا صوت الشخير المنبعث منهم . فانه لايثير فيهم اي انتباه .. والاغرب من ذلك ان بعض المشخرين يتوقفون عن الشخير في ايام الاجازات والمواسم والاعياد او يستمر الشخير عندهم بعض ليال ويختفي في ليال اخرى . وهذا بالطبع يعتمد على الحالة النفسية والذهنية للانسان بجانب ارتباطه ببعض العادات في الاكل والشرب والمكيفات .

وهناك ظاهرة اخرى اشد غرابة امكن ملاحظتها عند كثير من اصحاب الشخير فقد لوحظ ان الشخير يتوقف لفترات محدودة اثناء النوم . ثم يظهر ثانية . وباستعمال اجهزة قياس النشاط العقلي . اتضح ان الشخير يتوقف اثناء الاحلام ونظرا لانشغال العقل في التفكير ، وكذلك توتر العضلات الارادية مما يوقف حدة الشخير الى حين الانتهاء من الحلم .. لكن كيف يحدث الشخير ؟ وماهو مصدره ؟ ومكان انبعاثه في الجهاز التنفسي ؟

يمكن ان نعرف ذلك لو تتبعنا سير الهواء الداخل من الانف الى البلعوم الى الحنجرة . ليصل الى الرئتين عند الشهيق ثم خروجه مارا بهما ثانية عند الزفير فالهواء عند دخوله او خروجه مارا بسقف الحلق ومؤخرة اللسان يحدث بهما ذبذبة وارتعاشا .. لان عضلاتهما تكون في حالة ارتخاء كامل اثناء النوم .. ولذلك يمكن تشبيهه بعاصفة من الهواء تلعب بشراع المركب وحيث ان اقتراب اللسان من سقف الحلق اثناء النوم يزيد من احتمال الشخير ، فان النوم على الظهر وفتح الفم اثناء النوم او اثناء ثني الرقبة للامام يزيد من شدة الشخير وارتفاع صوته .. واسباب الشخير كثيرة ومتنوعة .. فعند الاطفال تجد لحمية سقف الحلق وتضخم اللوزتين او وجود جسم غريب في الانف . وعند الكبار ممكن يكون السبب التهاب الجيوب الانفية او حساسية بالانف او تضخم الزوائد الانفية او اعوجاج الحاجز الانفي .. وعند آخرين قد تكون البدانة والسمنة المفرطة . او اضطراب الغدد الصماء . وكذلك الافراط في المشروبات الروحية كثيرا ماتؤدي الى الشخير .

والعلاج امره واضح ومحدد فكلما كان السبب معروفا امكن الوصول الى العلاج وضمان الشفاء سواء باجراء جراحة او التخلص من اكلات او مشروبات معينة واتباع الوسائل السليمة عند النوم على الظهر .. ولكن المستمعين للشخير او المخالطين للمشخرين هم الذين يبحثون عن العلاج قبل المريض

■ زوج سادي هوايته :

شد شعر الزوجة امام بناتها .. !

المكرم المشرف على صفحة « الدنيا حلوة »

عندما توفيت والدتي منذ احد عشر عاما شعرت بالضياع والقلق نظرا لتعلقى الشديد بها .. حتى تقدم لخطبتي شاب شعرت انه سيعوضني عن الحنان الذي فقدته ، فأحببته بكل مافي الكلمة من معنى .. وفعلت كل مافي وسعي لارضائه لدرجة اعطائه اي مبلغ من المال يدعي انه في حاجة اليه .

وبعد زواجنا انقلب زوجي تماما ، وتحول الى انسان شرس ومتهور واذاقني جميع انواع العذاب . وكان يضربني حتى وانا حامل ويقذفني باي شيء امامه . ويشدني من شعري .. وامتنع تماما عن الانفاق على البيت . وكنت اتكفل بكل النفقات من غذاء وملابس لي ولبناتي وراتبه لم اره ابدا

يطردني خارج المنزل ويغلق الباب في وجهي . دائم النظر الى النساء ولايتردد في اقامة علاقة مع من تسمح له بذلك . وواجهته ذات مرة عندما وجدت في جيبه رسالة . لكنه انكر تماما ان يكون على علاقة بأمرأة اخرى . وكان لاياتي الى المنزل بعد انتهاء العمل ولا اعلم الى اين يذهب .. ويخرج في المساء ولايحضر الا في الثانية او الثالثة صباحا .

في مقابل ذلك كان يحرمني انا وبناتي من النزهة حتى في ايام العيد ، نبقى بمفردنا في المنزل . ومنعنى حتى من تبادل الزيارات مع الجيران او الحديث بالتليفون

انني اكرهه وادعو دائما ان ياخذه الله .. حتى بناتي اذا طلبن شيئا ولم اقم بعمله يقمن بتهديدي بأن اباهم سوف يضربني . رغم انهن صغار اربع وثلاث سنوات .. لانه تعود على ضربي في وجودهن . ويشدني من شعري ويرميني على الارض فلو كنت عدوا بالنسبة له المفروض الا يعاملني بمثل هذه القسوة .

اقسم بالله ان كل كلمة اقولها صحيحة فانا لا اتجنى عليه ولكنه جعلني اكره حياتي .. وطلبت منه الطلاق اكثر من مرة . وكان رده دائما اخرجي من المنزل وسوف ابعثها لك . ولكن وانتي عندي لن اعطيك الورقة .

وبسبب زوجي اصبحت علاقتي بأبي سيئة جدا .. وذات مرة طردني ابي من منزله واقسم الا ادخله طالما بقيت على ذمة هذا الرجل وبعد وساطة بعض اقاربي سمح لي والدي بزيارته اما زوجي فقد منعه تماما من ذلك .

ماذا افعل ؟ انني لا اطيق البقاء معه ، ورغم كراهيتي لورقة الطلاق الا انها ستخلصني من سجنه ولكنه يهددني بانه سوف يأخذ البنات ولن يسمح لي بمشاهدتهن .

انقذوني .. انني اموت كل يوم الف مرة ، وهو لايكلمني واصبح ينام في غرفة وانا في غرفة . وامتنع عن الاكل في البيت "

المعذبة / م . س

●● وحول هذه المشكلة يقول الدكتور سعيد عبدالعظيم محمد استاذ الطب النفسي بجامعة القاهرة واستشاري النفسية بمستشفى د . عرفان

ـ هذه السيدة تعاني من عدم التوافق مع زوجها الذي يعاملها كما تصف بقسوة ويعذبها امام اولادها ويتهجم على اهلها .. ولا ادرى اذا كان كلامها صحيحا ماذا جعلها تحتمل حتى الآن هل هو خوفها من كلمة الطلاق الذي هو ابغض الحلال . ام هو خوفها على بناتها ان هي تركتهن ام عدم تقبل الاهل لفكرة الانفصال . ام هو كل ذلك .

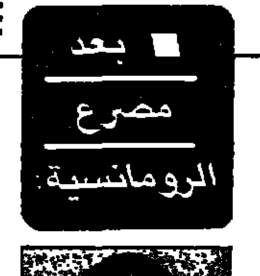
وواضح من الرسالة ان الزوج يعاني من ميول سادية وعنف وانانية ، وكان عليك ان تحسمي الموقف بينكما في وقت مبكر بالحسنى او بتحكيم احد من اهله واحد من اهلك كما ذكر ديننا الحنيف ـ حتى يمكن ان يضعوا حدا لهذه المعاملة . التي دمرت حياة الاسرة وافسدت الابناء حتى وهم صغار السن .

وواضح من رسالتك كذلك ان اباك لم يرض عن تصرفات الزوج ومنعه من دخول بيته . ولا ادري كيف تركك في هذا الحال الا اذا كانت هذه رغبتك .

عليك ان تحسمي موقفك فان ترددك كثيرا هو الذي اوصلك الى هذه النتيجة وجعلته يتمادى في ايذائك وامتهانك . عليك ان تبذلي محاولة اخيرة لعله يهتدى ويثوب الى حكم الله في ان الزواج هو سكن ومودة وتراحم وبعد ذلك اما ان تصبري على هذا البلاء ، الى ان ياتي امر الله او ان تختاري طريق الابتعاد اذا نفد صبرك وقدرتك على الاحتمال ولو لفترة وهناك كذلك طريق العلاج الاسري الزوجي اذا وافق الزوج على ذلك ـ وقد يتضح انه يعاني من بعض الحالات النفسية التي يمكن علاجها ومساعدته ـ ولعله يجد فيك بعض العيوب والمآخذ التي يمكن تداركها والتوفيق بينكما .

■ بعد مصرع الرومانسية :

رصاصة في القلب بدلا من وردة ..!



د . عادل صادق

بعد تشييع الرومانسية الى مثواها الاخير .. زادت بشكل كبير حوادث العنف والمخدرات والقتل .. وبدلا من ان يهدى الحبيب لحبيبته وردة حمراء ، نسمع اليوم عن حوادث الاغتصاب والقتل التي تحدث في الغرب !

ماهو رأى علماء الاجتماع في هذه الظاهرة ؟

يقول الدكتور عبدالهادي الجوهري استاذ علم الاجتماع بجامعة المنيا .

ـ الحياة من حولنا تتغير بدرجة كبيرة ونحن تباعا نتغير معها والواقع المعاش الآن سواء الاقتصادي او الاجتماعي يضفى ظلال البرجماتية بمعنى ان يكون الشخص واقعيا بعيدا عن الرومانسية . نتيجة العديد من الازمات التي يمر بها الانسان من دخل محدود وازمة اسكان ومواصلات وغيرها من مشكلات الحياة اليومية التي تؤكد الواقعية والرومانسية وان كانت موجودة ولكنها قليلة لاتمثل السمة الغالبة على المجتمع

وتقول الكاتبة سكينة فؤاد .

ـ طالما بقى الانسان ستبقى العاطفة بكل الوانها واشكالها ، والرومانسية احد اشكال الحب المرتبطة بمرحلة من مراحله اكثر مما هي مرتبطة بمرحلة من مراحل العمر ولكن الضغوط التي يتعرض لها الانسان الآن هي ايقاع العصر المتوتر المليء بالقلق والسرعة والحب مثل اي كائن حي موجود يتفاعل مع اللحظة .. مع الظروف والمؤثرات ، ولهذا لم يعد الحب يأخذ هذا اللون المغرق في الحلم البعيد عن الواقعية .. والحب الرومانسي ورفاهيته ومتطلباته تبدو غريبة بالنسبة ولهذه الشروط ولهذا فالرومانسية اكتسبت من روح العصر ملامح جديدة تختلف عن رومانسيات مطلع القرن ولكن رغم كل هذا تبقى داخل الانسان رغبة حارة للاحتفاظ بالرومانسية او جزء منها ومازال هناك الشباب الحريصون على الرومانسية لكن بشروط مختلفة تناسب هذا العصر .

ويقول الدكتور عادل صادق استاذ الطب النفسي : الانسان تفكير وعاطفة . والعاطفة معناها تأثر الانسان بأحداث الحياة والارتباط بها ، وارتباط انسان بأنسان لايمكن ان يتم الا من خلال عاطفة الابوة والامومة والاخوة ثم حب الرجل والمرأة الذي هو سر الحياة واساسها .. وعدم وجود العاطفة معناها التبلد الوجداني .. معناها القتل . الفشل . السرقة ، الابتزاز .. ان كل الجرائم التي تحدث يكون وراءها تبلد وجداني اي ان الحياة تجف وتحترق وتنتهي ازمات الوجدان ولهذا فان الرومانسية مازالت تعيش في عقل ووجدان الانسان لكن ربما الذي تغير هو شكل التعبير بسبب ايقاع العصر لكن الانسان مازال قادرا على الحب مازال قادرا على البكاء على الابداع الفني .. وذلك لايمكن ان يصدر الا من حس رومانسي وان كانت الواقعية تطل علينا من كل جانب فهل معنى هذا ان ننغمس فيها وننسى الحلم والحب وفي النهاية فالرومانسية من وجهة نظري هي منتهى الواقعية .

العلاج بالضحك يقضي على الألم !

ليس غريبا ان يأتى يوم يدخل فيه المريض غرفة العمليات فيجد هرجا في انتظاره بدلا من الطبيب وبدون تحذير او مشارك يبدأ العلاج .. بالضحك !

مكتب عكاظ ـ القاهرة :

كان الرومان القدماء يعذبون المحكوم عليهم بدغدغة باطن القدمين .. فيضحك المذنب ويضل يضحك باعلى صوته حتى يختنق ويموت !

ومن الاطباء الذين يرفعون شعار العلاج بالضحك الدكتور ريمون مودلي مؤلف كتاب الشفاء بالضحك . ويقول الدكتور ريمون مودلي في كتابه ان المهرجين قدموا له مساعدة كبيرة في مهنته كطبيب اطفال فقد ساعدهم في المستشفيات يشعون بطريقة مدهشة حالات مرضية مختلفة مستعملين دواء وحيدا هو التهريج ، ويروى الطبيب ريمون مودلي . ان احد الاطفال الذين عالجهم كان مصابا بمرض يدعى الاعتماد التخشبي ، وظل ممتنعا عن الكلام والضحك لمدة ستة اشهر لكن احد المهرجين تمكن خلال دقائق من دفعه الى الكلام وتناول الطعام مما اتاح له الشفاء

وفي كتاب العلاج الجسدي النفسي بالضحك ، يقول الدكتور هنرى روبنشتاين ان عدة حالات شفاء بالضحك لدى مرضاه . وفي هذه الحالات واحدة تتعلق بسيدة في الثانية والاربعين من عمرها كانت تشكو من داء المفاصل ولا تستطيع احتمال الادوية المضادة للالتهابات ولا المسكنات التقليدية . لكن علاجا يوميا بالضحك تمكن من تخليصها من الامها .

الحالة الثانية تتعلق برجل في الخامسة والاربعين قرر طبيبه اخضاعه للعلاج بالادوية مصحوبا بتمارين في الاسترخاء تقوم على الضحك . رغم ذلك لايزال عدد كبير من الاشخاص غير مقتنعين بقدرة الضحك الشفائية فكثير من المرضى لا يؤمنون الا باقراص الادوية والعمليات الجراحية . كذلك فان كثيرا من الاطباء يطلبون ادلة عملية على فائدة الضحك كعلاج للامراض .

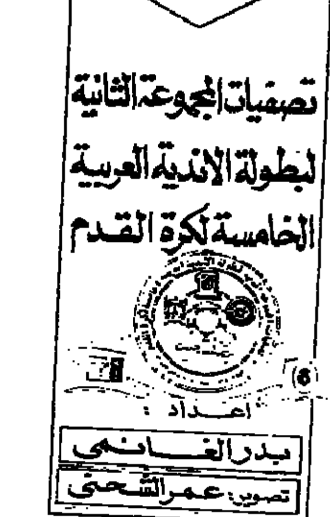
لكن اكتشاف دور الضحك ليس في الحقيقة سوى اعادة اكتشاف الظاهرة قديمة قدم الانسان ، فانسان ما قبل التاريخ كان يضحك كما يؤكد داروين للتعبير عن غياب الخطر وحتى لاخافة اعدائه لان الضحك كان يوحي بالثقة في النفس .

وقد اكتسب الضحك على مر التاريخ رمزية متعددة المعاني ، فهناك ضحك السعادة والضحك السحري والضحك الشفائي ، ولايزال الضحك السحري موجودا حتى الآن في امريقيا السوداء ولدى هنود قبائل الاوبيس اسكيمو غرينلاند ، وينظم هنود قبيلة الفاياكيس البارغوى العابا ومسابقات في الضحك اما الاسكيمو فانهم كانوا يحلون خلافاتهم الشخصية ليس بالقتال ، وانما بتنظيم مباريات تسخين يقوم فيها كل من طرفي المباراة باضحاك الآخرين من خصمه وتسخينه على وقع الطبول وسط تعليقات الجمهور وينسحب الخاسر وقد فقد ماء الوجه وفي معظم الاحيان يترك الخاسر المنطقة ويهاجر الى مكان اخر .

ولكن الضحك الاجتماعي قد يلعب ايضا دور العقوبة . ففي روما القديمة مثلا كان بعض المحكومين يخضعون لتعذيب يقوم على دغدغة باطن القدمين مما يسبب الضحك الى حد يقترب من الاختناق ..

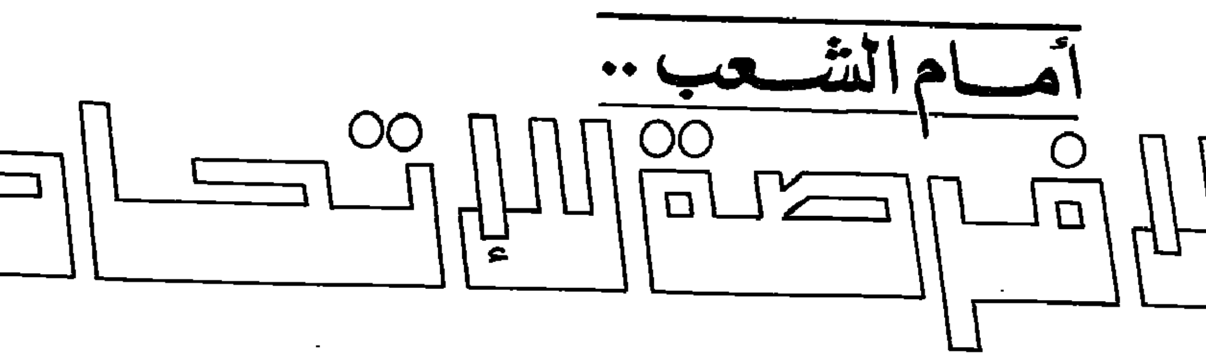


السنة السابعة والعشرون • العدد ٧٧٣٥ - الاثنين ١٤ المحرم ١٤٠٨ هـ - (١٦ العذراء ١٣٦٥ هـ . ش) الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٧ م •



■ مساء الليلة .. لقاء هام في جدة :

أمام الشعب ..



سوى الفوز

اصعب لقاءات الاتحاد هذا الموسم سيكون مساء الليلة .. على الاتحاديين لاعبين وجمهورا ان يؤكدوا طريقا واحدا فقط اما الصعود بقوة او الاخفاق بحسرة وندم .

الاتحاد مساء اليوم مطالب بتحقيق الفوز الصريح وجماهير العميد مدعوة لاثبات وجودها المخلص الموصوفة به دائما ..

فريق الشعب اليمنى اكسب الدورة جماهيرية وحماسا فوق الوصف واصبح الجميع يحسب للقاء معه عاملين مهمين ..

- كيفية كبح حماس لاعبيه واستماتتهم وكيفية ايجاد الوسيلة لمقاومة جماهيره الغفيرة .

- التطلع للمستوى الفني والنفسي والبدني يجعل الاتحاد في موقف حرج جدا بيد لاعبيه النفاذ منه لبر الامان لو ارادوا هم ذلك شرط ان يتوفر الاحساس بقيمة المباراة التي تعتبر عنق الزجاجة للفريق في هذه التصفيات ..

- مستوى دفاع وحراسة الشعب اليمنى ستفرض على وسط وهجوم الاتحاد استخدام كل وسائل الخداع للوصول للمرمى لان الترسانة المقابلة صعبة الاختراق عطفا على عروض المباريات الماضية ..

مفضل احمد وفياض بغدادى وشفيق الكملانى وغالب الشهابى رباعى متطور جدا في تنفيذ الهام الدفاعية على اكمل وجه .. يعتمد الفريق على مفضل احمد كلاعب مهمته اغلاق الباب قبل الاخير للمرمى ومن ثم فدور فياض سيكون في منطقة الدفاع المتقدم بمعنى ان الرقابة التي ستفرض على السويد ستكون من قبله وهذا سيمكن مفضل من التقاط الكرات الساقطة بكل ارتياح وهذا يعنى ان مقاومة هذا الاسلوب يفرض على سكوتشيك ان يلعب براس حربة متأخر خلف السويد مع ضرورة فتح اللعب عبر الجناح الايسر بصورة اكبر ليطه التحرك لدى شفيق الكملانى فيما سيكون دور خط الوسط موزعا بين التجهيز وبين التخلص من كثافة منطقة الوسط اليمنية حيث لوحظ ان الفريق يميل للمشاركة بخمسة لاعبين بمنطقة الوسط برجوع محمود ابو غانم وياسل قائد سيف لاحتلال منطقتى ساعد الدفاع ومن هنا فضرورة مشاركة الفوال كصانع لعب بالفريق مع ميل . مروان للجهة اليمنى الوسطية واللعب بمدافع رابع بتأخر الغراب وتقدم الاحمدى لمراقبة عزيز الكميم سيمكن الفريق من النفاذ بصورة او اخرى لمرمى نبيل عوض افضل حراس الدورة شرط أن يتخلى اللاعبون عن الاستعراض والنرفزة وعدم التركيز .

- فريق الشعب لا شك انه سيسعى بكل قدراته لتحقيق نصر يهز الدورة ويؤكد حقيقة فوزه السابق على فريق الوحدة السعودى ٣/صفر في اليمن « ودية » وهو يطمح لالحاق الاتحاد بالوحدة على ارضه بين جماهيره .

- اداء الفريق العام يميل للسرعة وارتفاع درجة الحماس بمعنى ان اللاعب اليمنى يتحرر داخل الملعب من اجل الحصول على الكرة حتى ولو لم يحسن استغلالها وهذا في حد ذاته اسلوب ناجح للحد من خطورة الخصم .. مهمة وسط الفريق عوض عبود وعوض حسان وهما المعنيان بمنطقة الوسط لانهما القادران على خلق الفرص لخط الهجوم ستكون مهمة شبه مستحيلة لو لعب الاتحاد بحماسه المعروف ايام هاوتون فيما ستكون ابواب الدفاع الاتحادى مشرعة امامهم لطرقها في اي لحظة .. من هنا فنحن نقول ان المباراة ستكون في تحد ومواجهة جادة بين مدربين احدهما عربي والاخر تساوى كلاهما يعرف انه في امتحان لتاكيد جدارته كمدرب وفي الوقت نفسه هي مواجهة بين وسط وهجوم الاتحاد وبين دفاع وحارس الشعب فيما ستترك مواجهة المدرجات بين جماهير الاتحاد التي عليها ان تحدد اما ان تكون المتفوقة وعاملا من عوامل الفوز او تكون المقصرة ومن ثم فليس من حقها ان تلوم الفريق وبعد نهاية اللقاء نلتقى لنعرف من الفائز ..؟

الشعب اليمني

الاتحاد

الحكم العمانى :

المرونة اخرجت المباراة خالية من الكروت ..

جاءت مباراة فريقى الترسانة المصرى والشعب اليمنى انظف مباريات الدورة على الاطلاق حيث لم يوجه فيها حكم المباراة العمانى محمد صالح اى كرت سواء اصفر ام احمر وكان لمرونته في التعامل مع اللاعبين دوره في ذلك .

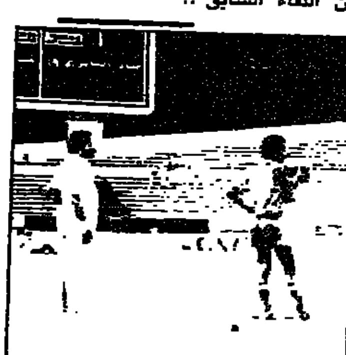
بعد نهاية المباراة وجهنا سؤالا للحكم عن السبب في عدم ابرازه الكرت الاصفر رغم وجود اكثر من كرة خشنة ظهرت من قبل الفريقين فقال :

• اعرف مسبقا ان المباراة تعتبر الفرصة الاخيرة للشعب اليمنى وينظر لها الترسانة كعقبة صعبة يجب تجاوزها للمحافظة على الصدارة ومن هنا ومن واقع خبرتى فلابد من المرونة مع اللاعبين لان درجات الحماس والاندفاع وارتكاب الاخطاء من دافع الحماس في اوجها وليس من المعقول ان اتعامل بالكروت مع اللاعبين لعدم وجود لعب مقصود منها للايذاء واعاقة الخصم عن اللعب كليا ومن هنا فقد كان لابد من المرونة واشكر اللاعبين على تعاونهم معى والتزامهم بكل قرار ..

ما رأى المدربين ..؟

على محسن : فقدنا الامل والفرصة في عرض طيب .

على محسن مدرب فريق الشعب اليمنى قال عن المباراة « بدون شك الفرصة اصبحت مفقودة بنسبة كبيرة في الصعود ومهمتنا اليوم تقديم عرض كروى جيد يعكس تطور الاداء لدى الفريق .. بالطبع لو نظرنا لنتيجة اللقاء السابق فاعتقد وكما شاهدتم ان الفريق لعب متاثرا باصابة ستة لاعبين بالفريق منهم حارس المرمى ولعب اكثرهم بالبنج والمشكلة التى واجهتنا هى ان المصابين هم لاعبو الخبرة والاساسيون في الفريق واتمنى مساء الليلة ان نكون في مستوى افضل من اللقاء السابق ..



محمد حسين في لقاء الترسانة

مدرب مقديشو وجه للنرفزة

هدوء الاعصاب عامل مهم في تهدئة الجو لدى اللاعبين متى ما توفر لدى مدرب الفريق وفريق مقديشو الصومالى ظهر من خلال لقاءاته التي لعبها حتى الان بالدورة انه غير قادر على مجاراة الاداء المرتفع للفرق الاخرى وتجلت الهزائم الثقيلة التي تلقيها الفريق على اعصاب مدرب الفريق المساعد السيد محمد حسين على والذي تكررت منه هذه الحركة اكثر من مرة مع الحكام الامر الذي اثار اعصاب فريقه كثيرا ..



سكوتشيك :

القرار بيد اللاعبين !

• والتر سكوتشيك مدرب نادي الاتحاد تحدث عن المباراة بقوله :

- القرار ليس بيدى وحدى بل المسئولية الاكبر على اللاعبين اذا هم ارادوا الفوز وقد تحدثت مع اللاعبين عن ضرورة بذل الجهد وتحقيق النتيجة المرجوة لان المنافسة اصبحت محصورة ويجب ان نحدد هويتها في لقاء الليلة ..

■ تأكيد جديد للمنافسة على الصدارة :

خمسة اهداف .. اسكنتها الترسانة شباك الشعب

بدر الغانمي - جدة :

ليس من العدل ان نقارن مستوى فريق الشعب اليمنى ونتيجة البارحة القاسية بفريق يستحق ان يطلق عليه الشواكيش كالترسانة المصرى .. ولنا ان نتساءل لماذا .. وما هى الفوارق الشاسعة بين الفريقين ..؟

اعتقد ان اى مشاهد للمباراة يستطيع ان يجزم بان الفوارق البدنية والفنية والمهارية كلها كانت في كفة الترسانة بينما تمثل العكس تماما لدى افراد فريق الشعب اليمنى ..! صحيح ان الفريق شاكس واستطاع ان يكشف دفاع الترسانة اكثر من مرة ولكن كانت تلك الهجمات كالابرة في بحر الفرص المهدرة والسيطرة الميدانية ذات النوع الثقيل التي مارسها ابناء الشاذلى ..

- قد يكون لابناء الشعب العذر في هذه النتيجة الثقيلة لامور عديدة

- عدم قدرة افراد الفريق على احتلال المساحات الشاغرة امام الانتشار الجيد لافراد الترسانة

- من اكبر اخطاء المباراة التي وقع فيها الفريق هي ميله للدفاع وتكثيف التواجد العددى من قبل لاعبى الوسط نحو منطقة العمق

رغم العوامل السابقة فقد حاول فريق الشعب وظهر عزيز الكميم وعوض عبود بمستوى افضل من اللقاء السابق بينما ظهر تاثير الاصابة على خط الدفاع وحارس المرمى فانهار لاعبوه امام مهارات خط الهجوم المصرى المبدع ..

لو تطلعنا لاداء الترسانة في المباراة لوجدنا انه اكد المقولة التي ذكرناها وهى انه يختلف في اسلوبه عن الفرق المصرية التي شاهدناها في الفترة الاخيرة بأنه يرفض مبدأ الاستعراض ويتعامل مع الكرة على انها « اجوان » ..

- لعب الفريق باسلوب عقلانى جدا احتوى به خط الدفاع بقلب دفاعه المتأخر سيد يوسف اية محاولات لخط الهجوم اليمنى وظهر الفارق الجسمانى واضحا وكان عاملا من عوامل التفوق للفريق .

- لعب الفريق بخطة رائجة هى ٤/٢/٣ مع مرونة واضحة في تغيير قالب التكتيك بين لحظة واخرى والشاذلى في محوره الهجومى يعتمد على تسربات الظهيرين المستمرة لذلك حاول ان يستغل ذلك عن طريق محطة الوسط واعتمد على سيد يوسف قائد الدفاع كورقة هجومية متحركة تلتقط داخل المربع كل الكرات الطائشة ويلاحظ من هذا التكتيك ان خطة اللعب تتحول من ٤/٣/٣ الى ٣/٥/٣ بنزول سيد يوسف ومدحت انور وهو شيء يفرضه انكماش الخصم .

ولكن اعتماد الشاذلى على هذه الشاكلة الهجومية مجازفة غير مأمونة العواقب او لنقل ان تسلسل الاحداث في المباراة قد اخفاها حيث كانت مثل هذه التسربات الهجومية من قبل المدافعين تحتاج لتغطية من قبل خط الوسط الذي انشغل بالهجوم كثيرا فجاءت هجمات الفريق اليمنى رغم قلتها خطيرة

- بهذا الفوز تصدر الترسانة برصيد ٤ نقاط ونسبة كبيرة من الاهداف وتصدر مهاجماه جمال الشابورى وجمال عبد الحليم الهدافين واصبح المرشح الاول لنيل المركز الاول .

- سجل اهداف الترسانة هدفان محمد رمضان بالدقائق ٣٢ و ٧٤ وجمال الشابورى بالدقائق ٤٠ و ٥٦ وجمال عبد الحليم الهدف الثالث بالدقيقة ٤٨ فيما سجل المدافع مدحت انور هدف الشعب اليمنى في مرماه بالدقيقة ٦٤ من زمن المباراة ..

نواف معجب

السودانيون يكرمون العباسية

« حارسا اليوم .. في كفة الميزان »

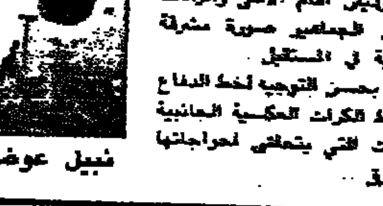
نبيل عوض - حارس الشعب

٢١ سنة - اعزب يلعب منذ ثلاث سنوات بصفوف نادي الشعب اشترك مرة واحدة مع منتخب بلاده - يسمونه في النادي بالمشاغب والفدائى لانه من الحراس الذين ينسون انفسهم داخل الملعب ولذلك فهو معرض دائما للاصابات ولكنه في الوقت نفسه يعد العمود الفقرى للفريق بحق وان كان الحارس الجيد نصف الفريق فان نبيل عوض نصف فريق الشعب . مرن وقوى البنية وسريع التوقع ويعتبر من حراس المرمى الاوائل على مستوى الكرة اليمنية بقطريها .. متفاهم جدا مع خط دفاعه الحالى فمدة ثلاث سنوات منحته الالمام بكيفية لعب اى مدافع من زملائه ..

حسن خليفة - الاتحاد

١٩ سنة - اعزب . لعب للاتحاد منذ ثلاث سنوات تقريبا وتألق خلال هذه الفترة بثقة ذاته وميله الى الاداء الفعلى البعيد عن المظهرية والاستعراض - برز حسن في لقائى الاتحاد الوديين امام الاهلى والزمالك المصريين ورسم في اذهان الجماهير صورة مشرقة لمستوى الحراسة الاتحادية في المستقبل .

مرن وجيد التوقع ويتميز بحسن التوجيه لخط الدفاع وعدم النرفزة جيد في التقاط الكرات العكسية الجانبية والتي تعتبر اصعب الكرات التي يتعلق بمواجهتها حراس المرمى في كل الفرق ..



حسن خليفة

نبيل عوض

اهداف بالجملة

بلغت مجموع اهداف الدورة قبل القمة مباراة العباسية السودانى ومقديشو الصومالى عشرين هدفا بمعدل خمسة اهداف في كل مباراة اقيمت حتى الان وهى نسبة عالية جدا جاء نصيب الترسانة منها تسعة اهداف يليه الاتحاد والعباسية برصيد اربعة اهداف لكل منهما ثم الشعب اليمنى برصيد هدفين واخيرا مقديشو بهدف واحد فقط .. هذا وجاء ترتيب الفرق على النحو التالى حتى ما قبل مباراة العباسية ومقديشو

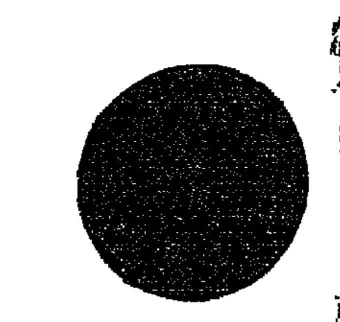
الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	الترتيب
الترسانة	٢	٢	—	—	٩	٢	٤	الاول
الاتحاد	٢	١	١	—	٤	٣	٣	الثاني
العباسية	٢	١	١	—	٤	٣	٣	الثالث
الشعب	٢	—	—	٢	٢	٧	صفر	الرابع
مقديشو	٢	—	—	٢	١	٦	صفر	الخامس



واحد من عشرين

مقديشو اقتنع بالواقع

افراد فريق مقديشو الصومالى الذين كانوا يملأون الفندق حركة في بداية الدورة بدا وجودهم يقل كثيرا في صالة الاستقبال ولم يعد اعضاء الفريق يشركون غرفهم سوى للخروج للشارع او تناول الطعام او لقاء بعض الاصدقاء عن غير عادة الفريق [illegible]



برنامج الرياضة للجميع ينطلق بمعهد القادة

واس ـ الرياض

بدأ بعد عصر امس الاول على منشآت معهد اعداد القادة الرياضي بطريق الدرعية برنامج الرياضة للجميع .. الملاعب المفتوحة .. الذي من خلاله تتاح الفرصة لجميع المواطنين والوافدين من ممارسة الالعاب الرياضية التالية وهي تنس الطاولة والسباحة وكرة اليد وكرة الطائرة والتنس الارضي والتي تبدأ اعتبارا من امس وحتى نهاية ٢٧ / ٢ / ١٤٠٨ هـ من الساعة السادسة والنصف مساء حتى الساعة الثامنة مساء .

الاولمبي يفاجىء المصري ويكسبه ٢ / صفر

القاهرة ق . ن . ا

بدأت امس مباريات الدوري المصري لكرة القدم للموسم الجديد باقامة اربع مباريات في اطار الاسبوع الاول من الدوري .

ففي المباراة الاولى والتي جرت على استاد بور سعيد فاز فريق المريخ ، على فريق الاتحاد السكندري بهدف واحد للاشيء . وفي المباراة الثانية والتي جرت بالاسكندرية حقق فريق الاوليمبي الصاعد الى الدوري الممتاز هذا الموسم مفاجأة بتغلبه على فريق المصري البور سعيدي بهدفين مقابل لاشيء .

وفي دمياط فاز فريق غزل دمياط على فريق نسيج حلوان الصاعد الى الدوري الممتاز هذا الموسم بهدفين مقابل لاشيء .. بينما فاز فريق الاسماعيلي على فريق غزل المحلة بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما بالاسماعيلية .

وبالنسبة لمباراتي المقاولون مع الاهلي .. والزمالك مع الترسانة فقد تم تأجيلهما الى وقت لاحق بسبب انشغال ناديي الاهلي والزمالك في بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري وانشغال الترسانة في بطولة كأس العرب .

ومن ناحية اخرى تقام غدا في ابيدجان مباراة الذهاب في دور الثمانية لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري بين الاهلي بطل مصر وافريكا سبورت بطل ساحل العاج .

الجيش الملكي يهزم الترجي ١ / صفر

الرباط :

فاز فريق الجيش الملكي المغربي بصعوبة على فريق الترجي التونسي ١ / صفر في مباراة الذهاب التي جرت بينهما مساء السبت في مجمع مولاي عبدالله الرياضي في الرباط في اطار دور الثمانية (ذهاب) من بطولة كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري .. سجل الهدف اللاعب خيري في الدقيقة ٤٨ من ضربة رأسية مررها له اللاعب الجهريسي وستقام مباراة الرد بعد اسبوعين بتونس ..

بيكر وماكنرو متعادلان

في بطولة الولايات المتحدة للتنس ظهرت أسماء جون ماكنرو ويانيك نواه وماتس فيلاندر بين اللاعبين الذين في لحظة أو أخرى انسحبوا مؤقتا من بطولات المحترفين .

ويعترف ايفان لندل بأنه يرغب احيانا في ان يحذو حذوهم ويقول ، هذه الفكرة تراودني احيانا فأنا العب منذ عشر سنين وقد تعبت ولكني أعرف أنني لو لم العب مباريات معينة فسيكون من العسير تماما أن أعود » .

ومن جهة اخرى يملك الالماني بوريس بيكر والامريكي جون ماكنرو نقطة واحدة مشتركة على الاقل خلال بداية البطولة وهي ان الاثنين يعترفان بان مباراتهما في كأس ديفيز منذ شهرين في هارتفورد والتي استغرقت ست ساعات قد استنفدتها نفسيا تماما ولايعرفان ماذا كان قد استعادا قواهما أم لا .

الانتصار يلاعب الدقهلية

عكاظ ـ المدينة المنورة

جاءت الموافقة السامية لاستضافة نادي الانتصار لنادي محافظة الدقهلية للفترة من ٢٦ من الشهر الجاري وحتى السادس من شهر صفر وسوف يجري الفريق الضيف في تنس الطاولة مباريات ودية مع فريق الانتصار على مستوى مختلف الدرجات .

● الخميس القادم .. وديا : طائرة النصر تستضيف طائرة الاهلي

عبيد العتيبي ـ جدة :

يلتقي يوم الخميس القادم فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي في مباراة ودية مع نادي النصر في الرياض .. وتأتي هذه اللقاءات التجريبية في اطار استعدادات الفريقين للدوري الممتاز .. ومن جهة اخرى سوف يلعب النادي الاهلي عددا من اللقاءات الودية في غضون الايام القليلة القادمة ولازالت المفاوضات جارية بشأن تحديد الوقت المناسب مع بعض الفرق القوية امثال الهلال والمحيط وغيرها ..

■ منتخب المملكة للسلة في بطولة القاهرة :

لفت الأنظار في مجموعة العمالقة !

مدرب المنتخب مع البصيص قبل لقاء العراق

منتخب

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

المملكة الاول لكرة السلة لفت الانظار اليه في البطولة العربية السابعة التى اقيمت مؤخرا بالقاهرة .. لحسن ادائه والتزام اللاعبين بالسلوك الرياضى ..

ولولا ان القرعة اوقعتهم في مجموعة العمالقة كما اطلق عليها خبراء اللعبة المشاهدون للبطولة لحقق احد المراكز الثلاثة الاولى .

وعقب اختتام البطولة .. كانت لنا هذه اللقاءات لنتعرف من خلالها على الاسباب التى حالت دون تحقيق المنتخب لمركز متقدم في هذه البطولة رغم المستوى الجيد الذى ظهر به ..

تحدث في بداية هذا اللقاء .. مدرب المنتخب .. فلتن سلي فقال ..

● مدرب المنتخب : كان من المفروض ان نحقق مركزا متقدما ..

● مساعد المدرب : مستوى البطولة العام كان متوسطا ..

● المولد : نتيجتنا مع العراق أثرت علينا كثيرا

البطولة كانت مرتفعة المستوى .. وقد بدأها المنتخب بداية طيبة .. ولكن لسوء حظه انه التقى في افتتاح البطولة امام المنتخب المصرى .. فتوترت الاعصاب من كلا الفريقين .. وخاصة فريقنا لغربته في تحقيق الفوز لضمان الصعود للدور قبل النهائي .. علاوة على عدم التوفيق الذى لازم اللاعبين وخاصة نجوم الفريق .

واضاف ، حقيقة كنت اتمنى الحصول على المراكز الثلاثة الاولى ولكن سوء الحظ والقرعة حالة دون ذلك .

وفي رأيي الشخصي انه كان يجب ان نحتل المركز الثالث على اقل تقدير ..

قوة واثارة

● وقال عبدالحميد عبدالله.. مساعد مدرب المنتخب :

اختلف مع الكثير ممن قيموا الدورة .. فالمستوى العام متوسط .. نظرا لغياب فرق الشمال الافريقى كالجزائر والمغرب وتونس ..

ولو حضر هذا الثالوث لكان للمباريات شكل آخر .. فمستوى كرة السلة في الشمال الافريقى يفوق سلة الخليج ..

المجموعة التى ضمت فريقنا تستحق لقب مجموعة الموت ..

فقد ضمت مصر بمستواها المعروف مقدما علاوة على ان منتخبها يلعب على ارضه ووسط جمهوره .. والمنتخب العراقى يضم بين صفوفه لاعبين على مستوى عال امثال عامر طالب صانع الالعاب ..

لذا جاءت مباريات هذه المجموعة غاية في القوة والاثارة عكس المجموعة الثانية ..

● لست راضيا على المركز الذى حصل عليه منتخبنا .. ولكن هذه هي الرياضة .. وللحق اقول ان الحظ ساهم في ضياع احد المراكز الثلاثة الاولى ..

المستوى مرتفع

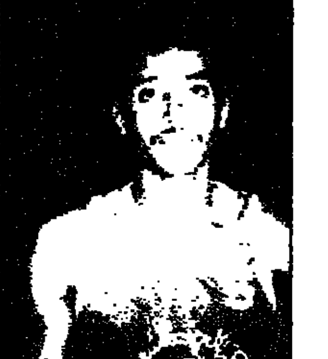
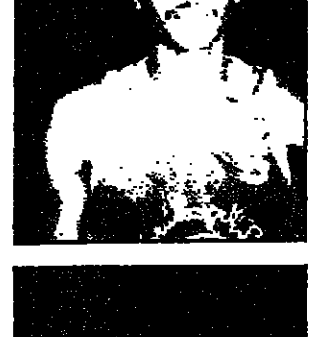
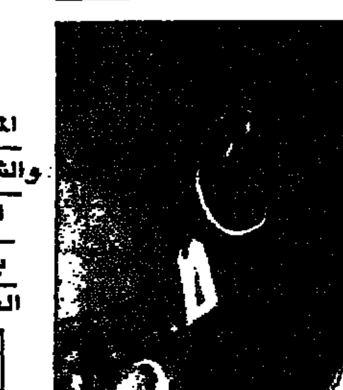
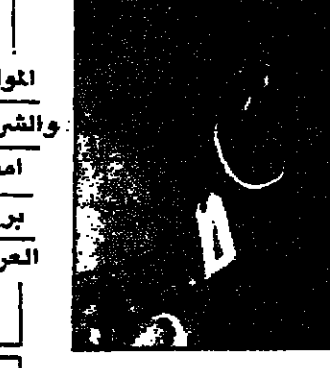
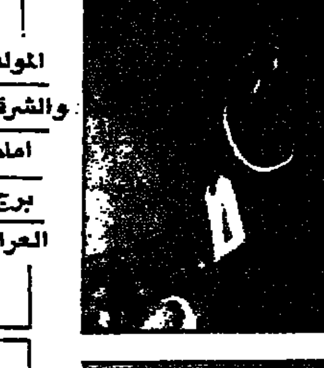
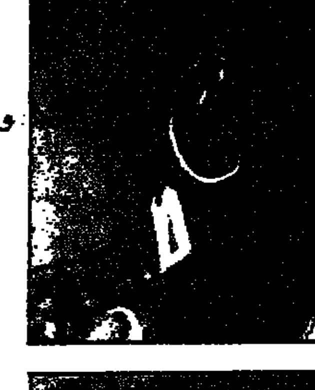
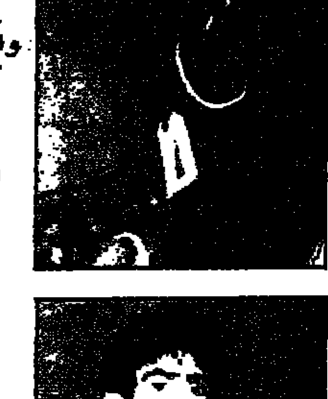
●● اما نجم المنتخب عبدالعزيز المولد ، فقد قال :

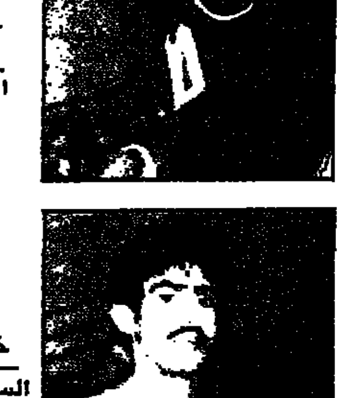
مستوى البطولة الفني مرتفع .. وحقيقة اعتبرها كانت قائمة بين الاربع فرق التى ضمتهم مجموعتنا ..

والدليل على ذلك الاقبال الجماهيرى الكبير على مشاهدة مبارياتها حتى والتى لم يكن المنتخب المصرى طرفا فيها ، فمباراتنا مع المنتخب العراقى شاهدها جمهور غفير .. وحقا أحسن تشجيع يكون للعبة الحلوة ..

واضاف قائلا :

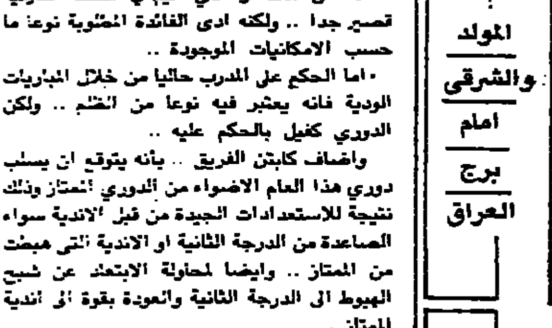
بأن مباراتنا مع العراق .. وراء ابتعادنا عن الوصول للدور قبل النهائى ، وقد لازمنا فيها سوء الحظ العاثر ..












يوسف سلطان

المولد والشرقى امام برج العراق

خالد السمارى

■ كابتن الرياض :

دوري الاولى سيخطف الاضواء من الممتاز

ابراهيم المفريج ـ الرياض :

قال كابتن فريق الرياض لكرة القدم خالد القروني عن استعداد فريقه لدوري الدرجة الاولى بأنه لم يكن في مستوى طموحاتنا .. فقد جاء متأخرا بسبب تأخر وصول المدرب .. مما اضطرت الادارة الى تكليفى بتدريب الفريق حتى وصوله ..

كما ان المعسكر الذي اقيم في المنطقة الشرقية قصير جدا .. ولكنه ادى الفائدة المرجوة نوعا ما حسب الامكانيات الموجودة ..

اما الحكم على المدرب حاليا من خلال المباريات الودية فانه يعتبر فيه نوعا من الظلم .. ولكن الدوري كفيل بالحكم عليه ..

واضاف كابتن الفريق .. بأنه يتوقع ان يسلب دوري هذا العام الاضواء من الدوري الممتاز وذلك نتيجة للاستعدادات الجيدة من قبل الاندية سواء الصاعدة من الدرجة الثانية او الاندية التى هبطت من الممتاز .. وايضا لمحاولة الابتعاد عن شبح الهبوط الى الدرجة الثانية والعودة بقوة الى اندية الممتاز ..

هذه العوامل جميعها كفيلة بان تجعل الدوري قويا وساخنا ..



قدم الرياض

سلطان خميس :

بدايتنا جيدة وفريق الوحدة استعد للدوري

ابراهيم المفريج ـ الرياض :

قال مدافع فريق الشباب سلطان خميس . تعليقا على مباراة فريقه امام الوحدة في الاسبوع الاول للدوري الممتاز انها تعتبر بداية جيدة من اجل تقديم المستوى الافضل في المباريات القادمة .

واضاف .. بان فريق الوحدة يعتبر من الفرق التى استعدت جيدا للدوري الممتاز كما انه يملك لاعبين جيدين ذوي مهارات عالية . وعدم ظهورهم بالمستوى المتوقع فذلك راجع للفريق .

واشار بأنه من الصعب التكهن بنتيجة المباراة القادمة مع الاهلي ولكن اتمنى تقديم مباراة جيدة لما يضمه الفريق من عناصر ذات مستويات جيدة .

الرمة مستعد لدوري القصيم

صالح المسلم ـ القصيم

قال الاستاذ عبدالله العلي المنيع رئيس نادي الرمة بالبدائع ان النادى بدأ استعداداته للموسم القادم مبكرا . حيث شارك جميع اللاعبين في التمارين التى شملت تدريبات لكسب اللياقة البدنية ثم المهارات الفنية

واضاف قائلا لقد لعب فريقنا عدة مباريات تجريبية استعدادا للدورى تعادلنا فيها مع الحريق سلبيا وخسرنا امام العربي بطل دورة القصيم ٤ / ١ بعد عرض جيد من الفريقين ونتمنى من الله التوفيق في تحقيق طموحاتنا بتحقيق مركز متقدم كما اهيب باللاعبين مواصلة الجهد والمواظبة على التمارين

■ نائب رئيس النادي :

مدرب الجزائر للقادسية مقابل ٢٠ الف ريال شهريا

● حصولنا على نقطة امام الطائي يعد مكسبا

عبدالله الشمراني ـ الدمام :

طمأن الاستاذ عوض صالح النوبي .. نائب رئيس نادي القادسية محبي ناديه على ان كافة الاجراءات الخاصة بالتعاقد مع مدرب الفريق الاول لكرة القدم السيد رابح سعدان .. مدرب الجزائر قد انتهت ..

واضاف .. بانه سيصل الى الخبر خلال الاسبوع القادم للبدء في الاشراف على فريق كرة القدم بالنادي ..

وامتدح النوبي .. التجاوب الذى ابداه المدرب الجزائري وقال انه ابدى ارتياحا طيبا . وتعاونا واضحا معنا في سبيل سرعة انهاء الاجراءات ..

من ناحية اخرى ابدى موافقته على اول عرض قدمناه له بدافع الرغبة في العمل معنا . اما عن العقد الموقع معه ، فيتضمن مرتبا شهريا قدره عشرون الف ريال .. وسبعون الف ريال تدفع له عن توقيع العقد .

واكد نائب رئيس النادي .. ان الفريق قد تجاوز عقبة كادت ان تعصف به نتيجة الزوبعة التى طرأت قبل تكوين مجلس الادارة الجديد ..

وعن مباراة القادسية امام الطائي .. قال .. ان الفريق قدم مستوى طيبا .. والنقطة التى حصل عليها من تعادله في ذلك اللقاء تعد مكسبا .. كون الطائي يلعب على ارضه . وقل ان يخسر عليها ..

وتمنى ان يوفق الفريق في لقاءاته القادمة خاصة بعد اشراف المدرب رابح على تدريبات الفريق ..

قدم القادسية

● بعد اعتذار الجزائر عن استضافة بطولة الشباب :

منتخب شباب الطائرة يلغي معسكره في جدة

عكاظ ـ جدة :

اعتذر الاتحاد الجزائرى للكرة الطائرة عن استضافة البطولة العربية الثانية للشباب والتى كان من المقرر اقامتها بالجزائر الشهر القادم ويرجع السبب الى قلة عدد المنتخبات المشاركة في تلك البطولة . لذلك من المنتظر ان يلغي الاتحاد السعودى للكرة الطائرة معسكره التدريبى الحالي والذى اقيم في جدة منذ يوم السبت الماضي وسيتم السماح للاعبين بالانضمام الى انديتهم للمشاركة في الدورة التنشيطية التى تقام خلال هذا الشهر ماعدا الذين سيتم اختيارهم للمنتخب الاول ..



منتخب شباب الطائرة

استعدادا لدوري المنطقة :

أشبال وشباب الاهلي يعسكرون في الشرقية ..

عبدالله الشيخي ـ جدة :

توجه مساء امس الاحد الى ينبع فريق شباب القدم بالنادى الاهلي لاقامة مباراة ودية مع فريق رضوى من ينبع ويلعب الفريق في طريق عودته لقاء آخر يوم الاربعاء القادم مع نادي الانتصار من رابغ وتأتى هاتان المباراتان في اطار استعدادات فريق الشباب لدوري المنطقة العام .

وقال الكابتن حسن عبدالعزيز المشرف على فريق الاشبال والشباب بالنادي الاهلي بأنه قد تقرر ان يغادر فريق الاشبال بالنادي الى المنطقة الشرقية يوم الجمعة الثامن عشر من الشهر الحالي لاقامة معسكر للفريق لمدة اسبوعين يلعب خلاله خمس مباريات ودية مع فرق كل من : الفتح ، والترجي ، والنهضة ، وتلك بواقع مباراة واحدة مع كل فريق ومباراتين مع اشبال فريق الاتفاق . كما سيلحق بهم ايضا فريق الشباب بالنادي لاقامة معسكر اخر ، اعتبارا من يوم الجمعة الخامس والعشرين من الشهر نفسه ولمدة اسبوع يخوض خلالها اربع مباريات مع شباب الخليج والنهضة والقادسية والاتفاق .

ويعود الفريقان الى جدة في الاول من شهر صفر القادم . وربما يلعب الفريقان مباريات اخرى في جدة قبل بداية دوري المنطقة ..

وتأتى هذه المباريات ضمن استعدادات اشبال وشباب النادى الاهلي لدوري المنطقة والذى يبدأ في الثاني والعشرين من شهر صفر القادم ..



شباب الاهلي « قدم »

الغزوة يحقق المركز الاول في مسابقة القرآن

عكاظ ـ المدينة المنورة :

انهى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة مسابقة حفظ القرآن الكريم التى شارك فيها اندية احد والانصار والغزوة والمجد ورضوى ، فيما تخلف عن المشاركة نادي وادي القرى ..

وجاء نادى الغزوة في المركز الاول ، يليه المجد ثم الانصار فأحد ثم رضوى في المركز الخامس .

اما النتائج الفردية فقد جاءت على النحو التالي :

الاول : حسن احمد العمري الانصار

الثاني : ياسر عبدالرحمن حافظ : احد

الثالث . سعود احمد بركة الله : الغزوة

الرابع : عبدالله محمد الرفاعى : الانصار

الخامس : محمد حسن علي : رضوى

وفي نهاية المسابقة قام الاستاذ حمد الشريف مدير المكتب بالنيابة بتوزيع الكئوس على الاندية الفائزة ، والجوائز التقديرية المالية والتى بلغت اربعة الاف وخمسمائة ريال للعشرة الفائزين الاوائل ..

● في اجتماع لادارة الصقور :

مناقشة استعدادات القدم.. وتعيين مشرفين للالعاب

عطا الله المرواني ـ تبوك :

عقدت ادارة نادي الصقور اجتماعا لها برئاسة المهندس زياد عبداللطيف ابوزنادة رئيس النادى ، تم خلاله مناقشة برنامج الاستعداد لدوري المنطقة لكرة القدم الذى سيبدأ في مطلع شهر صفر القادم وتعيين مشرفين على تمارين الفريق والتى بدأت منذ بداية هذا الاسبوع .

كما تم في الاجتماع مناقشة اوضاع اللاعبين ، والتعرف على الظروف التي تواجههم اثناء التمارين او المباريات

من ناحية اخرى اجتمع رئيس النادى مع لاعبي فريق كرة القدم الذى حثهم على مضاعفة العطاء ، وبذل قصارى جهدهم وقال المهندس ابوزنادة في تصريح لـ عكاظ . سوف نثبت للجميع بأن الصقور قادمون بكل عزيمة وقوة لكسب دوري المنطقة .. وعدم التساهل في اضاعة النقاط . لاسيما وان مجموعته تضم الحوراء من املج ، وتيماء . وسوف نحقق باذن الله بطولة هذه المجموعة لكي نقابل بطل المجموعة الثانية .

كما ذكر بأن اجتماعه مع اللاعبين اوضح الكثير من اصرارهم وعقد النية الاكيدة على كسب اللقاءات التى سوف يخوضها الفريق .

واشار بأن جميع اللاعبين قد انتظموا في التمارين منذ اليوم الاول حيث تقام التمارين على استاد المدينة الرياضية بتبوك وهذه لاول مرة تحدث بعد استلام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب للمدينة الرياضية .

وتمنى رئيس نادى الصقور ان يظهر دوري منطقة تبوك بالمظهر اللائق ، وان تقدم جميع الاندية المستوى المطلوب .



الصقور

الدهام :
مستعدون للـــدوري .. !

وعادت الى الملاعب الحركة .. ودبت الحياة من جديد على ملاعب كرة القدم بعد أن انطلق الدورى الممتاز لكرة القدم مساء الاربعاء الماضي .. ودوري هذا الموسم لازال يختلف عن ما سبقه من المواسم نظراً للتنظيم الذى أعد له ، حيث ستكون مشاركة لاعبي المنتخب لانديتهم مقتصرة على مباريات الدور الاول من الدورى الممتاز ، وذلك لارتباطات المنتخب خلال الفترة المذكورة بمعسكرات اعدادية لتصفيات اوليمپياد سيئول .. ومن هنا فان قوة الدوري .. واثارته ستتركز بشكل كبير في الدور الاول الذى سيحظى بمتابعة جماهيرية كبيرة ..

عبدالرحمن الدهام

وقد رصد الاتحاد السعودى لكرة القدم برئاسة صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد ومنذ فترة كافية كل ما من شأنه رفع مستوى الكرة فى الاندية بعد ان اقر الاتحاد فى اجتماع له تعديل خطة الموسم الرياضى وذلك بالبدء بالدورى الممتاز لنضمن مشاركة لاعبى المنتخب وبالتالى نضمن للدوري مزيداً من القوة والاثارة ..

وعلى الجانب الآخر نجد ان كشوفات اتحاد كرة القدم عن طريق لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم قد أعدت مجموعة كبيرة من ابرز الحكام سواء كانوا دوليين .. او من حكام الدرجة الاولى والثانية لقيادة هذا الدوري بعد ان اصدرت لهم وقبل بداية الموسم التوجيهات بضرورة المساهمة فى رفع مستوى الكرة .

وقد اوضح الاستاذ عبدالرحمن الدهام عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم ورئيس لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بهذه المناسبة قوله « فى البداية ومع انطلاقة هذا الموسم الجديد فى هذا العام الجديد الذى اسأل الله ان يجعله عام خير وبركة لا يسعنى الا ان اقدم التهنئة لجميع الرياضيين وعلى رأسهم صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ، واود ان انقل لجميع الرياضيين فى الاندية من مسئولين .. وفنيين .. ولاعبين بأنه مثلما اقامت العديد من الفرق معسكراتها الخارجية والداخلية واستعدت للدوري فان الحكام ايضا استعدوا لهذا الدوري استعداداً كاملاً عن طريق الاختبارات العملية والنظرية وعن طريق المحاضرات والمناقشات مع محاضرين خبراء فى هذا المجال .

وقال الدهام : بان نجاح اى مسابقة لكرة القدم تعتمد على العديد من الامور وتعتبر الفرق واللاعبين والحكام والجماهير من ابرز عوامل نجاحها .

ولابد ان نتعامل مع بعضنا البعض بثقة بعيدا عن الخروج عن الروح الرياضية او اللجوء الى ما يشوه صورها .. واشاد الدهام فى معرض حديثه بكفاءة الحكم السعودى واستدل بذلك على العديد من الشهادات الدولية التى تصدر باستمرار من قبل المسئولين فى الاتحاد الدولى او الاتحادات القارية بالمستوى الذى وصل اليه الحكم السعودى .

خمسة مرشحين لمناصب الاتحاد العربي

وصل الى دمشق فى مطلع هذا الاسبوع الاستاذ عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربى للالعاب الرياضية لحضور افتتاح الدورة العاشرة لالعاب البحر الابيض المتوسط التى تستضيفها مدينة اللاذقية .

ويشرف الامين العام على الاجتماع الذى تعقده المجموعة العربية المشاركة فى الدورة على هامش اجتماعات اللجنة الدولية لهذه البطولة وذلك للتنسيق حول الترشيحات العربية للمناصب التى خلت فى هذه اللجنة

والاسماء العربية المرشحة لهذه المناصب هى محمد الزرقتى « الجزائر » بشير الطرابلى « ليبيا » سميح مدلل « سوريا » محمد حسن علاوى « مصر » صلاح الدين بالى « تونس » .

■ الشرقاوى :
سنتانا يملك مقومات النجاح

فريق كرة القدم « النصراوى » بطل كاس خادم الحرمين الشريفين للموسم الماضى ، الفريق الذى لاتخلو اى مدينة فى المملكة من المعجبين بفنه .. ونجومه .. وادائه .



النصر .. امال وتطلعات

يدخل هذا الفريق الموسم الحالى وسط اعداد صامت وبلاضجيج حيث الغى معسكر الفريق الذى كان من المفروض ان يقيمه النادى فى الخارج فى اخر لحظة ، ليتم الاستعداد للموسم هذه المرة داخليا ونعب الفريق بعض المباريات الودية مع فرق مختلفة ..

الدكتور جمال الشرقاوى عضو مجلس ادارة نادى النصر والمشرف الحالى على فريق كرة القدم قال : « إن الفريق يدخل الموسم الجديد بآمال عريضة وتطلعات وثابة لتحقيق طموحات جماهير ومحبى النادى ، ليظل اسم النصر فى سجل البطولات دائما .

واضاف بأن مايلمسه من حماس وتصميم من قبل لاعبى الفريق خلال التدريبات لهو شيء يدعو للتفاؤل .. واشاد الشرقاوى بقدرات المدرب جويل سنتانا وقال نحن واثقون من امكانياته ومايملكه من مقومات النجاح .



يحيى حسين ..
نجم الجنوب الاول !

نجم النقاد

من الطبيعى جدا أن تجد مجموعة من اللاعبين يملكون مستويات فنية عادية واقل من ذلك مع انهم ينتسبون لناد كبير .. ومعروف .. حيث انه ليس من المفروض ان يصبح كل لاعب ضمن قائمة النجوم لمجرد انه انتسب لهذا النادى الكبير .

ولكن الامر يختلف كثيرا عندما تجد ناديا عاديا ، بمعنى انه ليس من اندية الدرجة الممتازة او الاولى ، ومع ذلك تجده يضم بين اروقته نجوما بارزين يضاهون بمستوياتهم عدد من ابرز لاعبى الاندية الكبار .. ولنا فى « نجم النقاد » لهذا الاسبوع مثلا واضحا وصريحا لمثل هذه الحالات غير العادية .. !!

فاللاعب الموهوب يحيى حسين عسيرى نجم فريق كرة القدم بنادى الوديعة والمعروف بـ « يحيى حسين » يعتبر من اللاعبين البارزين فى المنطقة الجنوبية ولعل امر انتقال محمد السويد الى الاتحاد ومن بعده على ابوداهش يجعلانه الان بلاجدال اللاعب رقم « ١ » فى المنطقة الجنوبية .

ونجم هذا الاسبوع لاعب جامعى .. مثقف يمتهن التدريس منذ فترة قصيرة ويعشق كرة القدم ويقدم لها اكثر مما تقدم له .. !

يحيى حسين .. لاعب يجيد مهام لاعب الوسط الايسر اجادة بالغة ، وبنفس الطريقة التى يجيد بها مهام لاعب الارتكاز .. يملك قدما « يسرى » حساسة وقوية جعلته المنفذ الاول للضربات الحرة لفريقه ..

وانت تشاهده يلعب الكرة لاتملك الا ان تسأل من بجانبك عن اسمه وتستغرب وبدهشة عندما تعلم انه لم يدع للمنتخب حتى ولو لاعطائه فرصة المعسكر التى حظى بها لاعبون يقلون عنه مستوى واداء .. !!

يعتبر الان فى المنطقة الجنوبية ارقى لاعب وسط بعد ان كان يمثل هو ولاعب ضمك السابق والاتحاد حاليا « على ابوداهش » خيرة اللاعبين فى هذه المنطقة ..

اداؤه الى حد كبير .. اداء النجم التونسى المعروف طارق ذياب من حيث الحركة .. وجودة التمرير .. وجمال الاداء ..

يحيى حسين « ٢٣ عاما » نجم بعيد عن الاضواء .. الحاجز الذى يفصله عن المنتخب يكمن فى كونه لاعب فى الدرجة الثانية .. "

يتسلمه نادي الأمل .. قريبا :
في « البكيرية » ملعب يضاهي استاد « ومبلي » !

فى مدينة البكيرية بالقصيم .. يقع نادي الأمل « الذي يدخل هذا الموسم عامه السادس والعشرين » .. وتجد مقر النادي الحالي بتكوينه العادي « من البيوت الجاهزة » يمتلىء حيوية ونشاطا عن طريق ادارته التي لاتكاد تنقطع عن النادي معظم فترات اليوم .

هذا النادي ورغم عدم مسايرته لانجازات اندية المنطقة كالرائد ، والتعاون ، والعربي والنجمة الا انه يتميز عنهم جميعا وعن بقية اندية القصيم بمقر نموذجي كامل من الفئة « ب » من المقرر ان تسلمه الشركة المنفذة للرئاسة خلال اشهر

يقول الاستاذ ابراهيم الفريح رئيس النادي « للعام السادس على التوالي » .. ان مقر النادي الجديد والذي كلف « تسعين مليون ريال » يعد مفخرة لنادي الأمل لكونه النادي الاول في المنطقة .. ويقول بان هذا المقر يحتوي على صالة العاب مختلفة مكيفة قانونية تتسع لثلاثة الاف متفرج ، بالاضافة الى مسبح قانوني وبوفيهات واستراحات بالاضافة الى العديد من التجهيزات ومن بينها مكاتب الادارة والالعاب المختلفة .. وقد عبر الفريح عن عظيم شكره وامتنانه باسم مجلس ادارة نادي الامل لصاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على دعم سموه المتواصل للاندية الصغيرة .

● اما ملعب كرة القدم فقد فضلنا ان نسأل عنه السيد « كن هوينكز » المهندس المسئول عن تنفيذ الملعب حيث قال :

ان ملعب كرة القدم بنادي الأمل تم زراعته بواسطة احدث طرق زراعة الملاعب حيث وزعت ٤٩ مضخة على كافة ارجاء الملعب .. وعن المدة المتبقية لتسليم الملعب « قال بأن ثلاثة اشهر من الآن و بلا مبالغة ان هذا الملعب بعد نهايته سيصبح افضل من استاد ومبلي بلندن ، حيث ان طريقة الزراعة هناك تقل مستوى عما ستكون عليه هنا في نادي الأمل .. واكد ذلك بقوله اعتبروا هذا شرطا جزائيا علي بعد مشاهدتكم للملعب . و اشاد بزراعة الملعب القديم للنادي بالنجيلة الطبيعية عن طريق مجهودات شخصية من ابناء القصيم بقوله : لم اكن اتوقع ان تكون زراعة ذلك الملعب عن طريق اشخاص غير متخصصين في زراعة الملاعب ..

نجوم وقضايا

● الاستاذ عبدالله العقل (الحكم الدولي) :
ـ لابد من ايضاح لاظهار الحقيقة حول مشكلة مدرب المنتخب واللاعب اسعد تكروني .

عبدالله العقل

●●●

● الكابتن محمود الجوهري « الأهلي » :
ـ الا تتفق معنا ان لاعبا مثل هشام عبدالحي يحتاجه وسط الاهلي تماما في ظل غياب صانع الالعاب في الفريق ؟

محمود الجوهري

●●●

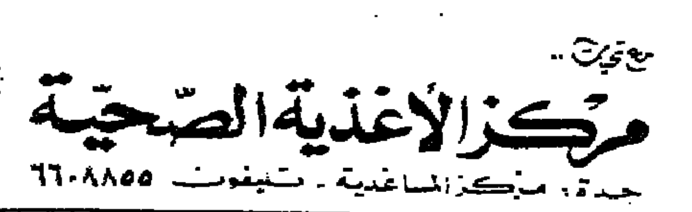
● المقدم عبدالرحمن الفدا « اتحاد اليد » :
ـ أول بطولة لكرة اليد على مستوى منتخبات الخليج ستسحب القرعة عليها الرياض .. هل هناك جديد سيقدمه المنتخب في هذه البطولة ؟!

عبدالرحمن الفدا

●●●

● الاستاذ مقيب الجعيد (ملعب جدة) :
ـ يعتبر ملعب جدة « الوحيد » الذي لايهتم بالامور الاعلامية .. سواء في الاذاعة الداخلية او تنظيم دخول الاعلاميين او توزيع اسماء اللاعبين .. ما رأيكم ؟

مقيب الجعيد





المكاتب الخارجية
المكاتب الداخلية
طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر